

کتابخانه آصفیه - کار عالی حیدر آباد دکن

دیس ۴۹۸۰

۲۲۰۲۳

۲۳۸۶۰

نمبر درخسل

تاریخ درخسل

نام کتاب

فن کتاب

نمبر کتاب فن مذکور

مختصر معانی

سیرت

۴۰

211

[illegible]

[illegible]

صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط
و	او	تفسير	تقيد	+	+	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
موکدا	موکدا	ا	ا	نیزه	نیزه	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
علا بآبار	بالایان	استعاره	استعاره	نیزه	نیزه	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
بیت من	بیت من	الجز	الجز	الفکر	الفکر	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
یلام	یلام	من	من	او	او	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
بصیر	بصیر	من	من	یکون	یکون	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
الضیاء	الضیاء	من	من	احد	احد	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
فالاول	فالاول	من	من	کما	کما	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
والثانی	والثانی	من	من	عزاته	عزاته	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
الهیة	الهیة	من	من	کلفظ	کلفظ	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
یتقصر	یتقصر	یکون	یکون	ح قریه	ح قریه	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
الموالاة	الموالاة	اللازم	اللازم	اطلاوة	اطلاوة	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
عاده	عاده	بوسون	بوسون	منه	منه	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
البحریم	البحریم	لیتوصل	لیتوصل	او	او	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
التطیل	التطیل	الاولی	الاولی	مستدا	مستدا	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
اد	اد	فینا	فینا	استعار	استعار	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
نصیبنا	نصیبنا	اخر	اخر	فیعجل	فیعجل	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
اخری	اخری	بکوننا	بکوننا	یکن	یکن	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
کافی	کافی	ترید	ترید	حیث	حیث	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
علا بآبار	علا بآبار	نحو	نحو	علی	علی	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
الضیاء	الضیاء	یرید	یرید	اولی بالجواری	اولی بالجواری	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
شور	شور	و	و	کما	کما	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه
اوتار	اوتار	فقت	فقت	مطلق	مطلق	اشبه	اشبه	اشبه	اشبه

استعاره
مطلق

نسخه	خط	صحیح	نسخه	خط	صحیح	نسخه	خط	صحیح	نسخه	خط	صحیح
٥	قنق	قنق	٥	حرف	حرف	٥	انی	انی	٥	ان	صحیح
٥	ثم	ثم	٥	بخيلا	بخيلا	٥	انه	انه	٥	على انه	صحیح
٥	الا	الا	٥	افاده	افاده	٥	للموصول	للموصول	٥	للموصول	صحیح
٥	الجميع	الجميع	٥	الستهم	الستهم	٥	المنطقة	المنطقة	٥	المنطقة	صحیح
٥	بذا	بذا	٥	بحري	بحري	٥	تمام شد	تمام شد	٥	تمام شد	صحیح

صحت نامه اخلاط حواشی مختصر معانی

نسخه	خط	صحیح	نسخه	خط	صحیح	نسخه	خط	صحیح	نسخه	خط	صحیح
٥	المعنى	المعنى	٥	الى	الى	٥	ذنبك	ذنبك	٥	ذنبك	صحیح
٥	اودعته	اودعته	٥	اذ	اذ	٥	ش	ش	٥	ش	صحیح
٥	استلحق	استلحق	٥	خراز	خراز	٥	اسم	اسم	٥	اسم	صحیح
٥	اللبيب	اللبيب	٥	الا	الا	٥	لا	لا	٥	لا	صحیح
٥	العلوم	العلوم	٥	بام	بام	٥	رفع	رفع	٥	رفع	صحیح
٥	له	له	٥	كما	كما	٥	لعبته	لعبته	٥	لعبته	صحیح
٥	اوقات	اوقات	٥	الثاني	الثاني	٥	مبازم	مبازم	٥	مبازم	صحیح
٥	سفيد	سفيد	٥	بصدق	بصدق	٥	بانسى	بانسى	٥	بانسى	صحیح
٥	مصرع	مصرع	٥	تقبر	تقبر	٥	عالمك	عالمك	٥	عالمك	صحیح
٥	مفاعيل	مفاعيل	٥	شعول	شعول	٥	للم	للم	٥	للم	صحیح
٥	احدى	احدى	٥	يستلزم	يستلزم	٥	وما	وما	٥	وما	صحیح
٥	كانه	كانه	٥	ظاهره	ظاهره	٥	تمام شد	تمام شد	٥	تمام شد	صحیح

الى بنا وقت القلم من بر لا خلا الوقت في انفسهم متباين الطبع ولم يتفرق فيه للنفا الزيد والناقصه التي صاها بالانفا عن شي واللبصيف اذ وقع
 هناك من بين الطبع شي من المسخ والتحرير لان لك لا يكون في عامه النسخ المطبوعه بيد الطابع مع ان لك في سائر الكفا في عدة
 والموضع وعرض البصر من خلا الحواشي لما كانت قليلة لغو شي الاشياء يسير بحكم الايدي كالا يترك كذا وقد جعل طبع هاتين العترة
 في المطبعة العلوية الراجي عن ايدى القوي حبيب فري كان فيها فلتتبع من المطبعة العلوية صاها بالانفا عن شي واللبصيف

[illegible]

٢٨٠	مراجعة	٢٨١	مراجعة
٢٨١	مراجعة	٢٨٢	مراجعة
٢٨٢	مراجعة	٢٨٣	مراجعة
٢٨٣	مراجعة	٢٨٤	مراجعة
٢٨٤	مراجعة	٢٨٥	مراجعة
٢٨٥	مراجعة	٢٨٦	مراجعة
٢٨٦	مراجعة	٢٨٧	مراجعة
٢٨٧	مراجعة	٢٨٨	مراجعة
٢٨٨	مراجعة	٢٨٩	مراجعة
٢٨٩	مراجعة	٢٩٠	مراجعة
٢٩٠	مراجعة	٢٩١	مراجعة
٢٩١	مراجعة	٢٩٢	مراجعة
٢٩٢	مراجعة	٢٩٣	مراجعة
٢٩٣	مراجعة	٢٩٤	مراجعة
٢٩٤	مراجعة	٢٩٥	مراجعة
٢٩٥	مراجعة	٢٩٦	مراجعة
٢٩٦	مراجعة	٢٩٧	مراجعة
٢٩٧	مراجعة	٢٩٨	مراجعة
٢٩٨	مراجعة	٢٩٩	مراجعة
٢٩٩	مراجعة	٣٠٠	مراجعة

تم واكمل هذا في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

سعد بن محمد بن عبد الله الشيخ سعد الدين التقدرازي الامام العاظم بالنحو والتصرف والمعاني والبيان
والاصلي والمنطق وغيرهما شافعي قال ابن حجر ولد سنة ثمان مائة وثمانين وثمانين وثمانين وثمانين
وتقدم في الفنون واشتهر ذكره وطامه في وقته وانتفع الناس بتصانيفه وله شرح العقد شرح العقد
واخر مختصر شرح القسم الثالث من المفاتيح الملوك على التفتيح في اصول الفقه شرح العقائد العقائد
في الكلام شرح شرح الشمسية في المنطق شرح تصريف العنبري الارشاد في النحو
حاشية الكشاف لم يتم وغير ذلك وكان في لسانه كنه وانتهت اليه معرفة العلوم بالشرق
وات بسم قدسة احدى وسعين والشعبه بجهة الوعا في طبقات اللغويين والنحاة الاعلى الاسير

شأن الله على مقتضى طبع الشرح المأثور

تخصت في الفاطمية بالعلم والتفردت مضامينها بالارتقاء الى ارجح العلوم
العلامه والنحر بالقيامه بسعد الحق والملة والدين التفاتوا الى

المختصر

على مقتضى طبع الشرح المأثور في مقتضى طبع الشرح المأثور
وتمت على يد المؤلف المصنف في مقتضى طبع الشرح المأثور

في سنة من الهجرة الاحمدية في المطبعة

١٩١٢ سنة

[illegible]

بِشْمِ اللَّهِ الْخَيْرُ الْحَسَنُ هُوَ الشُّبَّاءُ بِالسَّانِ عَلَى قُصْدِ التَّعْظِيمِ سَوَاءٌ تَعْلَقَ
بِالنِّعَةِ أَوْ بِغَيْرِهَا وَالشُّبَّاءُ فَعْلٌ بِشَيْءٍ يَنْقُطُ مِنَ النِّعَمِ لَوْ أَنَّ مِنْهُ سَوَاءٌ كَانَ بِالسَّانِ
أَوْ بِالْجَنَانِ وَبِالْأَكْرَامِ كَانَ فَوْقَ الشُّبَّاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا هُوَ سَانٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِالنِّعَةِ وَ
غَيْرُهَا وَمُتَعَلِّقُ الشُّبَّاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا النِّعَةُ وَمَوْجُودُهُ يَكُونُ بِالسَّانِ غَيْرُهُ فَالْحَسَنُ
مِنْ الشُّبَّاءِ كَأَنَّ الشُّبَّاءَ لَمْ يَخُصَّ بِأَعْيَانِ الرُّسُودِ وَالشُّبَّاءُ بِالْعَشْرِ لَهُ هُوَ اسْمُ اللَّذَاتِ
وَالْوَجْهُ الْمُسْتَحَقُّ لِجَمِيعِ الْحَامِدِ وَالْعُدُولِ إِلَى الْجَمَلَةِ الْأَسْمِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِلَهِيَّةِ
وَالشُّبَّاءُ وَهَذَا الْحَسَنُ بِأَعْيَانِهِ أَرَادَهُمْ نَظَرُ إِلَى تَوْطِيقِ الْقَامَةِ مَقَالِ الْحَسَنِ كَأَنَّهُ هُوَ الْحَسَنُ الْكُشَا
فِي تَقْدِيمِ الْفَعْلِ فِي تَوْطِيقِ أَوَّلِ اسْمِ رَبِّكَ عَلَى مَا سَبَقَ وَأَنَّ كَيْفَ ذَكَرَ اللَّهُ أَحْمَدُ الْأَخْبَارَ
مَا أَنْفَعَنَا عَلَى أَعْيَانِهِمْ تَبَعُضُ النِّعَمِ أَيُّهَا مَا أَقْصَى الْعِبَارَةِ عَنْ لَاحِظِ تَوْطِيقِ
يَتَوَهَّمُ اخْتِصَاصُهُ بِشَيْءٍ دُونَ شَيْءٍ وَعَلِمَ مِنْ عَطْفِ الْخَاصِّ عَلَى الْعَامِّ رِجَالَهُ
لِبَرَاةِ الْأَسْتِحْلَالِ وَتَبْيِيهِهَا عَلَى فَضِيلَةِ نِعْمَةِ الْبَيَانِ مِنَ الْبَيَانِ
بَيَانُ لِقَوْلِهِ مَا لَمْ نَعْلَمْ قَدَّمَ رِعَايَةَ السَّجْمِ وَالْبَيَانِ هُوَ الْمَنْطُوقُ الْفَصِيحُ
لِلْعَرَبِ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ وَالضَّمِيرُ عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ خَيْرٌ مِنْ مَنَظُوقِ الْبَصَوِّ وَافْضَلُ
مَنْ أَوْقَى الْحِكْمَةَ هِيَ عِلْمُ الشَّرَائِعِ وَكُلُّ كَلَامٍ وَاقِفٌ لِلْحَقِّ وَتَرْكُ
فَاعِلٍ لَا يَتَأَنَّ لِأَنَّ هَذَا الْفَعْلَ لَا يَصِلُ إِلَّا اللَّهُ وَفَصْلُ الْخَطَابِ
لِخَطِّ الْفَصْلِ الْبَيِّنِ الْبَيِّنِ مِنْ خِلَاطِ كَلَامِ الْبَيِّنِ عَلَيْهِ وَالْخَطَابُ الْفَصْلُ الْبَيِّنُ
وَالْبَاطِلُ عَلَى الْأَصْلِ أَهْلُ بَيْلِ أَهْلٍ خُصَّاسُهُ أَهْلُ شَرْفٍ وَأَهْلُ الْخَلِّ

هذا هو الشُّبَّاءُ بِالسَّانِ عَلَى قُصْدِ التَّعْظِيمِ سَوَاءٌ تَعْلَقَ بِالنِّعَةِ أَوْ بِغَيْرِهَا وَالشُّبَّاءُ فَعْلٌ بِشَيْءٍ يَنْقُطُ مِنَ النِّعَمِ لَوْ أَنَّ مِنْهُ سَوَاءٌ كَانَ بِالسَّانِ أَوْ بِالْجَنَانِ وَبِالْأَكْرَامِ كَانَ فَوْقَ الشُّبَّاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا هُوَ سَانٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِالنِّعَةِ وَغَيْرُهَا وَمُتَعَلِّقُ الشُّبَّاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا النِّعَةُ وَمَوْجُودُهُ يَكُونُ بِالسَّانِ غَيْرُهُ فَالْحَسَنُ مِنْ الشُّبَّاءِ كَأَنَّ الشُّبَّاءَ لَمْ يَخُصَّ بِأَعْيَانِ الرُّسُودِ وَالشُّبَّاءُ بِالْعَشْرِ لَهُ هُوَ اسْمُ اللَّذَاتِ وَالْوَجْهُ الْمُسْتَحَقُّ لِجَمِيعِ الْحَامِدِ وَالْعُدُولِ إِلَى الْجَمَلَةِ الْأَسْمِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِلَهِيَّةِ وَالشُّبَّاءُ وَهَذَا الْحَسَنُ بِأَعْيَانِهِ أَرَادَهُمْ نَظَرُ إِلَى تَوْطِيقِ الْقَامَةِ مَقَالِ الْحَسَنِ كَأَنَّهُ هُوَ الْحَسَنُ الْكُشَا فِي تَقْدِيمِ الْفَعْلِ فِي تَوْطِيقِ أَوَّلِ اسْمِ رَبِّكَ عَلَى مَا سَبَقَ وَأَنَّ كَيْفَ ذَكَرَ اللَّهُ أَحْمَدُ الْأَخْبَارَ مَا أَنْفَعَنَا عَلَى أَعْيَانِهِمْ تَبَعُضُ النِّعَمِ أَيُّهَا مَا أَقْصَى الْعِبَارَةِ عَنْ لَاحِظِ تَوْطِيقِ يَتَوَهَّمُ اخْتِصَاصُهُ بِشَيْءٍ دُونَ شَيْءٍ وَعَلِمَ مِنْ عَطْفِ الْخَاصِّ عَلَى الْعَامِّ رِجَالَهُ لِبَرَاةِ الْأَسْتِحْلَالِ وَتَبْيِيهِهَا عَلَى فَضِيلَةِ نِعْمَةِ الْبَيَانِ مِنَ الْبَيَانِ بَيَانُ لِقَوْلِهِ مَا لَمْ نَعْلَمْ قَدَّمَ رِعَايَةَ السَّجْمِ وَالْبَيَانِ هُوَ الْمَنْطُوقُ الْفَصِيحُ لِلْعَرَبِ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ وَالضَّمِيرُ عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ خَيْرٌ مِنْ مَنَظُوقِ الْبَصَوِّ وَافْضَلُ مَنْ أَوْقَى الْحِكْمَةَ هِيَ عِلْمُ الشَّرَائِعِ وَكُلُّ كَلَامٍ وَاقِفٌ لِلْحَقِّ وَتَرْكُ فَاعِلٍ لَا يَتَأَنَّ لِأَنَّ هَذَا الْفَعْلَ لَا يَصِلُ إِلَّا اللَّهُ وَفَصْلُ الْخَطَابِ لِخَطِّ الْفَصْلِ الْبَيِّنِ الْبَيِّنِ مِنْ خِلَاطِ كَلَامِ الْبَيِّنِ عَلَيْهِ وَالْخَطَابُ الْفَصْلُ الْبَيِّنُ وَالْبَاطِلُ عَلَى الْأَصْلِ أَهْلُ بَيْلِ أَهْلٍ خُصَّاسُهُ أَهْلُ شَرْفٍ وَأَهْلُ الْخَلِّ

ان الله اعلم بالصالحين

[illegible]

الأطوار حبه طاهر كصاحب محاب ^ع صحابته لا يخفى أجمع خير بالتشديد
هو من الظروف الزمانية المبينة للمنقطعة عن الإضافة أي لغة
الحمد والثناء والغافل فيه أما لنيابتها عن الفعل ولأصل هذا الين من
شيء بعد الحمد والصلوة ومنها هو ما مبتدأ ولا سمية لازمة للبتدأ وتكون
شروط وانفاء لازمة له غالباً حين تضمنت معنى لا ابتداء والشروط المفتحة
الانفاء والضميمة لا سم أقامة للأمر مقارن له وبقاء لأن في الجملة فلما
هو ظرف ومعنى إذ يستعمل استعمال الشرط يليه فعل ماضٍ لفظاً أو نحو
كان علم البلاغة هو المعاني والبيان وعلم توابعها هو البديع من أجل العلو
قدراً وأدقها يسيراً إذ به أي بعلم البلاغة وتوابعها لا يفي عن العلم كالمفرد
والنقص الضرف مجرور في القافية العربية وأشار إليها فيكون من أدق العلم شيئاً
ويكشف عن وجوب الإيجاز في نظم القرآن استنارها أي يعرف أن القرآن
معجز بكونه في أعلى مراتب البلاغة لا شتم الله على الدقائق والآثار الخارجة عن
طوق البشر وهذا وسيلة إلى تصديق النبي عليه السلام وهو وسيلة
إلى الفوز بجميع السعادات فيكون من أجل العلوم يكون معلوماً وغاية من
أجل المعلومات الغايات تشبيهه وجوب الإيجاز بالاشياء المحجبة
الاستدانة استعارته بالكناية وأنبأت الاستعانة تخيلية في كمال وجوهها
أو تشبيه الإيجاز بالصورة الحسنة استعارته بالكناية وأنبأت الوجوه

[illegible]

[illegible]

في قوله تعالى **عطف** ما على جملة وهو محسبي المخصوص
 محذوف ما على حسبي اي وهو نعم الوكيل فالمخصوص هو الضمير المتقدم علم
 ما صرح به صاحب المفتاح في نحو يد نعم الرجل علي كلاً التقديرات
 عطفك لئلا على الاخبار **مقدمة** ترتيب المحض على مقدمة وثلاثة فنون
 لان المذكور فيه اما ان يكون من قبيل المقاصد كذا الفان والثاني المقدمة
 والاول ان كان الغرض منه الاختراع عن الخطا في تأدية المعنى المراد فهو الاول
 والا فان كان الغرض منه الاحتراز عن التعقيد للمعنى فهو الثالث
 والاول هو الغرض الثالث وجعل الخاتمة خارجة عن الغرض الثالث وهم كما
 نبين ان شاء الله تعالى وما انفك كلامه في اخر هذه المقدمة الى انحصار
 المقصود في الفنون الثلاثة ناسب كراهي بطريق التعريف العرفي **عطف**
 المقدمة فانه لا مقتضى ليرادها بلفظ المعرفة في هذا المقام فيكون
 وقال مقدمة والخلاف في ان تنويعها للتعظيم والتقليل كما ينبغي
 ان يقع بين المحصيلين المقدمة ما خضع من مقدمة الجيش للجائحة المتقدمة
 منها من معنى تقدم يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه الشرع في مسئلة
 ومقدمة الحكماء لطائفة من كلامه قد تمت ما لم يقتضي لارتباطها بها وانما
 بما فيه وهي ههنا ببيان معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في
 المعاني البين ما لا يمتد ذلك لا يخفى في جهة ارتباط المقاصد بذلك الغرضين

في قوله تعالى **عطف** ما على جملة وهو محسبي المخصوص
 محذوف ما على حسبي اي وهو نعم الوكيل فالمخصوص هو الضمير المتقدم علم
 ما صرح به صاحب المفتاح في نحو يد نعم الرجل علي كلاً التقديرات
 عطفك لئلا على الاخبار **مقدمة** ترتيب المحض على مقدمة وثلاثة فنون
 لان المذكور فيه اما ان يكون من قبيل المقاصد كذا الفان والثاني المقدمة
 والاول ان كان الغرض منه الاختراع عن الخطا في تأدية المعنى المراد فهو الاول
 والا فان كان الغرض منه الاحتراز عن التعقيد للمعنى فهو الثالث
 والاول هو الغرض الثالث وجعل الخاتمة خارجة عن الغرض الثالث وهم كما
 نبين ان شاء الله تعالى وما انفك كلامه في اخر هذه المقدمة الى انحصار
 المقصود في الفنون الثلاثة ناسب كراهي بطريق التعريف العرفي **عطف**
 المقدمة فانه لا مقتضى ليرادها بلفظ المعرفة في هذا المقام فيكون
 وقال مقدمة والخلاف في ان تنويعها للتعظيم والتقليل كما ينبغي
 ان يقع بين المحصيلين المقدمة ما خضع من مقدمة الجيش للجائحة المتقدمة
 منها من معنى تقدم يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه الشرع في مسئلة
 ومقدمة الحكماء لطائفة من كلامه قد تمت ما لم يقتضي لارتباطها بها وانما
 بما فيه وهي ههنا ببيان معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في
 المعاني البين ما لا يمتد ذلك لا يخفى في جهة ارتباط المقاصد بذلك الغرضين

في قوله تعالى **عطف** ما على جملة وهو محسبي المخصوص
 محذوف ما على حسبي اي وهو نعم الوكيل فالمخصوص هو الضمير المتقدم علم
 ما صرح به صاحب المفتاح في نحو يد نعم الرجل علي كلاً التقديرات
 عطفك لئلا على الاخبار **مقدمة** ترتيب المحض على مقدمة وثلاثة فنون
 لان المذكور فيه اما ان يكون من قبيل المقاصد كذا الفان والثاني المقدمة
 والاول ان كان الغرض منه الاختراع عن الخطا في تأدية المعنى المراد فهو الاول
 والا فان كان الغرض منه الاحتراز عن التعقيد للمعنى فهو الثالث
 والاول هو الغرض الثالث وجعل الخاتمة خارجة عن الغرض الثالث وهم كما
 نبين ان شاء الله تعالى وما انفك كلامه في اخر هذه المقدمة الى انحصار
 المقصود في الفنون الثلاثة ناسب كراهي بطريق التعريف العرفي **عطف**
 المقدمة فانه لا مقتضى ليرادها بلفظ المعرفة في هذا المقام فيكون
 وقال مقدمة والخلاف في ان تنويعها للتعظيم والتقليل كما ينبغي
 ان يقع بين المحصيلين المقدمة ما خضع من مقدمة الجيش للجائحة المتقدمة
 منها من معنى تقدم يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه الشرع في مسئلة
 ومقدمة الحكماء لطائفة من كلامه قد تمت ما لم يقتضي لارتباطها بها وانما
 بما فيه وهي ههنا ببيان معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في
 المعاني البين ما لا يمتد ذلك لا يخفى في جهة ارتباط المقاصد بذلك الغرضين

[illegible]

[illegible]

(Handwritten signatures and notes at the bottom of the page)

في قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

لكن الكلام الطويل المشتمل على كلمة غير فصيحة لا يخرج عن الفصاحة كما
لا يخرج الكلام الطويل المشتمل على كلمة غير عربية عن ان يكون عربيا وفيه
نظرات فصاحة الكلمات في تعريف فصاحة الكلام من غير تفرقة بين
طويل وقصير على ان هذا القائل فسر الكلام على ان ليس بكلمة والقياس على الكلام
العربي ظاهر الفساد ولو سلم عدم خروج الشئ عن الفصاحة فخرج انما
القرآن على كلام غير فصيح بل على كلمة غير فصيحة مما يقو على نسبة الجهل والجهنم
الى الله تعالى ذلك علوا كبيرا والغرابية كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى
ولا ما نوسة الاستعمال نحو مسرحة في قول ابن القتيبي ^{في قوله} شعرا من مقالة وحاجبا
خرج اي مدقما مطولا وفاجبا اي شعرا الشئ كالشعر ومنه اي انما مسرحة
اي لتسيع الشرح في الدقة والاستواء وسرحة اسم فاعل ينسب اليه الشبو
او كالشرح في البريق والامعان قلنا لم يحالوا اسم مفعول من شرح الله
اي هجته وحسنه قلنا لا محال ان يكون مستخدما مؤلدا من الشرح او يكون
باب الغرابية ايضا والمخالفة ان تكون الكلمة على خلاف قولهم في الالفاظ
الموضوعة اعني على خلاف ثابت عن الواضع نحو لاجل فاجك لادغام في
فاجع الحمد لله العكس لاجل القياس لاجل فنحو ال ماء وابن ابي عمير
يحق فيه كانه ثابت عن الواضع كذلك قيل فصاحة المفرد خلوصه عما
ذكر من الكراهة في السمع بان يكون اللفظ بحيث لا يسمع

في قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

في قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فان قوله تعالى انما الله تعالى هو الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

و در این کتاب که به نام "تذکره" است، از زندگی و وفات او یاد شده است.

[illegible]

وَيَتَرَأَى عَنْ هَذَا كَمَا أَخْبَرَنَا الْجَرِشِيُّ فِي قَوْلِ أَبِي الْقَلْبِ شَعْرٌ مَبَارِكٌ اسْمُهُ كُحْمَرُ
الْقَلْبِ كَمَا أَخْبَرَنَا الْجَرِشِيُّ أَيِ النَّفْسِ شَرَفُ الشَّيْبِ كَمَا خَرَجَ مِنْ الْخَيْلِ الْأَبْيَضِ الْجَوَّةُ ثُمَّ
اسْتَعِيدَ كُلُّ وَاحِدٍ مَعْرُوفٍ فِيهِ نَظَرٌ لَانِ الْكَرَاهَةِ فِي الشَّعْرِ أَيْ مَا هِيَ مِنْ حَبَّةِ الْغُرَى

وعدّها يرجان الطيب النعم وعدم الطيب إلى نفس اللفظ وفيه نظر لقطع
عن الاستكراه الجبرشي ودون النفس مع قطع النظر عن النعم والفصاحة في الكلام

خلاصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات التعقيد مع فصاحتها هو

من الضهير في خلوصه واحسن به عن مثل زيد اكل وشعره مستشعر وافق شرج

وقيل هو حال من الكلمات التي ذكره مجتبىها نسيم من الفصلين في الحال في ذهابها

بِالْأَجْنِبِيِّ فِيهِ نَظَرٌ لَهُ حَيْثُ يَكُونُ قَيْدُ التَّسَاوُلِ لِلْخُلُوصِ يُلْزِمُ أَنْ يَكُونَ

الكلام المشتمل على تناقض الكلمات الغير الفصيحة فصحا لانه يصدق عليه

انه خالص عن تناو الكليات حال كونها في صورة فافهم فالضعف
ان يكون تناو الكليات على خلاف التناو الذي اشتهر به الجمهور

ان يكون تأليف الكلام على خلاف لقائهم المسمى المشهور بين النحاة
كلاهما رقبه الذكر ^{نظرا} ومنه وحكاية ضرب غلامه زيدا والمتاوان تكتب

الكلمة ثقبيلة على اللسان ان كان كل منها فصيحة نحو ع وليس وقا

قَبْرِ حَرْبٍ هُوَ اسْمُ رَجُلٍ قُبِرَ وَصَدَّ الدَّبِيتَ وَقَبْرُهُ يَكُنْ قَفْرًا خَالٍ عَنِ النَّاسِ

والكلأ ذكر في عجائب المخلوقات أن من الجن نوع يقال له الهائق فصاح

[illegible][illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِثِ

الاجرم قصرها للظن ^{وهي} رضى ان ^{كل} لا غيب شيئا ^{والحكمة} معظم
الشيء ^{والبخند} لارض ان ^{جارية} والسبح ^{هدى} الحكام ^{ونحو} وقيل ^{فان} من
اي بحيث ^{تراك} سعاد ^{وتسم} صوتا ^{يقال} فلان ^{يرى} مني ^{وسم} اي
اراه ^{واسم} قوله ^{كذا} في ^{الضاح} فظهر ^{فساد} ما قيل ^{الان} من ^{الضاح} انت ^{بوضع} من
منه ^{سعاد} وتسم ^{عين} كلامها ^{وفساد} ذلك ^{عما} يشهد ^{به} العقل ^{والنقل} وفيه
نظرون ^{كلام} كذا ^{نكر} التكرار ^{وتناكب} لاضافات ^{ان} نقل ^{اللفظ} بسببه
على ^{اللسان} فتد ^{حصل} الاحتراز ^{عنه} بالتنافي ^{والا} فلا ^{يخل} بالفصاحة
يكتف ^{قد} وقع ^{في} التنزيل ^{مثلا} اب ^{فهم} نوح ^{في} ك ^{رحمة} ربك ^{عبد} زكيا
ونفس ^{ما} سورها ^{فانهم} اجتمعوا ^{ها} ونقوها ^{والفصاحة} في ^{المتكلم} ملكة
وهي ^{كيفية} راسخة ^{في} النفس ^{والكيفية} عرض ^{لا} يتوقف ^{تعقله} على
تعقل ^{الغير} ولا ^{يقضي} القسمة ^{واللازمة} في ^{محله} اقتضاء ^{اوليا} فخرج
بالقيد ^{اول} الاعراض ^{النسبية} مثل ^{الاضافة} والفعل ^{والانفعال} نحو ^{ذلك}
ويقولنا ^{لا} يقتض ^{القسم} الكميات ^{ويقولنا} اللازمة ^{النقطة} والوحدة
وقولنا ^{اوليا} لا ^{يدخل} فيه ^{مثل} العلم ^{بالعلوم}ات ^{المقتضية} للقسم
او ^{اللازمة} نقول ^{ملك} اشعار ^{بانه} لو ^{عبر} عن ^{المقصود} بلفظ ^{فصيح} لا ^{يسم}
فصيح ^{في} الاصطلاح ^{ما} لم ^{يكن} ذلك ^{اسخافه} وقيل ^{يقدر} بها ^{على} التعبير
عن ^{المقصود} دون ^{ان} يقول ^{يعبر} اشعار ^{بانه} ^{يسم} فصيح ^{اذا} وجد ^{فيه}

الاجرم قصرها للظن وهي رضى ان كل لا غيب شيئا والحكمة معظم
الشيء والبخند لارض ان جارية والسبح هدى الحكام ونحو وقيل فان من
اي بحيث تراك سعاد وتسم صوتا يقال فلان يرى مني وسم اي
اراه واسم قوله كذا في الضاح فظهر فساد ما قيل الان من الضاح انت بوضع من
منه سعاد وتسم عين كلامها وفساد ذلك عما يشهد به العقل والنقل وفيه
نظرون كلام كذا نكر التكرار وتناكب لاضافات ان نقل اللفظ بسببه
على اللسان فتد حصل الاحتراز عنه بالتنافي والا فلا يخل بالفصاحة
يكتف قد وقع في التنزيل مثلا اب فهم نوح في ك رحمة ربك عبد زكيا
ونفس ما سورها فانهم اجتمعوا ها ونقوها والفصاحة في المتكلم ملكة
وهي كيفية راسخة في النفس والكيفية عرض لا يتوقف تعقله
تعقل الغير ولا يقضي القسمة واللازمة في محله اقتضاء اوليا فخرج
بالقيد اول الاعراض النسبية مثل الاضافة والفعل والانفعال نحو ذلك
ويقولنا لا يقتض القسم الكميات ويقولنا اللازمة النقطة والوحدة
وقولنا اوليا لا يدخل فيه مثل العلم بالعلومات المقتضية للقسم
او اللازمة نقول ملك اشعار بانه لو عبر عن المقصود بلفظ فصيح لا يسم
فصيح في الاصطلاح ما لم يكن ذلك اسخافه وقيل يقدر بها على التعبير
عن المقصود دون ان يقول يعبر اشعار بانه يسم فصيح اذا وجد فيه

تلك

[illegible]

ما لم يكن ذلك انما فيه وقولنا يقتدرها على التعبير عن المقصود وان قيل
يعبر اشعارا بأنه ليس في شي فصيحا اذا وجد فيه تلك الملكة سواء في التعبير او لم
يوجد وقولنا بلفظ فيصير ليعلم المفرد المركب اما المركب فظاهر وما المفرد فكما نقل
عند التعداد اذ غلاما جارية ثوب بساط الى غير ذلك البلاغة في الكلام ظاهرا
لمقتضى الحال مع فصاحتها في فصاحة الكلام والحال هو الامور الداعي الى اعتبار
مع الكلام الذي يؤتى به اصل المراد خصيصية ما وهو مقتضى الحال مثلا
فان الخطاب منكر الحكماء مقتضى تأكيد الحكم والتأكيد مقتضى الحال قولك
العلم زيدا في الدار مؤكدا بان كلام مطابق لمقتضى الحال وتحقيق ذلك انما
جرت ايات ذلك الكلام الذي يقتضيه الحال ان لا تنكار من مقتضى كلاما
مؤكد وهذا مطابق له بمعنى انه صادق عليه على عكس ما يقال في الجمل
مطابق للجزئيات ان اردت تحقيق هذا الكلام ان جري اذ ذكرنا في السطر
في تعريف علم المعاني وهو مقتضى الحال مختلف فان مقامات الكلام
متفاوتة لان الاعتبار والاتق هذا المقام بغاير الاعتبار اذ لو كان
وهذا عين تغاير مقتضيات حال لان التعاير بين الحال والمقام انما هو
بحسب الاعتبار وهو انه يؤتم في الحال كونه زمانا في الكلام وفيه
وفي المقام كونه محالا وفي هذا الكلام اشارة الى حالية الى ضبط مقتضيات
الاحوال وتحقيق مقتضى الحال فمقام كل من التأكيد والاطلاق والنفي في

[illegible][illegible]

میان مقام خلافت ای خلاف کل منها یعنی آن مقام الذي یناسبه تنبیک
 بعد و مجرد التماس این منصب را

المسند إليه المسند بآين المقام الذي ياسبه التعريف مقام اطلاق
الحكم والعلق والمسند اليه او المسند ومتعلقانه بآين مقام تقييد

بمؤكد او اداة قصر وتايم او شرط او مفعول او ما يشبه ذلك ومقام
تقديم المسند اليه او المسند او متعلقاته يباين مقام تاخير وكذا مقام

ذكر بيان مقام حذفه فقوله خلافه شامل لما ذكره ^{أي بقوله في الباب} إنما فصل قوله وقفاً
الفصل بيان مقام الوقف ^{أي بقوله في الباب} يتبين على عظم شأن هذا الباب إنما المقتل

مقام خلافة لانه احصاء نموده و چون خلافت الفصل انما هو الوصل و التنبیه
 علی عظم این فصل و مقام را بجزایین مقام خلافة ای الاطنا ب

والمساواة فيكون الخطيب الذي مع خطاب يعقبن مقام الاول سيبين مقام
 فصل عما دلل ان مقام خطاب في جوار الخليفة سائر الاعمال باقية الا الكلام ١٢ اثره في
 الثاني فانه الذي ساسبه من الاعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة

الخفية ملايناسب لغني في كل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة قاضي
 مصاحبة لها مقام ليس تلك الكلمة مع ما اشار اليه تلك الصاحبة

[illegible]

فكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب والمطابقة أي انطوائه
شأنه بعدمها أي بعدم مطابقته للاعتبار المناسب والمطابقة أي انطوائه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

11

طایفه اولی که از سوره طلاق می
 تلاوت کنند و بعد از آن سوره
 الفاتحه را بخوانند و از رسول پرورد
 گار خود دعا و درخواست کنند
 همان روز سوره فاطر را بخوانند

[illegible]

وَأَيُّهَا الْوَلَدُ الْغُلَامُ إِنَّ كُنْزِي
عَلَيْكَ فَطُفْ ١٢ مَحْتَضِرٌ
فَصَلِّهِ عَاقِلًا قَدِيمًا
كَلِمَةً بِأَعْيَارِ قُرْآنِهِ
وَأَيُّهَا الْوَلَدُ الْغُلَامُ إِنَّ كُنْزِي
عَلَيْكَ فَطُفْ ١٢ مَحْتَضِرٌ
فَصَلِّهِ عَاقِلًا قَدِيمًا
كَلِمَةً بِأَعْيَارِ قُرْآنِهِ

[illegible]

قراز علی ارتقا فی غیر ذلک
 و اما در بیت العجب ان

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

الاحوال المذكورة بمعنى اى فرد يوجد منها امكانا نعرفه بذلك العلم وقوله التى بها يطابق اللفظ مقتضى الحال احتراز عن الاحوال التى ليست بهذه الصفة مثل الاعلال والادغام والرفع والنصب ما اشبه ذلك مما لا بد منه في تادية اصل المعنى كذا العتقاد البدعية من التخصيص والترصيع

بعد رعاية المطابقة والمراعاة علم به يعرف هذه الاحوال مرجح انها يطابقها اللفظ مقتضى الحال لظهور ان ليس علم العاني عبارة عن تصور معاني والتذكير والتقدير والتأخير والاثبات الحذف غير ذلك هذا يخرج عن التعريف علم البيان اذ ليس البحث فيه عن احوال اللفظ من هذه الجينية والمراعاة بالحوال اللفظ الامور العارضة له من التقدير والتأخير والاثبات الحذف غير ذلك ومقتضى الحال في التحقيق هو الكلام الكلى التكييف بكيفية مخصوصه على ما اشير اليه في المفتاح صرح به في شرحه لا نفس الكيفيات من التقدير والتأخير والتعريف والتذكير على ما هو ظاهر عبارة المفتاح وغيره والامام هو القول بانها احوال بها يطابق اللفظ مقتضى الحال لانها عين مقتضى الحال وقوله

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

العلم في علم البيان مع بادة شئ آخر هو ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلقة ولا سيما اظهر المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

[illegible][illegible]

وهو لا تشاء او يكون نسبته بحيث يقصد ان النسبة حارجية تطابقها او لا
تطابقها فهو الخبر لا النسبة المفهوم من الكلام الحاصلة في الذهن لا في اللفظ
الشديد مع قطع النظر عن الذهن لا بد ان يكون بين هذين النسبتين في الواقع
ثبوتية بان يكون هذا اذا وسيلية بان يكون هذا الكلام في اللفظ لا في اللفظ
فان نسبة القيام مثلا حاصلة لزيد قطعا سواء قلنا ان النسبة من
الامور الحارجية وليست منها وهذا معنى معنى النسبة الحارجية والخبر لا بد
له من مسند اليه ومسند واسناد والمسند قد يكون له متعلقا اذا كان
فعلا او مافى معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول وما الشبه ذلك
لا وجه لتخصيص هذا الكلام بالخبر وكل من الاسناد والتعلق ما يقصر ان
قصر كل جملة قوت بالحق ما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ
زائد على اصل المراد لفاكتة احترازه عن التطويل على انه لا حاجة اليه بعد
الكلام بالبليغ اذ غير زائد هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحته لا جميع
ما ذكر من القصر والفضل والوضوح ولا يجاز ومقابله انما هي من احوال الجملة
او المسند اليه للمسند مثل التأكيد والتقديم والتأخير وغير ذلك كالجمل
للقامر بنسب افرادها وجعلها ابوابا براسها وقد خصنا ذلك في الشرح
تبليغ على تفسير الصدق والكذب لكن قد سبق انشاء ما اليه في تطابقه
تطابقه لاختلاف الفاظها بالخبر في الصدق والكذب في تفسيرها فبقولنا

والا ان تشاء او يكون نسبته بحيث يقصد ان النسبة حارجية تطابقها او لا تطابقها فهو الخبر لا النسبة المفهوم من الكلام الحاصلة في الذهن لا في اللفظ الشديد مع قطع النظر عن الذهن لا بد ان يكون بين هذين النسبتين في الواقع ثبوتية بان يكون هذا اذا وسيلية بان يكون هذا الكلام في اللفظ لا في اللفظ فان نسبة القيام مثلا حاصلة لزيد قطعا سواء قلنا ان النسبة من الامور الحارجية وليست منها وهذا معنى معنى النسبة الحارجية والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند واسناد والمسند قد يكون له متعلقا اذا كان فعلا او مافى معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول وما الشبه ذلك لا وجه لتخصيص هذا الكلام بالخبر وكل من الاسناد والتعلق ما يقصر ان قصر كل جملة قوت بالحق ما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ زائد على اصل المراد لفاكتة احترازه عن التطويل على انه لا حاجة اليه بعد الكلام بالبليغ اذ غير زائد هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحته لا جميع ما ذكر من القصر والفضل والوضوح ولا يجاز ومقابله انما هي من احوال الجملة او المسند اليه للمسند مثل التأكيد والتقديم والتأخير وغير ذلك كالجمل للقامر بنسب افرادها وجعلها ابوابا براسها وقد خصنا ذلك في الشرح تبليغ على تفسير الصدق والكذب لكن قد سبق انشاء ما اليه في تطابقه تطابقه لاختلاف الفاظها بالخبر في الصدق والكذب في تفسيرها فبقولنا

هذا هو اللفظ الذي هو المراد في الكلام لا اللفظ الذي هو المراد في اللفظ

والا ان تشاء او يكون نسبته بحيث يقصد ان النسبة حارجية تطابقها او لا تطابقها فهو الخبر لا النسبة المفهوم من الكلام الحاصلة في الذهن لا في اللفظ الشديد مع قطع النظر عن الذهن لا بد ان يكون بين هذين النسبتين في الواقع ثبوتية بان يكون هذا اذا وسيلية بان يكون هذا الكلام في اللفظ لا في اللفظ فان نسبة القيام مثلا حاصلة لزيد قطعا سواء قلنا ان النسبة من الامور الحارجية وليست منها وهذا معنى معنى النسبة الحارجية والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند واسناد والمسند قد يكون له متعلقا اذا كان فعلا او مافى معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول وما الشبه ذلك لا وجه لتخصيص هذا الكلام بالخبر وكل من الاسناد والتعلق ما يقصر ان قصر كل جملة قوت بالحق ما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ زائد على اصل المراد لفاكتة احترازه عن التطويل على انه لا حاجة اليه بعد الكلام بالبليغ اذ غير زائد هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحته لا جميع ما ذكر من القصر والفضل والوضوح ولا يجاز ومقابله انما هي من احوال الجملة او المسند اليه للمسند مثل التأكيد والتقديم والتأخير وغير ذلك كالجمل للقامر بنسب افرادها وجعلها ابوابا براسها وقد خصنا ذلك في الشرح تبليغ على تفسير الصدق والكذب لكن قد سبق انشاء ما اليه في تطابقه تطابقه لاختلاف الفاظها بالخبر في الصدق والكذب في تفسيرها فبقولنا

لا يجوز ان يقال ان الكذب في الخبر هو الكذب في الواقع وهو الخارج الذي يكون لنسبة الكلام
 الخبري كذباً اي كذب الخبر عندها اي عدم مطابقتها للواقع يعني ان الشك في
 الدين واقع بينهما نسبة في الخبر لا بد ان يكون بينهما نسبة في الواقع اي مع قطع
 عما في الذهن عما يدل عليه الكلام فيطابق تلك النسبة المظن من الكلام للنسبة
 التي في الخارج بان تكون اثبوتيتين وسلبيتين صديقاً وصدقاً بان تكون احدهما
 ثبوتية والاخرى سلبية كاذب قبل صدق الخبر مطابقة للاعتقاد بالخبر ولو
 كان ذلك لا اعتقاد خطا غير مطابق للواقع وكذب الخبر عندها اي عدم
 مطابقتها للاعتقاد بالخبر ولو كان خطأ فقول القائل السماء تحتنا معتقداً ذلك
 صدق وقول السماء فوقنا غير معتقداً لذلك كذب والمراعاة للاعتقاد
 الحكم الذهني الجازم او الراجح في العلم والظن وهذا يشكل خبر الشاك لعمد
 الاعتقاد فيه فيلزم الوساطة ولا يتحقق الاخصار اللهم الا ان يقال انه كاذب
 لانه اذا اتقى الاعتقاد صدق عدم مطابقتها للاعتقاد والكلام في العلم
 خبراً وليس خبر صدق في الشرح فخطا العزيمة بدليل قوله تعالى اذ جاء الطلقت
 قالوا شهدناك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين
 لكاذبون فاما جعلهم كاذبين في قوله انك لرسوله لانه لا يصدق كذبهم في
 وان كان مطابقاً للواقع وهذا الاستدلال ان المعنى كاذبون في الشهادة وفي
 ادعائهم المواطاة فالتدليس لاجل الشهادة باعتبار تضمنها خبر كاذباً غير
 مستلزم

هذا هو الذي ذهب اليه
 من ان الكذب في الخبر هو الكذب في الواقع وهو الخارج الذي يكون لنسبة الكلام
 الخبري كذباً اي كذب الخبر عندها اي عدم مطابقتها للواقع يعني ان الشك في
 الدين واقع بينهما نسبة في الخبر لا بد ان يكون بينهما نسبة في الواقع اي مع قطع
 عما في الذهن عما يدل عليه الكلام فيطابق تلك النسبة المظن من الكلام للنسبة
 التي في الخارج بان تكون اثبوتيتين وسلبيتين صديقاً وصدقاً بان تكون احدهما
 ثبوتية والاخرى سلبية كاذب قبل صدق الخبر مطابقة للاعتقاد بالخبر ولو
 كان ذلك لا اعتقاد خطا غير مطابق للواقع وكذب الخبر عندها اي عدم
 مطابقتها للاعتقاد بالخبر ولو كان خطأ فقول القائل السماء تحتنا معتقداً ذلك
 صدق وقول السماء فوقنا غير معتقداً لذلك كذب والمراعاة للاعتقاد
 الحكم الذهني الجازم او الراجح في العلم والظن وهذا يشكل خبر الشاك لعمد
 الاعتقاد فيه فيلزم الوساطة ولا يتحقق الاخصار اللهم الا ان يقال انه كاذب
 لانه اذا اتقى الاعتقاد صدق عدم مطابقتها للاعتقاد والكلام في العلم
 خبراً وليس خبر صدق في الشرح فخطا العزيمة بدليل قوله تعالى اذ جاء الطلقت
 قالوا شهدناك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين
 لكاذبون فاما جعلهم كاذبين في قوله انك لرسوله لانه لا يصدق كذبهم في
 وان كان مطابقاً للواقع وهذا الاستدلال ان المعنى كاذبون في الشهادة وفي
 ادعائهم المواطاة فالتدليس لاجل الشهادة باعتبار تضمنها خبر كاذباً غير
 مستلزم

هذا هو الذي ذهب اليه
 من ان الكذب في الخبر هو الكذب في الواقع وهو الخارج الذي يكون لنسبة الكلام
 الخبري كذباً اي كذب الخبر عندها اي عدم مطابقتها للواقع يعني ان الشك في
 الدين واقع بينهما نسبة في الخبر لا بد ان يكون بينهما نسبة في الواقع اي مع قطع
 عما في الذهن عما يدل عليه الكلام فيطابق تلك النسبة المظن من الكلام للنسبة
 التي في الخارج بان تكون اثبوتيتين وسلبيتين صديقاً وصدقاً بان تكون احدهما
 ثبوتية والاخرى سلبية كاذب قبل صدق الخبر مطابقة للاعتقاد بالخبر ولو
 كان ذلك لا اعتقاد خطا غير مطابق للواقع وكذب الخبر عندها اي عدم
 مطابقتها للاعتقاد بالخبر ولو كان خطأ فقول القائل السماء تحتنا معتقداً ذلك
 صدق وقول السماء فوقنا غير معتقداً لذلك كذب والمراعاة للاعتقاد
 الحكم الذهني الجازم او الراجح في العلم والظن وهذا يشكل خبر الشاك لعمد
 الاعتقاد فيه فيلزم الوساطة ولا يتحقق الاخصار اللهم الا ان يقال انه كاذب
 لانه اذا اتقى الاعتقاد صدق عدم مطابقتها للاعتقاد والكلام في العلم
 خبراً وليس خبر صدق في الشرح فخطا العزيمة بدليل قوله تعالى اذ جاء الطلقت
 قالوا شهدناك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين
 لكاذبون فاما جعلهم كاذبين في قوله انك لرسوله لانه لا يصدق كذبهم في
 وان كان مطابقاً للواقع وهذا الاستدلال ان المعنى كاذبون في الشهادة وفي
 ادعائهم المواطاة فالتدليس لاجل الشهادة باعتبار تضمنها خبر كاذباً غير
 مستلزم

الحمد لله الذي جعل العلم نورا يضيء في القلوب
 والحمد لله الذي جعل الحق سبيلا يهتدى به الخلق
 والحمد لله الذي جعل الشهادة دليلا على الصدق
 والحمد لله الذي جعل الكذب عاراً يذم به الكاذب

للاواقع وهو ان هذه الشهادة من صميم القلب خلوص الاعتقاد بشهادة وان
 والامر والجملة الاسمية او المعنى اظهر كاذبون في تسميتها اي في تسمية هذا الخبر
 شهادة لان الشهادة ما تكون على وفق الاعتقاد فتقول تسميتها مضد ومضاد
 الى المفعول الثاني الاول محذوف والمعنى اظهر كاذبون في المشهور بل اظهر
 انك لو سؤل الله لكان في الواقع بل في زعمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لا فهم
 يعتقد انه غير مطابق للواقع فيكون كاذبا في اعتقادهم وان كان صادقا في نفسه
 فكانه قيل اظهر زعموا اظهر كاذبون في هذا الخبر الصادق فيكون كاذبا في
 الا بمعنى عدم المطابقة للواقع فليست اهل ليقولهم ان هذا اعتراف بكون الصدق
 والكذب بل جعيل الى الاعتقاد بالاحاطة انك انحصار الخبر في الصدق والكذب
 واثبت الواسطة وزعم ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع الاعتقاد بان
 مطابق وكذب الخبر عدم اي عدم مطابقة للواقع معه اي مع اعتقاد
 غير مطابق وغيرهما اي غير هذين القسمين وهو اربعة اعني المطابقة مع
 عدم المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة
 او بدون الاعتقاد اصلا ليس بصدق ولا كذب بل كل من الصدق والكذب
 بتفسيرنا حصل منه بالتفسير السابقين لانه اعتبر في الصدق مطابقة الواقع لا
 جميعا وفي الكذب عدم مطابقة ما جعيل بناء على الاعتقاد المطابقة يستلزم
 مطابقة الاعتقاد ضرورة توافق الواقع ولا اعتقاد حيث تدل على الاعتقاد المطابقة

الاعتقاد هو ما في القلب من اليقين
 والواقع هو ما في الخارج من الحقيقة
 والمطابقة هي ما بين الاعتقاد والواقع

في الواقع ان الكذب ان الكذب هو ما في الواقع لا في الاعتقاد
 والواقع ان الكذب ان الكذب هو ما في الواقع لا في الاعتقاد

ان قوله عليه السلام رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد

هذا انما هو من قوله عليه السلام لا يدين الله الا بالواقع
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد

تولي الامر على ما يشاء من غير ان يدين الله الا بالواقع
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد

لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد

هذا انما هو من قوله عليه السلام لا يدين الله الا بالواقع
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد
 لا يدين الله الا بالواقع لا بالاعتقاد

الحمد لله الذي جعل العلم نورا يضيء في القلوب
 والحمد لله الذي جعل الحق سبيلا يهتدى به الخلق
 والحمد لله الذي جعل الشهادة دليلا على الصدق
 والحمد لله الذي جعل الكذب عاراً يذم به الكاذب

[illegible]

[illegible]

قبل الاخبار كما في قولنا من حفظ التوراة قد حفظت النعمة وتسميها تقييل
هذا الحكم فائدة الخبر بناء على انه من شأنه ان يقصد بالخير ويستفاد منه ولكن لا يكون
عالميا بالتحصيل صوة الحكم في نفسه وبهنا البحوث شريفة متخاضها في
الشرح وقد ينزل الخطاب لعالم بهما أي بفائدة الخبر لا من فائدة الجاهل
فيلغائه الخبر ان كان عالما بالفائدة عين لعدم جبره على معرفة العلم فان من كثر
على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كان نقل العالم التاركة للصلوة والصلوة
وتنزيل العالم بالشيء من الجاهل به لا عبارات خطابه تشرى الكلام
منه فلو تعلم وقد علم ان شدة ماله في الاخوة من خلاف وليكن ما شئ
انفسهم لو كانوا يتكلمون تنزيل وجوه الشيء من تعدد خبره في حكايا ما حكيت
رعت فينبغي اني اذا كان قصدا للخبر يخرج فائدة الخطاب فينبغي ان يقتصر من التفت
على فدا الحاجة حذرا عن المغرور ان كان الخطاب خالي من الذهب من الحكم والشر فيه
اي يكون عالما بوقوع النسبة او لا وقوعها ولا يتعدى كما في النسبة هله هي قرة
او لا وهذا ثابت فاما قبل ان الخلو عن الحكم يستلزم الخلو عن الشر فيه فلا حاجة
ذكره بل التحقيق ان الحكم والشر فيه متنافيان يستغني عن لفظ المنع للمفعول عن
موكداً الحكم ليمكن الحكم في الذهب حيث جدد خاليا وان كان الخطاب قد رد
فيه اي في الحكم طالبا له بان حصر في هذه طرف الحكم ويخرج في ان الحكم بينهما
وقم النسبة لا وقوعها حسن قوتها اي تقوية الحكم بمؤكد لا يرد ذلك المؤكد

فان لم يحصل من ذلك ما كان
عالميا بالتحصيل صوة الحكم في نفسه وبهنا البحوث شريفة متخاضها في
الشرح وقد ينزل الخطاب لعالم بهما أي بفائدة الخبر لا من فائدة الجاهل
فيلغائه الخبر ان كان عالما بالفائدة عين لعدم جبره على معرفة العلم فان من كثر
على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كان نقل العالم التاركة للصلوة والصلوة
وتنزيل العالم بالشيء من الجاهل به لا عبارات خطابه تشرى الكلام
منه فلو تعلم وقد علم ان شدة ماله في الاخوة من خلاف وليكن ما شئ
انفسهم لو كانوا يتكلمون تنزيل وجوه الشيء من تعدد خبره في حكايا ما حكيت
رعت فينبغي اني اذا كان قصدا للخبر يخرج فائدة الخطاب فينبغي ان يقتصر من التفت
على فدا الحاجة حذرا عن المغرور ان كان الخطاب خالي من الذهب من الحكم والشر فيه
اي يكون عالما بوقوع النسبة او لا وقوعها ولا يتعدى كما في النسبة هله هي قرة
او لا وهذا ثابت فاما قبل ان الخلو عن الحكم يستلزم الخلو عن الشر فيه فلا حاجة
ذكره بل التحقيق ان الحكم والشر فيه متنافيان يستغني عن لفظ المنع للمفعول عن
موكداً الحكم ليمكن الحكم في الذهب حيث جدد خاليا وان كان الخطاب قد رد
فيه اي في الحكم طالبا له بان حصر في هذه طرف الحكم ويخرج في ان الحكم بينهما
وقم النسبة لا وقوعها حسن قوتها اي تقوية الحكم بمؤكد لا يرد ذلك المؤكد

هذا الحكم فائدة الخبر بناء على انه من شأنه ان يقصد بالخير ويستفاد منه ولكن لا يكون
عالميا بالتحصيل صوة الحكم في نفسه وبهنا البحوث شريفة متخاضها في
الشرح وقد ينزل الخطاب لعالم بهما أي بفائدة الخبر لا من فائدة الجاهل
فيلغائه الخبر ان كان عالما بالفائدة عين لعدم جبره على معرفة العلم فان من كثر
على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كان نقل العالم التاركة للصلوة والصلوة
وتنزيل العالم بالشيء من الجاهل به لا عبارات خطابه تشرى الكلام
منه فلو تعلم وقد علم ان شدة ماله في الاخوة من خلاف وليكن ما شئ
انفسهم لو كانوا يتكلمون تنزيل وجوه الشيء من تعدد خبره في حكايا ما حكيت
رعت فينبغي اني اذا كان قصدا للخبر يخرج فائدة الخطاب فينبغي ان يقتصر من التفت
على فدا الحاجة حذرا عن المغرور ان كان الخطاب خالي من الذهب من الحكم والشر فيه
اي يكون عالما بوقوع النسبة او لا وقوعها ولا يتعدى كما في النسبة هله هي قرة
او لا وهذا ثابت فاما قبل ان الخلو عن الحكم يستلزم الخلو عن الشر فيه فلا حاجة
ذكره بل التحقيق ان الحكم والشر فيه متنافيان يستغني عن لفظ المنع للمفعول عن
موكداً الحكم ليمكن الحكم في الذهب حيث جدد خاليا وان كان الخطاب قد رد
فيه اي في الحكم طالبا له بان حصر في هذه طرف الحكم ويخرج في ان الحكم بينهما
وقم النسبة لا وقوعها حسن قوتها اي تقوية الحكم بمؤكد لا يرد ذلك المؤكد

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

المراد من قوله لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

وأيضا الحكم المذكور في دلائل الإجماع انه انما يحسن التأكيد اذا كان المخاطب

في خلاف حكمك ان كان المخاطب منكرا للحكم وجب عليك ان تؤكد الحكم بحسب

الاكتراى بقدره قوة وضعفا يعني يجب زيادة التأكيد بحسب ايد لا احكا

از الله كما قال الله تعالى حكاية عن رسول عيسى عليه السلام وعلينا وسلم السلام على

اهل الطائفة اذ كانوا في المرة الاولى انا اليكم فسلون موكد بان اسمية الجملة وفي المرة

الثانية ربنا يعلم انا اليكم فسلون موكد بالالف واللام واسمية الجملة لمباقة

للمخاطبين في الاكراه حيث قلوا ما انتم لا تبشئ مثلنا وما انزل الرحمن من عن انتم لا تكذبون

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

هذا هو الحق الذي لا يخفى على من نظر في هذا الخبر

على انفس الصنف في نفس
 المذنب بعد اذ قد جازى
 ولما كان من انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس
 على انفس الصنف في نفس
 المذنب بعد اذ قد جازى
 ولما كان من انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس

ما هو في انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس
 على انفس الصنف في نفس
 المذنب بعد اذ قد جازى
 ولما كان من انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس

اليه وبسط لفة فوق الحاجب استظل من الشمس استبرق المشرق
 فهو لا تخاطب في الذين ظلموا اي لا تدعى يا فخر في شان قومك استنداع
 العذاب عنهم بشفاعتك هذا الكلام يليق بالخبر لعل كما وتصور بانه
 قد حق عليهم العذاب فصار المقام مقام ان يتدبر الخاطب في امره صارا
 محكومنا عليهم بالاعراق ولا تقبل انهم مفرقون مؤكدا اي هم محكوم عليهم
 بالاعراق ويجعل غير المنكر كالمندرج في الاصل اي ظهر عليه اي على غير المنكر
 من امارات انكاره في قول تحمل بن فضلة شعر جاء شقيق اسم رجل عارضا
 رحمه اي اضعا على المرض فهو لا يذكر ان في بني عمه وما حاله في حبيته
 واضعا لرجل على المرض من غير انفات وحيث امارته انه يعتقد ان لا مع
 فيهم بل كلهم عزيل لا صلاح معهم فذل منزلة المندرجين في خطا الشيا
 بقوله ان بني عمك فيهم راح مؤكدا بان في البيت ما اشار اليه لاهل المرزوق
 فيهم واستهزاء كانه يرميه بانه من الضعفاء والحق حيث لو علم ان فيهم
 رما حاما النقيت لفت الكناح ولم تقو يد على حمل الرايح على طريقة قول
 شعر فقلت لحيي النقيت انك لا تقطر لثام يرميه بانه لم ياش
 الشدا بد ولم يدفع الى ضائق الجامع كانه يخاف عليه ان يدايس بالبقا امكن
 يخاف على الضبيان والفساء لفة عناية وضعف بانه لا يجمل المنكر كغير
 اذا كان معه اي مع المنكر ما ان ناطقه اي من الالال والشواهد ان ناطق المنكر

ما هو في انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس
 على انفس الصنف في نفس
 المذنب بعد اذ قد جازى
 ولما كان من انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس

عود ان يكون عرضا الى الصدود
 وان قيل فصدوقه فاعلم ان
 بخلاف اذا كان من فوهة
 فاعلم ان يكون عرضا الى الصدود
 وان قيل فصدوقه فاعلم ان
 بخلاف اذا كان من فوهة

كلفه در شردن
 على ان نجاس الحرب لا يكون في الدين
 على ان نجاس الحرب لا يكون في الدين
 على ان نجاس الحرب لا يكون في الدين

على انفس الصنف في نفس
 المذنب بعد اذ قد جازى
 ولما كان من انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس

على انفس الصنف في نفس
 المذنب بعد اذ قد جازى
 ولما كان من انفس الصنف
 في نفس الصنف في نفس

فان قيل قد يقال ان هذا الكلام لا يثبت الا على ما هو عليه في العقل لا على ما هو عليه في الوجود
ان ما هو عليه في الوجود لا يثبت الا على ما هو عليه في العقل لا على ما هو عليه في الوجود
ان ما هو عليه في العقل لا يثبت الا على ما هو عليه في الوجود لا على ما هو عليه في العقل

ذلك الشيء ان تدفع عن انكاره ومعنى كونه معه ان يكون معلوما له مشاهدا
عنده كما تقول لمنكره لا مشاهدا لسلامه حق من غير تأكيد لان دفع الشك المنكوه لا
دالة على حقيقة الاسلام وقيل معنى كونه معه ان يكون موجبا في نفس الامر
وفيه تطويع جرح وجوده لا يفتى في الارتياع ما لم يكن حاصلا عنده في قلبه
معنى ما ان تأمله شيء من العقل وقيل نظر لان المناصب ان يقال ان تأمل
به لانه لا يتأمل العقل بل يتأمل معنى لا ريب فيه ظاهر هذا الكلام انه
مثال لجعل منكره في عينه وتركه التأكيد لذلك وبيانه ان معنى لا ريب
فيه ليس الفرقان بظنية للرب لا ينبغي ان يرتأى فيه وهذا الحكم مضافا
ينكره كغيره من الخطابين كن قول انكره فهو منزلة عدمه لما معهم من الالزام
الدالة على انه ليس مما ينبغي ان يرتأى فيه والاحسن ان يقال انه نظير كبر
الشيء منزلة عدمه بناء على وجود ما يزيله فانه يرتأى المرتابين منزلة عدمه
تقوى على ما يزيله حتى صح نقى الرب سبيل الاستمرار كما قيل لا يكره منزلة عدمه
لذلك حتى مع ترك التأكيد وهذا هو مثل اعتبار الثبات اعتبارا في نفس الامر
عن المؤكدا في الابتداء في نفوته بمؤكد استخسا نافي الطلبى وجوب التأكيد
بحسب انكاره في الاحكامى تقول الخالي الذهني ما زيد قائما او ليس زيد قائما
وللطالب ما زيد قائما والذكر والله ما زيد قائما وعلى هذا القياس ثم
الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا او اخباريا يامنه حقيقة عقلية لم يقبل

ان ما هو عليه في العقل لا يثبت الا على ما هو عليه في الوجود لا على ما هو عليه في العقل
ان ما هو عليه في الوجود لا يثبت الا على ما هو عليه في العقل لا على ما هو عليه في الوجود
ان ما هو عليه في العقل لا يثبت الا على ما هو عليه في الوجود لا على ما هو عليه في العقل

ان ما هو عليه في العقل لا يثبت الا على ما هو عليه في الوجود لا على ما هو عليه في العقل
ان ما هو عليه في الوجود لا يثبت الا على ما هو عليه في العقل لا على ما هو عليه في الوجود
ان ما هو عليه في العقل لا يثبت الا على ما هو عليه في الوجود لا على ما هو عليه في العقل

[illegible]

[illegible]

المرضى من ذلك ما يطابق الاعتقاد دون الواقع فقولنا اول ما يخرج ذلك كما
يخرج الاقوال الكاذبة وهذا المرض المستحكي حيث جعل الثاول اخر الاقوال الكاذبة
فقط وللتنبية على هذا تم من المصنفين الذين ابدوا في هذا القيد مع انهم ليس
ذلك من ايه في هذا الكتاب في قصصه على ان يخرج من قول الجاهل مع ما يخرج الاقوال
الكاذبة ايضا وهذا لا يلائم قول الجاهل خارج عن الجواز لاستدراك الثاول فيه
لم يجعل حقوقا مستعصية الضعيف وافقوا في التكميل كراعاة ومراعاة على الجواز
على الاستناد لكتاب وافقوا الى كراهة الغداة ومراعاة الجواز ما دام لم يعلموا ولو يظن ان
فانكاه اى قائل هذا القول لم يعقد ظاهره اى ظاهر الاستدلال فلهذا التناول
لاختلال ان يكون هو معتقد الظاهر فيكون من قبيل قول الجاهل انبت لرسيم البعد
كما استدلى بهي ما لم يعلم ولم يستدل بشيء على انه لم يرد ظاهره مثل الاستدلال
على ان اسناد ميزالى جذب الليالي في قول ابى النجم شعره مدعيه اى عن الراشدين
عن مجمع هو الشعر المجمع في نواحي الاس جذب الليالي اى مضيقها واختلافها الباطن
او اسيرى حال من الليالي على تقدير القول اى مقولها فيها ويجوز ان يكون الامر بهي
الخبر جاز خبرنا اى اسناد على اسناد ميزالى جذب الليالي جاز بقوله من معصين
استدل اى بقول ابى النجم عقيب اى عقيب قوله مدعيه قد كان من مخرج افناه اى
ابا النجم او شعره اسه قيل اى امره وارادته للشعر اطلبى فانه يدل على انه
فضل الله تعالى وانه المبدئي والعيد والفتي والمفني فيكون الاستدلال الى جذب

[illegible]

من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة

اللبالي تناول على انه زمان اوسبب اقسامه اى اقسام الجواز العقل باعتماد
 حقيقة الطرفين ومجانبة ما اربعة لان طرفيه وهما المسند اليه المسند اى
 حقيقة ان لغويان لم يثبت لربم البقل او جازان لغويان فحوا اى الارض
 شباب الزمان والراد باجاء الارض فينتج القوي النامية فيها واجداث
 نضارها با انواع النباتات الالياء في الحقيقة اعطاء الحيوة وهي صفة تقتضيه
 الحس الحركي وكذا المراد بشباب الزمان انهم يادقونها النامية وهي في
 الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان يكون حرارته الفيزية مشجوبة
 اى قويته مستعالة او مختلفان بان يكون احد الطرفين حقيقة والاخر جازا فحق
 انبت البقل شباب الزمان فيما المسند حقيقة والمسند اليه جازا
 اى الارض الربيع في عكسه ووجه الاحصاء في الاربع على ما ذهب اليه العلماء
 ظاهر لانه اشترط في المسندان بكونه فعلا او ما في معناه فيكون مفردا
 وكل مفرد مسند لما حقيقة او جاز وهو اى الجواز العقل في القرآن
 كثيراى كثير في نفسه لا بالاضافة الى مقابله حتى يكون الحقيقة العقلية قليلة
 وتقدير في القرآن على كثير لجد الاهتمام واذ انكبت عليهم اياته اى بالله
 تعزادتهم ايماننا أسند الزيادة وهي فعل الله تعالى الى الايات لكونها ساسا
 لها بلج انا هو شيب التلج الذي هو فعل الجيش الى فرعون لانه سبب
 تخرج عنهما ابا سحما نسبح اللباس عن دم وحواعلى نينا عليهما السلام

من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة

من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة
 من انما هو في الحقيقة

هو فعل الله تعالى ابليس لا سببه الاكل من التمرة وسبب الاكل وسببه

ومقاسمته اياها اياته لها من الناصحين يوما نصيب على انه مفعل له لثقل

كيف تفعل يوم القيامة ان بقيت على الكفر يوما يجعل الولدان شيبا

تسبب لفعل الى الزمان هو فعل الله تعالى حقيقة وهذا كناية عن شدة وكثرة

الافهام والافراد فيه لا الشك بها يتسارع عند تباين الشدائد والهمم

الاطفال يبلغون فيه اوان الشيخوخة والحجبت الارض تقابلها اي ما فيها من الاشياء

والخلائق تسبب لافراج الى مكانه وهو فعل الله تعالى حقيقة وغير محض الخبر عطف

على قول وهو كثير وانما قال ذلك لانك حيثه بالجاذبي لاثبات

ايراده في احوال الاسناد الخبري يوم الاختصاص بالخبر بل يجري في

الانشاء من اياها ان ابن صرحا فان البناء فعل العلة وهما ان سبب خبر وكذا

قولك فليثبت الربيع ما شاء وليس يفارك وليحد جدك وما اشبه ذلك مما

اسند فيه الاخر والذي الى فليس المطرب منه صدور الفعل والترك عند

قولك ثبت النهر جار وفعول تعاصروك تأمر ولا بدله اي الجار والعقل من

قربة صار فمعنى ارادة ظاهر لان التبادر الى الفهم عند شفاء القرية

هو الحقيقة لفظية كما مر في قولنا الى الفهم من قولنا افاه قيل الله ومعنى كاستحيا

قيام المسند بالذم الذي المسند اليه المذموم مع المسند عقلا اي مع العقل

يعني كونه بحيث لا يدعى احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

منه قال اسنادك حقا غير ذاك كما انك ان لم يكن

فيما لم يثبت له احد من المحققين المبلين انه يجوز قيامه به لا العقل

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
التي هي خير ما يقرأ في الدنيا والآخرة
التي هي خير ما يقرأ في الدنيا والآخرة

لا بد ان يكون له فاعل حقيقة لا متناع صدور الفعل لا عن فاعل كان
 ما استدللنا به الفعل المجازي ولا يفكر تقديره فزع صاحب المقتض ان هذا
 الاما حتى وان كان على هذه الافعال هو الله تعالى وان الشك في حقيقة هذا
 مقتبعا للمصنف فظني ان هذا تكلف الحق ما ذكره الشيخ المذكور اي المجاز العيني
 الشكائي قال الله تعالى في سورة النحل لا تستعاضوا بالكفاية بمجعل الربيع مع الكفاية
 عن الفاعل الحقيقي واسطة قلب الله في التشبيه بمجعل نسبة بناء الية لينة للاستعاضة
 معنى قوله ايهما الى اقام من الامثلة ونحو استعاضا بالكفاية وهي عند الشكائي
 تذكر المشبه وترى المشبهة بواسطة قرينة وهي ان نسب اليه شيئا من اللواتي
 للمشبه به مثل ان يشبه الية بالسبع ثم تقرر ما بالذم في تضعيفها شيئا من
 لوازم السبع فقولنا المنيعة تشبه بفلان بناء على ان المراد بالربيع الفاعل
 الحقيقة لا انما يعني القادر على اختيار قرينة نسبة الينا الذي هو من اللواتي
 للفاعل الحقيقي اية اي الى الربيع وعلى هذا القياس غيره اي غير هذا المثال وحاصله
 ان تشبيه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقي في تعلق وجوب الفعل به فيقول الفاعل
 المجازي بالذم وينسب اليه شيء من لوازم الفاعل الحقيقي في قوله اي
 اليه الشكائي نظرا لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة هي تعالى عيشة راضية
 صاحبها المتكسبا في كفاية بنفسه لا استعاضا بالكفاية ما ذكره الشكائي فقال ان هذا
 ان يكون المراد بالفاعل المجازي هو الفاعل الحقيقي فيلزم ان يكون المراد بعيشة صاحبها

ان الفاعل لا يكون حقيقة
 عدم تحقق ضاه و...
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة

ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة

ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة

ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة

ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة
 ان عدم تحقق الضاه لا يكون حقيقة

ان يفرق بين اللفظين
 في قوله راضية فبان ان كان
 اللفظ راضية فبان ان كان
 اللفظ راضية فبان ان كان

ان يفرق بين اللفظين
 في قوله راضية فبان ان كان
 اللفظ راضية فبان ان كان

واللازم باطل لا معنى لقولنا هو في صاحب عيشة وهذا اجنبي على اللفظ
 لعيشة وضير راضية واحد ويستلزم ان لا يصح الاضافة في كل اضيف اليه
 الفاعل المجازي الى الفاعل الحقيقي نحو ضار صاير لبطلا راضية لتشي الى نفسه
 الالوه من مذهبه لان المراد بالناجح فلا نفسه ولا شك في صحة هذه الاضافة ووجوبها
 لقوله تعالى فما رجت تجارتهم وهذا هو القبول ويستلزم ان لا يكون الامر بالبناء في قوله
 ياها ما ان لي صرحا كما مان لان المراد به حينئذ هو العملة انفسهم والامر
 باطل لا للتداع له والخطاب معه ويستلزم ان يتوقف نحو ثبت الربيع البطل
 شفي الطبيب المريض وسترى وتيك مما يكون الفاعل الحقيقي هو الله تعالى على
 السهم من الشارح لان اسماء الحقيقة تقيية واللازم باطل لا مثل هذا التز
 صرح شاعهم ذلك عند القائلين بل اسماء الله تعالى تقيية وغيرهم سوع
 من الشارح اولهم يستمع والوازم كلها منتفية كما ذكرنا فينتفي كونه من باب
 الاسعاره بالكتابة لان تنفاء الامر يوجب تنفاء المروم والوجوب ان يبين
 هذا الاضافة على ان مذهبه في الاستعارة بالكتابة ان يذكر المشبه بذكر
 المشبه به حقيقة وليس ذلك بل مراد المشبه به ادعاء او مبالغة لظهوره ان
 ليس المراد بالمنية في قولنا هائب المنية ليشيت بقلان هو السكك حقيقة الشكا
 صرحهم بذلك في كتابه وللصنف لم يطرح عليه لان على ما ذهب اليه الشكا ليشي
 بنحو ضار صاير وليا قائلهم ما شبه ذلك مما يشتمل على الفاعل الحقيقي لا شئ

ان يفرق بين اللفظين
 في قوله راضية فبان ان كان
 اللفظ راضية فبان ان كان

ان يفرق بين اللفظين
 في قوله راضية فبان ان كان
 اللفظ راضية فبان ان كان

ان يفرق بين اللفظين
 في قوله راضية فبان ان كان
 اللفظ راضية فبان ان كان

ولم يزلوا على تلك الحال حتى
 جاءهم الخبر انهم قد قتلوا
 فالتفتوا اليه فوجدوه قد قتل
 فالتفتوا اليه فوجدوه قد قتل
 فالتفتوا اليه فوجدوه قد قتل

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

[illegible]

من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد

اولاها والمشهدان لآية مثال الزاكي التمر فقط وظنى انهما مثالها ولا يستجبا
 التفسير بآية التمر قد بدت في الشرح او التفسير في التفسير في قوله تعالى
 ما غيبهم فان في هذا الامام من التفسير ما لا يخفى او تبيينه على خطا محتمل الذي
 هو فيهم اي ظنوا انهم في غيب غيب صمد وروى عن ابي بصير عن ابي بصير
 بالحوادث فقيه من التفسير على خطا هو في هذا الظن ليس في قوله ان الله افلاذ
 اولاها اي لاشارة الى وجه بناء الخبر اي الى طريقة تقول علمت هذا العمل على وجه
 علمك على وجهه اي طريقة وطريقته يعني فاقى بالوصول والصلوة للاشارة الى ان
 بناء الخبر عليه من اي وجهه واي طريق من الثواب العقاب المذبح والذم وغير
 ذلك الخبر الذي يندبرون عن جناد في كان فيه ابناء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس
 العقاب والا ذلال وهو قوله سند خلون جملته من غير ان يكون في هذا المقام
 تفسير الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلية والسبب قد استوفينا ذلك
 في الشرح فانه اي لا ياء الى وجه بناء الخبر لا يخرج جعل السند اليه موضوعا كما سبق
 بعض الامور مما جعل في رتبة اي سبيل الى التمر من التفسير لآية ان لا يشك الخبر
 ان الذي سماك السماء اي رجع السماء في كتابا بآية اذ به الكهنة او بيت الشرف في قوله تعالى
 اعزوا طول من عامر كل عيسى فلو ان الذي سماك السماء الى ان الخبر المبني عليه
 امر من جنس الرفقة والبناء عند من له ذوق سبيل تعرفه في بعض تبعية شأن
 بناء بنية يكونه فعل من رفع السماء الى ابناء اعظم منها وارفع رتبة العظم

من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد

من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد

من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد
 من هذا الخبر ان الله تعالى قد افاض على نبيه صلى الله عليه وآله وسلم من علمه ما لا يحصى ولا يعد

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه
وهذا هو الوجه الثالث في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه

يوجب تصويده على اى وجه كان او تحقير اى تحقير المسند اليه بالقرن هذا اليه
يذكر التكملة او تعظيمه بالبعد ثم ذاك الكتاب يلا بعد حجة وفصة محله
بعد المسافة او تحقير بالبعد كما يقال لك للعين فعل كذا انشرا للبعد عن حجة
عن الخطاب من اشارة بعد المسافة ولفظ ذلك صام لا اشارة الى كل شيء
عينا كما ان في ذكر المعنى المتقدم بلقظ ذلك لان المعنى غير مراد بل صام
بعيدا والنبية اى تعريف المسند اليه بالاشارة للنبية عند تعقيب النبى
باوصاف اى عينا يراد الاوصاف على عقب النبى يقال عقبه فان اشارة على عقبه
بالنباء الى المفعول الثانى نقول عقبته بالشيء اذ جعلت الشي على عقبه وهذا ظاهر
ما قيل ان معنا عند جعل اسم لاشارة بعقب صام انه متعلق بالنبى اى للنبى
على اشارة اليه جدير بما يراد بعد اى بعد اسم لاشارة من اجلها متعلق بغيره
اى تحقيق ذلك لاجل الاوصاف التى ذكرت بعد المشار اليه من غير ان يوصف
ويقوم الضمير الى فلان اولئك على هدى من غيرهم اولئك هم المفلحون يعقب
المشار اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من لايمان بالعباد والمفلحون
وعين لك تعرف المسند اليه بالاشارة تنبيه على ان المشار اليه من اجزاء مما يراد
بعد اولئك وهو كونهم على الهدى على الفاعل والفق بالاعمال من اجل انها
بالاوصاف المذكورة وبالاى تعريف المسند اليه بالاشارة الى مفعول الى
قدم لام الحمد على القسم المحقق من انهم المفلحون لان المفلحون هم الذين
حصة من الحقيقة معصية بين المتكلم والخطاب احدا كان واثنين وجمعا يقال
الهدى

الهدى هو الذى يهدي الى الهدى

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه
وهذا هو الوجه الخامس في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه

هذا هو الوجه السادس في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه
وهذا هو الوجه السابع في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه

هذا هو الوجه الثامن في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه
وهذا هو الوجه التاسع في بيان ان المسند اليه لا يشترط ان يكون له صفة معينة بل يشترط ان يكون له صفة معينة في بعض الوجوه

عهدت فلا نادركه وليقته وذلك ليقدم ذكر صبرنا او كما يقفون
 الحمد لله رب العالمين

المسكين في كفايته في غير الذي طلبت امرأة عمران كافي كفايته التي وكتبت

هذه الآية هي التي هي في القرآن الكريم

يَبْدُو وَضَعَهَا أَنْتَ لَكُم لَيْسَ بِسَدَائِهِ وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْمَسِيحِ فِي خَاتَمَةِ

لَقَدْ رَأَىٰ نَارَ اللَّهِ كَأَنَّمَا هِيَ كَأْسٌ مُّسْكِرَةٌ

٥٥٢
فخر وهو ان يفتي الولد بمخلة بيت المقدس انما كان للزوردين الا انما

هو مسند اليه وقد يستغنى عن ذلك لتقديم علمه الخاطب به يخرج الامير اذا لم يكن

البشارة بكيد واحد ولا إشارة إلى نفس الحقيقة ومفهوم المستفي من غير اعتبار

أحمد عليه من لا وأدقركم الرجل خير من المرأة وقد أتاني المعروف بلام الحقيقة

واحد من الافراد باعتبار هديته في الذين لمطابقة ذلك الواحد حقيقة متعينة على كل

لَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي هِيَ مَوْضُوعُ تَحْقِيقِ الْمُخَلَّصِ فِي الْمَذْهَبِ عَلَى فِرْعَ مَوْجُودٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ •

اعتبار كونهم مذهب في الدين جزيئا من جزيئات تلك الحقيقة مطايعا لها كما

الملك الطيبي على الخزي من ثيابه وذلك عند قيامه وقنه على ان ليس القصد الى

سر الحقیقہ میں جیت ہی بل من جیتا لڑ جو کلام جیت وجود ہا فی غنم جینم

فأوبل في بعضها كفرك أذخل الشوق حيث لا عهد في الخارج ومثله قوله تعالى

خاف ان يكره الذئب في هذا في الغنم كالنمر في وان كان في اللفظ يجري عليه الحكم
 في رسم كرموز اورا كرموز كرموز ١٢

عارف من وقوعه مبتدأ وخبر حال وصفه للفرقة وموصوفها جانبا ونحو ذلك

[illegible]

لا تاتوا الا انتم ولا تاتوا الا بغير
 سلاح الا انتم ولا تاتوا الا بغير
 سلاح الا انتم ولا تاتوا الا بغير
 سلاح الا انتم ولا تاتوا الا بغير

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
والله اعلم
هذا هو الحق في العرفات ١٧
سنة ١٣٩٠ هـ

ايم يقصد من الاف
 ان لا تفرقة بين الخارج
 من الامم
 في اي افراد الجسم باختياره بغيره
 اسلوته صار معهود افلا
 في الذم

۱- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۲- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۳- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۴- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۵- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۶- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۷- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۸- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۹- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود
 ۱۰- حضرت علی (ع) فرمودند که هر کس در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود

[illegible]

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

وان حكاية الاخشى نحو الدنيا والصغر والذهر والبيض بالاضافة الى تعريف المستقيم

باضافته الى شيء من المعارف لانها بالاضافة تختص طريق الى حضارة في ذهن القارئ

نحو هو اي شيء من هذا المختصر من الذي هو في ذلك الاختصار اطلو

ايضيق المقام ولفظ السامية يكون في الجحيم والحيث على الجحيم في الجحيم

اي مبعده ذاهب في الارض من تمامه في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم

والشأن النقص والوقت المقيد ولفظ البيخبر ومعناه ناسف في جحيم في جحيم

اي نقص من الاضافة تعظيم الشأن المضاف اليه والاضاف وغيرهما حقوق في جحيم

المضاف اليه عبيدي حضر تعظيمها لك بان لك عندا وفي تعظيم المضاف عندا في جحيم

ركب تعظيم العبد بانه عبد للخليفة وفي تعظيم غير المضاف والمضاف اليه عبد السلطان

عندي تعظيمه للتعظيم بان عبد السلطان عندا وهو ان كان المضاف اليه لكنه غير

المسند اليه المضاف غير ما اضيف اليه المسند اليه وهذا معنى في جحيم في جحيم

لنفسها التحقير المضاف نحو لدا الحما حاضر والمضاف اليه نفس حاضر في جحيم في جحيم

غيرها نحو لدا الحما حليين نيدا ولا غناها في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم

على لدا في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم

اليعرض على البعض نحو علماء البلاد حاضرون الى غير ذلك من لدا في جحيم في جحيم

تتكبر اي تنكر المسند اليه فلا وادى القصد الى في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم

نحو جاء رجل من اقصى الدنيا يستعمل والتوعية في القصد الى في جحيم في جحيم

في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم في جحيم

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

لعل البتة لم يزل في ذلك
وكان له في ذلك ما هو
الذي في ذلك ما هو
في ذلك ما هو

من غشيانا ولا نرى من الاغطية وهو غطاء النعماء عن ايات الله تعالى في هذا الموضع
المنظير في غشيانا غطية والمنظير في الغشيان كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
في كل امرئ بينه وبين الله غطاء من غشيانا

غشيانا ولا نرى من الاغطية وهو غطاء النعماء عن ايات الله تعالى في هذا الموضع
المنظير في غشيانا غطية والمنظير في الغشيان كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
في كل امرئ بينه وبين الله غطاء من غشيانا
او التفسير كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
والنكدير ان النكدير بحسب ارتفاع الشأن علو الطبقة والتقدير باعتبار الكمية
والمقادير تحقيقا كما في الابل او تقدير كما في الرضوان وكذا التقدير والنقليل او
للاشارة الى ان بينهما اوقافا قال قد جاء النكدير للنكدير كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
فقد ذكرنا في سئل من قبل ان في ووجدت في هذا الموضع الى التفسير ودوايا اعظم
هذا اننا نرى في النكدير قد يكون للتقدير والنقليل فيحصل منه شيء من حيدر
قليل في التفسير غير ان في غير المسند اليه لا ايراد والتمويه نحو والله خلق كل احد من ماء
اي كل من افراده الدواب من نطفة واحدة هي نطفة ابيه لا نطفة به او كل
نوع من انواع الدواب من نوع من انواع الدواب هو نوع النطفة التي تخص ذلك النوع
من الدواب ومن كبره في النكدير في قوله تعالى في سورة الاحقاف
والتقدير نحو ان نطفة ابي هذا خفيفا اذا قلنا ان نطفة ابي هذا خفيفة والضعف
فالفعل المطلق بهذا التسمية لا التاكيد وهذا لا اعتبار به وهو نوع من الاستثناء
مقترن بامتناع ما هو عليه لا ضرر باعلى ان يكون المصداق كيد لا مضيد
ضربه لا يخلل غير الضرب حتى لا يستثناء واستثناء من بيان كونه متبعيا

من غشيانا ولا نرى من الاغطية وهو غطاء النعماء عن ايات الله تعالى في هذا الموضع
المنظير في غشيانا غطية والمنظير في الغشيان كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
في كل امرئ بينه وبين الله غطاء من غشيانا
او التفسير كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
والنكدير ان النكدير بحسب ارتفاع الشأن علو الطبقة والتقدير باعتبار الكمية
والمقادير تحقيقا كما في الابل او تقدير كما في الرضوان وكذا التقدير والنقليل او
للاشارة الى ان بينهما اوقافا قال قد جاء النكدير للنكدير كقول الله تعالى في سورة الاحقاف
فقد ذكرنا في سئل من قبل ان في ووجدت في هذا الموضع الى التفسير ودوايا اعظم
هذا اننا نرى في النكدير قد يكون للتقدير والنقليل فيحصل منه شيء من حيدر
قليل في التفسير غير ان في غير المسند اليه لا ايراد والتمويه نحو والله خلق كل احد من ماء
اي كل من افراده الدواب من نطفة واحدة هي نطفة ابيه لا نطفة به او كل
نوع من انواع الدواب من نوع من انواع الدواب هو نوع النطفة التي تخص ذلك النوع
من الدواب ومن كبره في النكدير في قوله تعالى في سورة الاحقاف
والتقدير نحو ان نطفة ابي هذا خفيفا اذا قلنا ان نطفة ابي هذا خفيفة والضعف
فالفعل المطلق بهذا التسمية لا التاكيد وهذا لا اعتبار به وهو نوع من الاستثناء
مقترن بامتناع ما هو عليه لا ضرر باعلى ان يكون المصداق كيد لا مضيد
ضربه لا يخلل غير الضرب حتى لا يستثناء واستثناء من بيان كونه متبعيا

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

يشمل المستثنى وغيره وكان التثنية في معنى البعضية بغية التعظيم فذلك
صريح لفظ البعض كما في قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض رجاء اراد جعل
صلى الله عليه وآله وسلم في هذا الدنيا من تفضيل شأنه وفضله واخلاء قدومه
لا يخفى اما وصفه اي وصف المسند اليه والوصف قد يطلق على نفس الموصوف
وقد يطلق بمعنى المصدد وهو انسب هنا ووفق قوله واما بيانها واما الابدال فانه
اي اما ذكر النعت له فلو كان اي الوصف بمعنى المصدد والاحسن ان يكون
النعت ان يراد باللفظ احدى معنييه وبعبارة معنا الاخر على ما سيجي في الكلام
مبين ان اي المسند اليه كاشف عن معناه كقولك الحيت الطويل العريض فيقول
الى فراخ يشغله فان هذا اللفظ كما يخرج الجمل فرفع بغيره في الكشف
اي مثل هذا القول في كون الوصف للكشف لا يضر وان لم يكن بصفه المسند
اليه **والله اعلم** الذي يظن بك الظن كان قد ادى قد سيعا له المعنى
الذي المتوقفا والوصف بعد ما يشرف معناه وبوضوحه لكنه ليس بمسند اليه
لانه اما رفع على انه خبران في البيت السابق اعني قوله **والله اعلم**
والجواب والى والثقل جها ومنصوب على انه صفة لاسم ان او بفتح راعني او تكون
الوصف مضمنا لمسند اليه اي مفعلا اشتراكه اورا مفعلا لخاله وفي عرف الخاف
التخصيص عبارة عن تقليل الاشتراك في المنكرات والتعميم رفع لاحتمال الخاف
المعارف مخزنا لتاجر عندنا فان صفة بالتاجر يرفع احتمال التاجر وغيره ولو لم يكن

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

البيان وغيره...
البيان وغيره...
البيان وغيره...

هذا هو الوجه الثاني في رد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها

هذا هو الوجه الثالث في رد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها

الوصف مدحاً أو ذمّاً جازي زيد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها
 قبل ذكره أي ذكر الوصف لأن كان الوصف مختصاً أو لبيان تأكيداً لغيره من الأدلة
 كان يوماً عظيماً فإن لفظ أمس ما يدل على الذوق وقد يكون الوصف لبيان المقصود
 وتفسيره كقولنا لفظاً وما من شيء في الأرض لا طائر يطير فيها حيث وصفه
 وطائراً بما هو من خواص الجنسين لبيان أن المقصود منهما إلى الجنس دون الفرد
 بهذا احتجاباً فإذ هذا الوصف يأتي التعميم ولا حاجة وأما تأكيد أي تأكيداً مستنداً
 فللتقرير على تقرير السند إليه أي تحقيق مفهومه ومدلوله على جملة مقرباً
 حقيقة أنما لا يحيط لا يحيط بغيره فهو جاء في زيداً داخل المتكلم غفلة السامع ولم
 لفظ السند إليه أي عن جملة على معناه وقيل المراد به تقرير الحكم فيكون لفظاً
 فهو أنا سعيد في حاجتك وحدي ولا غيري وفيه نظر لأنه ليس من تأكيداً لشيء
 في شيء إذ تأكيد السند إليه لا يكون لتقرير الحكم قط وبموضوع للصنف أي في نفسه
 الفحوى أي التكلم بالجازي قطع اللبس لا ميراً لا ميراً في نفسه أو عينه لئلا يتوهم
 أن اسناد القطع إلى لا ميراً جازواً وأما القاطع بعض علمائه أفادهم توهم الشهوة
 بجائزاً لا يتوهم أن الجازي غير زيداً فإذ زيداً على سبيل الشهوة لا فم توهم
 التوهم الجازي الفوق كانهما لاجتماع لثلاثين هو أن بعضهم لم يجرى إلا أنك لتستدعيهم
 أو أنك جعلت الفعل الواقع من البعض كالأمر من المكاناء على الأمر في حكم شخص واحد
 تأكيداً أي تعقيب السند إليه بعطف المبني فلا يضره باسم مختص بغيره

هذا هو الوجه الرابع في رد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف

هذا هو الوجه الخامس في رد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف

هذا هو الوجه السادس في رد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف

هذا هو الوجه السابع في رد الغالب والجاهل حيث تغير الوصف عن بديها
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف
 على التوهم الذي كان كقولهم إن الوصف

بدا غلط لا بد لا اشتغال كان بعض الحاة ثم بدل البعض لا اشتغال بل الكل
ايضا لا يخلو عن ايضاح وتفسير ولو تعرض لبدل الغاطلة لا يقع في فهم الكلا ولا
اما العطف في جعل الشيء معطوفا على المسند اليه فلتفصيل المسند اليه مع مخصصا

فخرج جاني زيد وعمر فان فيه تفصيلا للفاعل بانه زيد وعمر من غير دلالة على
تفصيل الفعل بالمتبعين كانا معا او مترتين مع مفعلة او بلا مفعلة ولا حذر
بقولهم مع اختصاصا عن خرج جاني زيد وجاني عمر فان فيه تفصيلا للمسند
اليه مع انه ليس من عطف المسند اليه وما يقال من انه اختزان
عن خرج جاني زيد جاني عمر ومن غير عطف فليس بشيء اذ ليس فيه
دلالة على تفصيل المسند اليه بل يحتمل ان يكون اخيرا باع عن الكلا ولا
نفع عليه التخصيص في الدلالة لا يحذر او لتفصيل المسند بانه قد حصل من احد المذاهب
اولا ومن لا يخرج بعد مع مفعلة او بلا مفعلة لذلك اى مع اختصاصا ولا حذر بذلك
عن خرج جاني زيد وعمر بعد يوم او سنة او ما اشبه ذلك نحو جاني زيد وعمر
او ثم عمرو او جاني القوم حتى خالدا فالتثنية مشتركة في تفصيل المسند لان
الفاعل تدل على التعقيب من غير ان يفتح على الدخول في جاري على ان اجزاء ما
قبلا مترتبة في الذهن من الاضطرار لا في الواقع وبالعكس فمقتضى تفصيل المسند
فيها ان يصير تعلقه بالمتبوع او بالتابع ثانيا بحيث انه اقرى اجزاء
المتبوع او اضعضها ولا يشترط فيها الترتيب الخاص فقلت في هذه الثلاثة

ان في المقتضى فمقتضى ان يكون غلط ثم تترك
بكر المقتضى فمقتضى ان لا يقع في فهم
الكلام ولا يقع في فهم
وكذا وان يقع في
كلام فمقتضى ان لا يقع في
من الاول

المقتضى فمقتضى ان لا يقع في فهم
منه عن مقتضى ان لا يقع في فهم
الشواهد ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
الا على مقتضى ان لا يقع في فهم
مقتضى ان لا يقع في فهم

ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم

ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم

ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم

ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم

ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم
ان مقتضى ان لا يقع في فهم

فازند ای پادشاهان این فصل شصت و یک
مطابق با این که بیان می شود از این است و فی
بوی طبعی از این است که در این است و فی
نکته بهینه است ان لینه البیه فی فاذا
عاجد بعد ما یصلو ان لینه البیه فی فاذا
المسته ان نسه سوادان غایا عن البصر
نید خلک او متعلقا بخدا و وفات
وفت و وفات او نیزه و متعلقا بهم
خودشان متن البصر و متعلقا بهم
فی فی فی فی فی فی فی فی فی فی فی
و اگر علی ابرار الشام عین و ادراج
در فخر خداوندانه فی فی فی فی فی
حالا است ای لادن امینی جانان فی
این کتاب که بیان می کند از این است
که کما اذا کان اولکم من افضاح
ان خدا مال است و ملک و افاض
افراد و امتقاندان افرازه و افاض
که کما از عرف ان خدا مال است
منس الی اصل ملوک و افاض
او اعتقاد بر حدیان و افاض
ث و کلاس المنصف و افاض
شکر و التوفیق علیها و افاض
علی شکر و التوفیق علیها و افاض
علی الفرق بین علم و افاض
فوق و افاض و افاض و افاض
فوق و افاض و افاض و افاض
فوق و افاض و افاض و افاض
فوق و افاض و افاض و افاض
فوق و افاض و افاض و افاض

[illegible]

رجل جاني جل على ان جلا ليس فاعل بل هو بدل من الضمير جاني كما ذكر في قوله تعالى واسترو النجو الذين ظلموا ان الوافاعل والذين ظلموا بدل منه فاعله من هذا الباب لتلا يلقى التخصيص لا سيما في اي تخصيص سواء في اي سيقا كونه مخرافي الاصل على انه فاعل معنى كونه انه فاعل مخصص لمصطفاه مستند في المعرفة به ويجوز وقوعه مبتداً من غير اعتبار التخصيص فلن يترك هذا الوجه المعبر في المنكر في المعروف قبل فيلزمه باز الضمير في مثل جاني جلان جاني و الاستعمال بخلافه قلنا ليس مراده ان المرفوع في قولنا جاني جل بدل لافاعل فانه مما لا يقوله عاقل فضلاً عن فاضل بل المراد ان في مثل قولنا رجل جاني يقدر ان الاصل جاني جل علم ان جلا بدل لافاعل مثل قولنا رجل جاني يقدر ان الاصل جاني رجال فليتأمل فقال السكاكي وشرطه اي وشرط جعل المنكر من هذا الباب اعتبار التقديم والتأخير فيه ان يمنع من التخصيص ما لم يترك كل رجل جاء على ما مر ان معناه رجل جاني لامرأة او جلان في قولهم شرهه ذئاب فان فيه ما نفع من التخصيص ما على التقدير الاول يعني تخصيص الجنس فلا يقتضيان في المهر شرهه لا يترك الاشرار على التقدير الثاني يعني تخصيص الواحدة فليتبين عن مظهر استعماله اي لتبو تخصيص الواحدة عن مواضع استعمال هذا لانه لا يقصد به ان المهر شرهه لاشران هذا ظاهر فاذ صرح الائمة بتخصيصه حديثنا ولو به بما شرهه ذئاب لاشر فالوجه اي وجه الجمع بين قرأهم بتخصيصه

ان قوله جل على ان جلا ليس فاعل بل هو بدل من الضمير جاني كما ذكر في قوله تعالى واسترو النجو الذين ظلموا ان الوافاعل والذين ظلموا بدل منه فاعله من هذا الباب لتلا يلقى التخصيص لا سيما في اي تخصيص سواء في اي سيقا كونه مخرافي الاصل على انه فاعل معنى كونه انه فاعل مخصص لمصطفاه مستند في المعرفة به ويجوز وقوعه مبتداً من غير اعتبار التخصيص فلن يترك هذا الوجه المعبر في المنكر في المعروف قبل فيلزمه باز الضمير في مثل جاني جلان جاني و الاستعمال بخلافه قلنا ليس مراده ان المرفوع في قولنا جاني جل بدل لافاعل فانه مما لا يقوله عاقل فضلاً عن فاضل بل المراد ان في مثل قولنا رجل جاني يقدر ان الاصل جاني جل علم ان جلا بدل لافاعل مثل قولنا رجل جاني يقدر ان الاصل جاني رجال فليتأمل فقال السكاكي وشرطه اي وشرط جعل المنكر من هذا الباب اعتبار التقديم والتأخير فيه ان يمنع من التخصيص ما لم يترك كل رجل جاء على ما مر ان معناه رجل جاني لامرأة او جلان في قولهم شرهه ذئاب فان فيه ما نفع من التخصيص ما على التقدير الاول يعني تخصيص الجنس فلا يقتضيان في المهر شرهه لا يترك الاشرار على التقدير الثاني يعني تخصيص الواحدة فليتبين عن مظهر استعماله اي لتبو تخصيص الواحدة عن مواضع استعمال هذا لانه لا يقصد به ان المهر شرهه لاشران هذا ظاهر فاذ صرح الائمة بتخصيصه حديثنا ولو به بما شرهه ذئاب لاشر فالوجه اي وجه الجمع بين قرأهم بتخصيصه

على ما صح من غير وجه
ان قوله جل على ان جلا ليس فاعل بل هو بدل من الضمير جاني كما ذكر في قوله تعالى واسترو النجو الذين ظلموا ان الوافاعل والذين ظلموا بدل منه فاعله من هذا الباب لتلا يلقى التخصيص لا سيما في اي تخصيص سواء في اي سيقا كونه مخرافي الاصل على انه فاعل معنى كونه انه فاعل مخصص لمصطفاه مستند في المعرفة به ويجوز وقوعه مبتداً من غير اعتبار التخصيص فلن يترك هذا الوجه المعبر في المنكر في المعروف قبل فيلزمه باز الضمير في مثل جاني جلان جاني و الاستعمال بخلافه قلنا ليس مراده ان المرفوع في قولنا جاني جل بدل لافاعل فانه مما لا يقوله عاقل فضلاً عن فاضل بل المراد ان في مثل قولنا رجل جاني يقدر ان الاصل جاني جل علم ان جلا بدل لافاعل مثل قولنا رجل جاني يقدر ان الاصل جاني رجال فليتأمل فقال السكاكي وشرطه اي وشرط جعل المنكر من هذا الباب اعتبار التقديم والتأخير فيه ان يمنع من التخصيص ما لم يترك كل رجل جاء على ما مر ان معناه رجل جاني لامرأة او جلان في قولهم شرهه ذئاب فان فيه ما نفع من التخصيص ما على التقدير الاول يعني تخصيص الجنس فلا يقتضيان في المهر شرهه لا يترك الاشرار على التقدير الثاني يعني تخصيص الواحدة فليتبين عن مظهر استعماله اي لتبو تخصيص الواحدة عن مواضع استعمال هذا لانه لا يقصد به ان المهر شرهه لاشران هذا ظاهر فاذ صرح الائمة بتخصيصه حديثنا ولو به بما شرهه ذئاب لاشر فالوجه اي وجه الجمع بين قرأهم بتخصيصه

لان الافعال
 من جنس واحد لا يتم تقديره
 على التبع وان كان في اوزم تقديره
 على التبع تقديره عليه بدو
 فعله في التبع
 لان الافعال
 من جنس واحد لا يتم تقديره
 على التبع وان كان في اوزم تقديره
 على التبع تقديره عليه بدو
 فعله في التبع

وبين قولنا بالمافع من التخصيص قطع شأن التكرار في اي جعل التكرار للتقديم
 والتمويل ليكون المعنى شرطي فطبع هذا ناب لا شرطي فيكون تخصيصا نوعيا
 لما امر انما كان من تخصيص الجنس الواحد وفيه اي فيها ذهب اليه السكاك
 نظرا لافعال اللفظي والمعنى كالناكيد والبدل سوا في امتناع التقديم وايضا
 على حالهما اي ما دام الفاعل فالما والتابع تابعا بل امتناع تقديم التابع او
 فجوز تقديم المعنى في اللفظي تحكم وكذا يجوز التفسير في التابع في الفاعل حكم
 لان امتناع تقديم الفاعل انما هو عند كونه فالما ولا امتناع في ان يقال في
 يجوز به فانه كان في الاصل قام زيد فقد زيد وجعل مبتدأ كما يقال في خبره
 قطيفة ان جردا كان في الاصل صفة تقديم وجعل مضافا وامتناع تقديم التابع
 كون تابعا مما اجمعه عليه الخاء الا في العطية ضرورة الشعر فمع هذا كابر والقول
 حالة تقديم الفاعل يجعل مبتدأ يخلو الفعل عن الفاعل هو حال بخلاف الخلو
 عن التابع فاسد لان هذا اعتبار محض لا تسلم انتفاء التخصيص في جعل حكم
 لو لا تقدير التقديم محصله اي التخصيص بغيره اي بغير تقدير التقديم كما ذكره السكاك
 من التحويل بغيره كالتقدير التكرار والتقليل والسكاك وان لم يصحح بان سبب
 للتخصيص سواء لكن في ذلك من كلامه في المفتاح حيث قال انما يترك ذلك
 الوجه البعيد في التكرارات شرط لا ابتداء في الامتناع ان يراد المهور
 لا خير كيف قال الشيخ عبد القاهر في شرح المعنى انما هذا ناب جنس من

جنس الخير ثم قال السكاكي ويقرب من قبيل هو قائم في التقوى لتضمنه
 لنفس قائم الخير مثل قائم فيه فيحصل الحكم التقوى وشبهه السكاكي
 مثل قائم لنفس الخير بالخال عنده أي الضمير من جهة عدم تغير التكامل الخطأ
 والغبية نحونا قائم وانتهى ثم هو قائم كما لا يتغير بالخال عن الخير نحونا رجل وانتهى
 رجل وهو رجل وهذا الاعتبار قال قريب لم يزل نظير في بعض النسخ وفي
 بلفظ الاسم جرم وعطف على تضمنه ان قوله بغير مشعر بان فيه شيئا من التقوى
 وليس مثل التقوى في زيد قائم فالاول لتضمنه الخير الثاني لشبهه بالخال عن الخير
 ولهذا أي ولشبهه بالخال عن الخير لم يحكم بانهاى مثل قائم مع الخير وكذا مع
 فاعل الظاهر أيضا جملة ولا عويل قائم مع الخير معاً فلتها أي معاملة الجملة في
 البناء في مثل رجل قائم ورجلاً قائماً ورجل قائم ومما في تقديم على من السند
 اليه للتأني في تقديم السند كما لا يلفظ مثل غير اذا استعمل على سبيل
 الكتابة في نحو مثلك لا يخل وخبرك لا يحد بمعنى انت لا تخط وانما يحد من غير الادة
 فريض غير الخاطب بان يراد بالمثل والغير انسان آخر مماثل للخاطب غير مماثل
 بل المراد في الخجل عنه على طريق الكتابة لانه اذا نفى الخجل عن كذا عصفه من غير
 الى مماثل لم ينفى عنه اثبات الحد له بغيره عن غير مع اقتضائه على يقوم
 به وانما يرى التقدير في مثل هذه الصو كالا لازم كونه أي كونه التقدير لا هو
 على المراد بهما أي هذين التركيبين لان الغرض منهما اثبات الحكم بطريق الكتابة

[illegible]

التي هي ابلغ والتقديم لا فائدة التفتي اعني على ذلك وليس معنى قول كالا لانه يقدم
وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس من الحيث التاخير لكن لم يرد الاستغناء
التقديم نص عليه في ذلك لانه لا يحاظر قبل وقد يقدم المسند اليه المسند بكل على المسند
المقرون بحرف النفي لانه في التقديم دال على العموم في نفي الحكم عن كل فرد نحو كل
انسان لم يبق فانه يفيد نفي القياس عن كل واحد من افراد انسان بخلاف ما لو احر
يخبر لم يبق كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد عن كل فرد فالتقديم يفيد
عموم السلب في نفي التاخير لا يفيد السلب العموم ونفي التثنية وهذا الذي
كوز التقديم مفيد للعموم ووز التاخير لئلا يلزم ترجيح التاكيد وهو يكون لفظ كل
المعنى الحاصل قبله على التأسيس هو ان يكون لا فائدة معنى جديد مع التأسيس
لا لافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس ما في صورة
التقديم فلان قولنا انسان لم يبق موجهة مهمل اما لا يحاب فلانه حكمها تثنية
عدم القياس لا الانسان لا بنفي القياس عنه لان حرف السلب وقع جزا من الجملة اما لا
فلانه لم يذكر فيها ما يدل على كمية افراد الموضوع مع ان الحكم فيها على ما صدق
عليه لا انسان واذا كان انسان لم يبق موجهة مهمل يجب ان يكون معنى نفي القياس
عن جملة الافراد لا عن كل فرد لان الموجهة المهمل المعد للظهور في وقوع السلب في الجملة
عند معنى الموضوع نحو لم يبق بعض الانسان بمعنى انهما مثلهما متان في الصدق لانه قد
حكم في المهمل بنفي القياس عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميعه او افرادها
بعضها

الواد من اجل ان التقديم لا فائدة التفتي اعني على ذلك وليس معنى قول كالا لانه يقدم
وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس من الحيث التاخير لكن لم يرد الاستغناء
التقديم نص عليه في ذلك لانه لا يحاظر قبل وقد يقدم المسند اليه المسند بكل على المسند
المقرون بحرف النفي لانه في التقديم دال على العموم في نفي الحكم عن كل فرد نحو كل
انسان لم يبق فانه يفيد نفي القياس عن كل واحد من افراد انسان بخلاف ما لو احر
يخبر لم يبق كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد عن كل فرد فالتقديم يفيد
عموم السلب في نفي التاخير لا يفيد السلب العموم ونفي التثنية وهذا الذي
كوز التقديم مفيد للعموم ووز التاخير لئلا يلزم ترجيح التاكيد وهو يكون لفظ كل
المعنى الحاصل قبله على التأسيس هو ان يكون لا فائدة معنى جديد مع التأسيس
لا لافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس ما في صورة
التقديم فلان قولنا انسان لم يبق موجهة مهمل اما لا يحاب فلانه حكمها تثنية
عدم القياس لا الانسان لا بنفي القياس عنه لان حرف السلب وقع جزا من الجملة اما لا
فلانه لم يذكر فيها ما يدل على كمية افراد الموضوع مع ان الحكم فيها على ما صدق
عليه لا انسان واذا كان انسان لم يبق موجهة مهمل يجب ان يكون معنى نفي القياس
عن جملة الافراد لا عن كل فرد لان الموجهة المهمل المعد للظهور في وقوع السلب في الجملة
عند معنى الموضوع نحو لم يبق بعض الانسان بمعنى انهما مثلهما متان في الصدق لانه قد
حكم في المهمل بنفي القياس عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميعه او افرادها
بعضها

الواد من اجل ان التقديم لا فائدة التفتي اعني على ذلك وليس معنى قول كالا لانه يقدم
وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس من الحيث التاخير لكن لم يرد الاستغناء
التقديم نص عليه في ذلك لانه لا يحاظر قبل وقد يقدم المسند اليه المسند بكل على المسند
المقرون بحرف النفي لانه في التقديم دال على العموم في نفي الحكم عن كل فرد نحو كل
انسان لم يبق فانه يفيد نفي القياس عن كل واحد من افراد انسان بخلاف ما لو احر
يخبر لم يبق كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد عن كل فرد فالتقديم يفيد
عموم السلب في نفي التاخير لا يفيد السلب العموم ونفي التثنية وهذا الذي
كوز التقديم مفيد للعموم ووز التاخير لئلا يلزم ترجيح التاكيد وهو يكون لفظ كل
المعنى الحاصل قبله على التأسيس هو ان يكون لا فائدة معنى جديد مع التأسيس
لا لافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس ما في صورة
التقديم فلان قولنا انسان لم يبق موجهة مهمل اما لا يحاب فلانه حكمها تثنية
عدم القياس لا الانسان لا بنفي القياس عنه لان حرف السلب وقع جزا من الجملة اما لا
فلانه لم يذكر فيها ما يدل على كمية افراد الموضوع مع ان الحكم فيها على ما صدق
عليه لا انسان واذا كان انسان لم يبق موجهة مهمل يجب ان يكون معنى نفي القياس
عن جملة الافراد لا عن كل فرد لان الموجهة المهمل المعد للظهور في وقوع السلب في الجملة
عند معنى الموضوع نحو لم يبق بعض الانسان بمعنى انهما مثلهما متان في الصدق لانه قد
حكم في المهمل بنفي القياس عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميعه او افرادها
بعضها

وأما ما كان صدق نفى القيام عن البعض فكما صدق نفى لقبا عن البعض
نفية عما صدق عليه لا انسان الجاه في قوة السالبة الجبرية المستلقة نفى الحكم
لا صدق السالبة الجبرية لموجود الموضوع اما نفى الحكم عن كل فرد ونفيه عن البعض
ثبوته للبعض واما ما كان يلزمها نفى الحكم عن جملة الافراد في كل فرد يجوز ان يكون منقضا
البعض ثباتا للبعض لا خروا اذا كان انسان لم يقيم بدون كل معناه نفى القيام عن جملة الافراد
لا عن كل فرد فلو كان يدخل كل ايضا معناه كذلك لكل لتأكيد المعنى في جميع
ففي الحكم عن كل فرد ليكون كل لتأسيس معنى آخر توجها للتأسيس على التأكيد ما في صورة
التأخير فلا نقولنا لم يقيم انسان سالبة هملة لا سو فيها والسالبة هملة قوة السالبة
الكلية القضية النفي عن كل فرد نحو لا شيء عن كل انسان بقاء وهذا كان هذا عند
من الهملة في قوة الجبرية بينه بقول لورج موضوعها أي موضوع الهملة سيا
النفي حال كونه نكرة غير مصدرة بلفظ كل فانه يفيد الحكم عن كل فرد واذا كان
انسان بدون كل معناه نفى القيام عن كل فرد فلو كان يدخل كل ايضا كذلك كان كذلك
الاول فيجب ان يحمل على نفى القيام عن جملة الافراد ليكون كل لتأسيس معنى آخر وذلك
لان لفظه كل في هذا المقام لا يفيد الا احدا هذين العديدين فعند انقضاء احدهما
يثبت الآخر ضرورة فاحاصل ان النقيض بدون كل لسلب العموم ونفي التعميم او خيرا
لعموم السلب فيتم النفي بعد دخول كل فيجب ان يعكس هذا ليكون كل لتأسيس
المرجح وفيه نظر لان النفي عن جملة الافراد في الموجه الهملة للعدولة المحمودة

في قوله لا شيء عن كل انسان بقاء وهذا كان هذا عند من الهملة في قوة الجبرية بينه بقول لورج موضوعها أي موضوع الهملة سيا

في قوله لا شيء عن كل انسان بقاء وهذا كان هذا عند من الهملة في قوة الجبرية بينه بقول لورج موضوعها أي موضوع الهملة سيا

في قوله لا شيء عن كل انسان بقاء وهذا كان هذا عند من الهملة في قوة الجبرية بينه بقول لورج موضوعها أي موضوع الهملة سيا

انسان لم يقو عن كل فرد في الصورة الثانية يعني السالبة للمهمة نحو يقو ان الله
الى ما اضيق كل ويولفظ انسان قد زال ذلك لاسناد المفيد لهذا المعنى بلا سنا
اليها اي الى كل لان انما صار مضافا اليه فلم يبق مسند اليه فتكون على تقدير ان يكون
الاسناد الى كل ايضا مفيد للمعنى الحاصل من الاسناد الى انسان تكون كل تأسيسا
لان التاكيد اعظم يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر وهذا ليس كذلك لان هذا المعنى
حينئذ انما افادة الاسناد الى لفظ كل لاشي آخر حتى تكون كل تأكيدا له حاصل
الكلام انما لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمل عليه قبل كل كان كل
للتاكيد ولا يخفى ان هذا المعنى لا يصح على تقدير ان يراد التاكيد الاصطلاحى اما لو اريد
بذلك ان تكون كل لا فادة معنى كان حاصل بدونه فانزاع المنع ظاهر وجبته
يتوجه ما اشار اليه بقوله ولان الصورة الثانية يعني السالبة للمهمة نحو لم يقو انسان اذا
افادته النفي عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة فاذ اجبت كل على الثانى اى على افاد
النفي عن جملة الافراد حتى يكون معنى لم يقو كل انسان النفي عن الجملة لغير كل فرد تكون
تأسيسا بل تأكيد لان هذا المعنى كان حاصل بدونه حينئذ لم يجعلنا لم يقو كل انسان
لعمى السلب من لم يقو انسان لم يلزم ترجيح التاكيد على التأسيس اذ لا تأسيسا بل انما
ترجح احد التاكيدين الاخر وما يقال ان كانه لم يقو انسان على النفي عن الجملة بطريق
الا التزام ود كانه لم يقو كل انسان عليه بطريق اللطافة فلا يكون تأكيدا ففيه نظر
لو اشترط في التاكيد اتحاد الالاهتين لم يكن كل انسان يقو على تقدير كونه نفي الحكم
المعطى به بل ان كان ان لم يقو كل انسان لم يقو على تقدير كونه نفي الحكم

[illegible]

احمد الله الصمد الذي يصمد اليه ويقصد في الحول ثم يصمد اليه اذا قصده
ولم يقل هو الصمد لزيادة التمكن ونظيره اي نظير قل هو الله كما ان الله الصمد في وضع
المظهر من وضع المضمر لزيادة التمكن من غيره اي غير باب المسند اليه بالحق والحق
المقتضية للاحوال لئلا ياتي القران بالحق نزل حيث لم يقل به نزل او اذ حال الوجود
عطف على زيادة التمكن في صمد السامع من زيادة الكفاية وهذا كما ان التاكيد لا يخلو
الروح او تقوى داعي المأمور ومثلهما اي مثال للثقل واذا حال الروح مع التبرية
قوله الخلفاء مير المؤمنين يا امرئ بكذا مكان فامرئك وحليته اي على ضم المظهر من
المضمر تقوية داعي المأمور بغيره اي من غير باب المسند اليه فاذا عرفت ذلك وكل
علاقه حيث لم يقل على ما في لفظ الله من تقوية الداعي الى التوكل عليه لانه على
ذات موصوفة بصفات كما مائة من القدرة وغيرها اولاً مستعطا اي طلب
العطف والرحمة فهو شعر المحرم عبد العاصي تاكاً مقرباً بالذنوب في قوله تاكاً
ولم يقل ان العاصي في لفظ عبدك من التخصيم واستحقاق الرحمة وترويض الشفقة قال
الشكاك هذا ان نقل الكلام من الحكاية الى الغيبة غير مختص بالمسند اليه ولا
النقل مطلقاً هذا القدر اي بان يكون من الحكاية الى الغيبة لا يخلو العياض تسامح
من التكلم والخطاب الغيبة مطلقاً اي سواء كان في المسند اليه او غيره
كان كل منهما لو ادان الكلام او كان مقتضياً الظاهر ان لا يقل الى الاخر فصيلاً لا قسماً
سنة حاصلة من خبرين اثنين في لفظ مطلقاً ليس عجبا الشكاك

منه انه قد خلت كلمة الله في المسند اليه
والصمد الذي يصمد اليه ويقصد في الحول
ثم يصمد اليه اذا قصده ولم يقل هو
الصمد لزيادة التمكن ونظيره اي
نظير قل هو الله كما ان الله الصمد
في وضع المظهر من وضع المضمر
لزيادة التمكن من غيره اي غير باب
المسند اليه بالحق والحق مقتضية
للاحوال لئلا ياتي القران بالحق نزل
حيث لم يقل به نزل او اذ حال الوجود
عطف على زيادة التمكن في صمد
السامع من زيادة الكفاية وهذا كما
ان التاكيد لا يخلو الروح او تقوى
داعي المأمور ومثلهما اي مثال للثقل
واذا حال الروح مع التبرية قوله
الخلفاء مير المؤمنين يا امرئ بكذا
مكان فامرئك وحليته اي على ضم
المظهر من المضمر تقوية داعي
المأمور بغيره اي من غير باب
المسند اليه فاذا عرفت ذلك وكل
علاقه حيث لم يقل على ما في لفظ
الله من تقوية الداعي الى التوكل
عليه لانه على ذات موصوفة بصفات
كما مائة من القدرة وغيرها اولاً
مستعطا اي طلب العطف والرحمة
فهو شعر المحرم عبد العاصي تاكاً
مقرباً بالذنوب في قوله تاكاً ولم
يقول ان العاصي في لفظ عبدك من
التخصيم واستحقاق الرحمة وترويض
الشفقة قال الشكاك هذا ان نقل
الكلام من الحكاية الى الغيبة غير
مختص بالمسند اليه ولا النقل
مطلقاً هذا القدر اي بان يكون من
الحكاية الى الغيبة لا يخلو العياض
تسامح من التكلم والخطاب الغيبة
مطلقاً اي سواء كان في المسند اليه
او غيره كان كل منهما لو ادان
الكلام او كان مقتضياً الظاهر ان
لا يقل الى الاخر فصيلاً لا قسماً
سنة حاصلة من خبرين اثنين في لفظ
مطلقاً ليس عجبا الشكاك

لعلنا نصل الى الغيبة من الحول
ثم يصمد اليه اذا قصده ولم يقل هو
الصمد لزيادة التمكن ونظيره اي
نظير قل هو الله كما ان الله الصمد
في وضع المظهر من وضع المضمر
لزيادة التمكن من غيره اي غير باب
المسند اليه بالحق والحق مقتضية
للاحوال لئلا ياتي القران بالحق نزل
حيث لم يقل به نزل او اذ حال الوجود
عطف على زيادة التمكن في صمد
السامع من زيادة الكفاية وهذا كما
ان التاكيد لا يخلو الروح او تقوى
داعي المأمور ومثلهما اي مثال للثقل
واذا حال الروح مع التبرية قوله
الخلفاء مير المؤمنين يا امرئ بكذا
مكان فامرئك وحليته اي على ضم
المظهر من المضمر تقوية داعي
المأمور بغيره اي من غير باب
المسند اليه فاذا عرفت ذلك وكل
علاقه حيث لم يقل على ما في لفظ
الله من تقوية الداعي الى التوكل
عليه لانه على ذات موصوفة بصفات
كما مائة من القدرة وغيرها اولاً
مستعطا اي طلب العطف والرحمة
فهو شعر المحرم عبد العاصي تاكاً
مقرباً بالذنوب في قوله تاكاً ولم
يقول ان العاصي في لفظ عبدك من
التخصيم واستحقاق الرحمة وترويض
الشفقة قال الشكاك هذا ان نقل
الكلام من الحكاية الى الغيبة غير
مختص بالمسند اليه ولا النقل
مطلقاً هذا القدر اي بان يكون من
الحكاية الى الغيبة لا يخلو العياض
تسامح من التكلم والخطاب الغيبة
مطلقاً اي سواء كان في المسند اليه
او غيره كان كل منهما لو ادان
الكلام او كان مقتضياً الظاهر ان
لا يقل الى الاخر فصيلاً لا قسماً
سنة حاصلة من خبرين اثنين في لفظ
مطلقاً ليس عجبا الشكاك

منه انه قد خلت كلمة الله في المسند اليه
والصمد الذي يصمد اليه ويقصد في الحول
ثم يصمد اليه اذا قصده ولم يقل هو
الصمد لزيادة التمكن ونظيره اي
نظير قل هو الله كما ان الله الصمد
في وضع المظهر من وضع المضمر
لزيادة التمكن من غيره اي غير باب
المسند اليه بالحق والحق مقتضية
للاحوال لئلا ياتي القران بالحق نزل
حيث لم يقل به نزل او اذ حال الوجود
عطف على زيادة التمكن في صمد
السامع من زيادة الكفاية وهذا كما
ان التاكيد لا يخلو الروح او تقوى
داعي المأمور ومثلهما اي مثال للثقل
واذا حال الروح مع التبرية قوله
الخلفاء مير المؤمنين يا امرئ بكذا
مكان فامرئك وحليته اي على ضم
المظهر من المضمر تقوية داعي
المأمور بغيره اي من غير باب
المسند اليه فاذا عرفت ذلك وكل
علاقه حيث لم يقل على ما في لفظ
الله من تقوية الداعي الى التوكل
عليه لانه على ذات موصوفة بصفات
كما مائة من القدرة وغيرها اولاً
مستعطا اي طلب العطف والرحمة
فهو شعر المحرم عبد العاصي تاكاً
مقرباً بالذنوب في قوله تاكاً ولم
يقول ان العاصي في لفظ عبدك من
التخصيم واستحقاق الرحمة وترويض
الشفقة قال الشكاك هذا ان نقل
الكلام من الحكاية الى الغيبة غير
مختص بالمسند اليه ولا النقل
مطلقاً هذا القدر اي بان يكون من
الحكاية الى الغيبة لا يخلو العياض
تسامح من التكلم والخطاب الغيبة
مطلقاً اي سواء كان في المسند اليه
او غيره كان كل منهما لو ادان
الكلام او كان مقتضياً الظاهر ان
لا يقل الى الاخر فصيلاً لا قسماً
سنة حاصلة من خبرين اثنين في لفظ
مطلقاً ليس عجبا الشكاك

الاصح ان يقال هو الله

منه في ان ينفذ
او كان منتهى ما كان
الاصول واذا كانت
على وجه ان ينفذ
منه في ان ينفذ
او كان منتهى ما كان
الاصول واذا كانت
على وجه ان ينفذ

من الغيبة الى الخطاب قوله تعالما لكم الدين اياك نعبد ومقتضى الظاهر
ووجهه اوجه حسن لتقارن الكلام اذ انقل من اسلوب الاستفهام الى الكلام
احسن بقرينة ايجاز او احدا من حيث الثواب لنشاط السامع كما
الذي يوافق للاصغاء اليه الى ذلك الكلام لان كل هذا وهذا وجه الحسن
الاطلاق في قوله بل انما هذا الحق العا كما في سورة الفاتحة والعبادة
اذ ذكر الحق بالحق عقيب ذلك العبد بنفسه محررا لا لبال عليه
على ذلك الحق بل هو كما اجزا عليه صفة من تلك الصفا العظام فهو ذلك
المحرك الى ان يؤمل الامر الى خاتمة ما اى خاتمة تلك الصفا يعنى ان يؤم الدين للعبادة
انه اى ذلك الحق بالحق ما لك الامر كل يوم في الجرة لانه اضعف ما لك اليوم
الدين على طريق الاشياء والمعنى الظرفية اى ما لك من الدين المفعول محذوف لا
على التعميم فحينئذ يوجب لك المحرك لتأدية الحق الاقبال عليه اى اقبال العبادة
على ذلك الحق بالحق والخطا بتخصيصه بقا الخوض والاستغفار فيهما
فالبراءة وتخصيصه متعلق بالخطا يقال خاطبنا بالبراءة اذ ادعوا له موجبة ثبات
الخضوع هو العبادات وعمولها مستفاد من جهة ومفعول المستعين والتخصيص
مستفاد من قوله المفعول في الطيفه الخخص بها موقع هذا الالتفات
هي اذ فيه تنبيه على ان العبادة اذ اخذ في القراءة يجب ان يكون وانه على وجه
من نفسه ذلك المحرك المذكور في هذا الكلام الى خلاف مقتضى الظاهر

الاشياء في قوله بل انما هذا الحق العا كما في سورة الفاتحة والعبادة
لان ذلك هو الذي لا بد منه في قوله بل انما هذا الحق العا كما في سورة الفاتحة والعبادة
فذلك انما هو الذي لا بد منه في قوله بل انما هذا الحق العا كما في سورة الفاتحة والعبادة
على وجه ان ينفذ
او كان منتهى ما كان
الاصول واذا كانت
على وجه ان ينفذ
منه في ان ينفذ
او كان منتهى ما كان
الاصول واذا كانت
على وجه ان ينفذ

منه في ان ينفذ
او كان منتهى ما كان
الاصول واذا كانت
على وجه ان ينفذ
منه في ان ينفذ
او كان منتهى ما كان
الاصول واذا كانت
على وجه ان ينفذ

اور وجہ اقسام منه وان لم تكن من مباحث السند اليه فقال ومن خلاف
 للمقتضى مقتضى الظاهر تلقى الخطأ فانه المصدد الى المفقود اى تلقى التكميل الخطأ
 بغير ما يترقب الخطأ والمصدق بغير التعتية وفى محل كلامه للسببية اى
 انما تلقى بغير ما يترقبه بسبب انه محل كلامه اى الكلام الصادق عن
 الخطأ على خلاف مراده اى مراد الخطأ بانما محل كلامه على خلاف مراده
 للخطأ على انه اى للخطأ بغير هو الاول بالقصد والارادة كقول القبيص
 للحجاج وقد قال الحجاج له اى للمقبح حال كون الحجاج متوجدا اباه لا محذور
 الادهم يعنى التقيد هذا مقل قول الحجاج مثل الامير على الادهم والاشبه
 هذا مقل قول القبيص فامر بوعيد الحجاج فى معرض الوعد وتلقاه بغير ما
 يترقب بان محل الادهم فى كلامه على الفرس لادهم اى الفرس لادهم حتى ذهب
 البياض ضد اليه الاشبه الذى غلبت به مراد الحجاج انما هو التقيد فنه
 ان الحمل على الفرس لادهم هو الاول بان يقصد الامير اى من كان مثل الامير
 السلطان اى الغلبة وبسطه ليد اى لكرم والمال والنعمة فدير بان يقصد على
 من اصفه لادهم اى يقيد من صفه او السائل عطف الخطأ على السائل
 بغير ما يطلب بتدليل سوله منزلة غيره اى غير ذلك لسؤال تنبيه السائل اى ذى العبد
 الاول بحال الادهم له كقولهم تقابلتمونك عن الاهلة قل هو ما قيلت للناس ولم يسألوا
 سبب الاختلاف فى زيادة التو ونقصانه فاجيب الجواب الفرض من هذا الاختلاف

[illegible]

وهو ان الالهة بحسب ذلك لا خلاف مع ما يوقت بها الناس وهو من الممارج
التاجر وحال الدين والصورة غير ذلك مع ما الح يعرف بها وقته وذلك ^{للتنبية}
على ان لا ياتي بحالهم ان يسالوا عن ذلك لاي سبب ^{اي فائدة الاقصاد} ليسوا
من يطلبون سبب على قاتق علم الهيئة لا يتعلق له به عرض وكقولنا استعملوا
ما ذا ينقون قل ما انفقتم خير فلو الذين لا يدينون بالمساجي والمساكن ^{السيول}
سالا عن بيان ما ينقون فاجيبوا ببيان المصارف تبينها على ان لهم هو
عنها لان النفقة لا تعبد بالمال ان تقع موقعها ومنه اي ومن خلاف مقتضى الظاهر
التعبير عن المعنى المستقبل لفظا ^{للتنبية} على تحقق وقوعه نحو يوم ينفع في الصور
فصوق من في السموات ومن الارض يعني يصوق مثله التعبير عن المستقبل لفظا
الفاعل لقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
المفعول كقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
كل من اسمي الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال ان لم يكن ذلك بحسب
اصل الوضع فيكون كل منهما واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى الظاهر
والجواب ان كلاهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف قد استعمل ههنا
فيما لم يتحقق مجازا ^{بمعنى} ان يتحقق وقوعه في اي من خلاف مقتضى
الظاهر القلب هو ان يجعل اصلا خراة الكلام مكان الاخر ولا يترك مكانه
نحو عنت الناقه على الحوض مكان عرضت على الناقه اي اظهر من قبلها ^{وقيل}
والعوض انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين ^{الذي}
الذي انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين ^{الذي}
الذي انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين ^{الذي}

وهو ان الالهة بحسب ذلك لا خلاف مع ما يوقت بها الناس وهو من الممارج
التاجر وحال الدين والصورة غير ذلك مع ما الح يعرف بها وقته وذلك
على ان لا ياتي بحالهم ان يسالوا عن ذلك لاي سبب ليسوا
من يطلبون سبب على قاتق علم الهيئة لا يتعلق له به عرض وكقولنا استعملوا
ما ذا ينقون قل ما انفقتم خير فلو الذين لا يدينون بالمساجي والمساكن
سالا عن بيان ما ينقون فاجيبوا ببيان المصارف تبينها على ان لهم هو
عنها لان النفقة لا تعبد بالمال ان تقع موقعها ومنه اي ومن خلاف مقتضى الظاهر
التعبير عن المعنى المستقبل لفظا على تحقق وقوعه نحو يوم ينفع في الصور
فصوق من في السموات ومن الارض يعني يصوق مثله التعبير عن المستقبل لفظا
الفاعل لقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
المفعول كقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
كل من اسمي الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال ان لم يكن ذلك بحسب
اصل الوضع فيكون كل منهما واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى الظاهر
والجواب ان كلاهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف قد استعمل ههنا
فيما لم يتحقق مجازا ان يتحقق وقوعه في اي من خلاف مقتضى
الظاهر القلب هو ان يجعل اصلا خراة الكلام مكان الاخر ولا يترك مكانه
نحو عنت الناقه على الحوض مكان عرضت على الناقه اي اظهر من قبلها
والعوض انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين
الذي انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين

وهو ان الالهة بحسب ذلك لا خلاف مع ما يوقت بها الناس وهو من الممارج
التاجر وحال الدين والصورة غير ذلك مع ما الح يعرف بها وقته وذلك
على ان لا ياتي بحالهم ان يسالوا عن ذلك لاي سبب ليسوا
من يطلبون سبب على قاتق علم الهيئة لا يتعلق له به عرض وكقولنا استعملوا
ما ذا ينقون قل ما انفقتم خير فلو الذين لا يدينون بالمساجي والمساكن
سالا عن بيان ما ينقون فاجيبوا ببيان المصارف تبينها على ان لهم هو
عنها لان النفقة لا تعبد بالمال ان تقع موقعها ومنه اي ومن خلاف مقتضى الظاهر
التعبير عن المعنى المستقبل لفظا على تحقق وقوعه نحو يوم ينفع في الصور
فصوق من في السموات ومن الارض يعني يصوق مثله التعبير عن المستقبل لفظا
الفاعل لقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
المفعول كقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
كل من اسمي الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال ان لم يكن ذلك بحسب
اصل الوضع فيكون كل منهما واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى الظاهر
والجواب ان كلاهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف قد استعمل ههنا
فيما لم يتحقق مجازا ان يتحقق وقوعه في اي من خلاف مقتضى
الظاهر القلب هو ان يجعل اصلا خراة الكلام مكان الاخر ولا يترك مكانه
نحو عنت الناقه على الحوض مكان عرضت على الناقه اي اظهر من قبلها
والعوض انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين
الذي انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين

وهو ان الالهة بحسب ذلك لا خلاف مع ما يوقت بها الناس وهو من الممارج
التاجر وحال الدين والصورة غير ذلك مع ما الح يعرف بها وقته وذلك
على ان لا ياتي بحالهم ان يسالوا عن ذلك لاي سبب ليسوا
من يطلبون سبب على قاتق علم الهيئة لا يتعلق له به عرض وكقولنا استعملوا
ما ذا ينقون قل ما انفقتم خير فلو الذين لا يدينون بالمساجي والمساكن
سالا عن بيان ما ينقون فاجيبوا ببيان المصارف تبينها على ان لهم هو
عنها لان النفقة لا تعبد بالمال ان تقع موقعها ومنه اي ومن خلاف مقتضى الظاهر
التعبير عن المعنى المستقبل لفظا على تحقق وقوعه نحو يوم ينفع في الصور
فصوق من في السموات ومن الارض يعني يصوق مثله التعبير عن المستقبل لفظا
الفاعل لقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
المفعول كقوله تعالى ان الذين لم يقيموا مكان جميع ههنا حيث هو ان
كل من اسمي الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال ان لم يكن ذلك بحسب
اصل الوضع فيكون كل منهما واقعا في موقعه واردا على حسب مقتضى الظاهر
والجواب ان كلاهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف قد استعمل ههنا
فيما لم يتحقق مجازا ان يتحقق وقوعه في اي من خلاف مقتضى
الظاهر القلب هو ان يجعل اصلا خراة الكلام مكان الاخر ولا يترك مكانه
نحو عنت الناقه على الحوض مكان عرضت على الناقه اي اظهر من قبلها
والعوض انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين
الذي انما يكون وعوضا يكون من ضرب واحد او من ضربين

القلب السكاني مطلقا وقال انه مما يورث الكلام ملاحه حرجه غير اى غير السكالك
 مطلقا لانه عكس المطلوب نقض المقصود والحججه ان يتضمن اعتبار الطيفا غير
 للاملاحه التي ورثتها نفس القلب قبل كونه شعروا فحقا اى مفارقة معياره متلو
 بالغبن ارجاوه اطرافه ونواحيه جمع الرجا مقصودا كات لون ارضه سميوه
 حذف المضاف اى لو فاعني لون السماء من المصدر الاخير من باب القلب للمعنى
 لون سماءه لغبرها لون ارضه الاعتبار اللطيف مع المبالغة في وصف لون السماء
 بالغبن حتى كذا بحيث يشبه به لون الارض في ذلك مع ان الارض اصلها لا اى
 ان لم يتضمن اعتبار الطيفاد لانه عدو لعن مقضى الظاهر من غير نكتة يعتد بها

فهل شعروا فلما ان جرى من عليها كما طينت بالعدن اى القصور السكاك اى الطير
 الخلو ط بالبتين والمعنى كما طينت بالعدن بالسيمايع يقال طينت السطح والبيت
 ولقائل ان يقول انه يتضمن من المبالغة في وصف لناقة بالسمن ولا يصح قوله
 كما طينت الفدن بالسيمايع لانه ما من السمايع قد بلغ من العظم والكثرة الى ان يضاهى
 بمنزلة الاصل والعدن بالنسبة اليه كالسيمايع بالنسبة الى الفدن

اما نكه فلما مر في حذف المسند اليه كقولهم شعروا ومن يك امسى بالمدنية رحله لا
 فارق وقارها لغرب الرجل هو المنزلة والمداوى وقار اسم حمل الشاكر وهو
 ضاى بالحادث كذا في الصحاح وقيل اسم راس لفظ البيت خبر ومعه اسم
 والتوجه فالمسند الى قياره حذو ولقد اخطأ ولا حذر اخن العبت بناء على

القلب السكاني مطلقا وقال انه مما يورث الكلام ملاحه حرجه غير اى غير السكالك
 مطلقا لانه عكس المطلوب نقض المقصود والحججه ان يتضمن اعتبار الطيفا غير
 للاملاحه التي ورثتها نفس القلب قبل كونه شعروا فحقا اى مفارقة معياره متلو
 بالغبن ارجاوه اطرافه ونواحيه جمع الرجا مقصودا كات لون ارضه سميوه
 حذف المضاف اى لو فاعني لون السماء من المصدر الاخير من باب القلب للمعنى
 لون سماءه لغبرها لون ارضه الاعتبار اللطيف مع المبالغة في وصف لون السماء
 بالغبن حتى كذا بحيث يشبه به لون الارض في ذلك مع ان الارض اصلها لا اى
 ان لم يتضمن اعتبار الطيفاد لانه عدو لعن مقضى الظاهر من غير نكتة يعتد بها

اللباب التي في احوال السند

اللباب التي في احوال السند
 اللسان اى اصابت الغرابة من جهة
 الشدة وقد العظام والسبب
 مولانا احمد

[illegible][illegible]

مثل ان ماله وان ولدا وقد وضع سيبويه في كتابه هذا بابا فقال هذا باب
 ان ماله وان ولدا وقوله تعالى قل لو انتم تعلمون خراش رحمته ربي فقوله انتم
 ليس مبتدأ لان لو انما تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل محذوف ولا يصلح
 تكملة تكملة محذوف لفعل احذوا عن العبث لوجوه المفسرين فلهذا من الضمير المتصل
 الضمير المنفصل على ما هو القائل عند حذف العامل في المسند المحذوف وهذا
 فعل وفيما سبق اسم وجلة وقوله تعالى فصب جميل محذوف لام من حذف المسند او
 المسند اليها فصب جميل اجل وقام من صبح جميل ففي الحذف كثيرا فانك بما
 حل الكلام على كل من المعنيين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون نضائي احداهما وكذا
 المحذوف من قرينة دالة عليه ليفهم المعنى كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو
 لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن الله محذوف
 لان هذا الكلام عند تحقق ما فوض من الشرط والحجز ويكون جوابا عن سؤال محقق
 والدليل على ان المرفوع فاعل المحذوف فعله انه جاء عند عدم المحذوف فكذلك
 لقوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز
 العليم وكقوله تعالى قال من يحيى العظام وهى قديم قل يحيىها الله انشاها
 اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قوله عز وجل من يحيى العظام وهى قديم
 فليس عيشها عز وجل من يحيىها الله انشاها اول مرة او مقدر عطف على محقق
 لانه كان ملجأ للاذلاء وعونا للضعفاء وقام محذوف ما يحيطهم الطواغيت

في قوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن الله محذوف
 لان هذا الكلام عند تحقق ما فوض من الشرط والحجز ويكون جوابا عن سؤال محقق
 والدليل على ان المرفوع فاعل المحذوف فعله انه جاء عند عدم المحذوف فكذلك
 لقوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز
 العليم وكقوله تعالى قال من يحيى العظام وهى قديم قل يحيىها الله انشاها
 اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قوله عز وجل من يحيى العظام وهى قديم
 فليس عيشها عز وجل من يحيىها الله انشاها اول مرة او مقدر عطف على محقق
 لانه كان ملجأ للاذلاء وعونا للضعفاء وقام محذوف ما يحيطهم الطواغيت

في قوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن الله محذوف
 لان هذا الكلام عند تحقق ما فوض من الشرط والحجز ويكون جوابا عن سؤال محقق
 والدليل على ان المرفوع فاعل المحذوف فعله انه جاء عند عدم المحذوف فكذلك
 لقوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز
 العليم وكقوله تعالى قال من يحيى العظام وهى قديم قل يحيىها الله انشاها
 اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قوله عز وجل من يحيى العظام وهى قديم
 فليس عيشها عز وجل من يحيىها الله انشاها اول مرة او مقدر عطف على محقق
 لانه كان ملجأ للاذلاء وعونا للضعفاء وقام محذوف ما يحيطهم الطواغيت

في قوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن الله محذوف
 لان هذا الكلام عند تحقق ما فوض من الشرط والحجز ويكون جوابا عن سؤال محقق
 والدليل على ان المرفوع فاعل المحذوف فعله انه جاء عند عدم المحذوف فكذلك
 لقوله تعالى لئن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز
 العليم وكقوله تعالى قال من يحيى العظام وهى قديم قل يحيىها الله انشاها
 اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قوله عز وجل من يحيى العظام وهى قديم
 فليس عيشها عز وجل من يحيىها الله انشاها اول مرة او مقدر عطف على محقق
 لانه كان ملجأ للاذلاء وعونا للضعفاء وقام محذوف ما يحيطهم الطواغيت

[illegible]

لا غرض من هذا القول إلا إظهار المصير وهو ما يجعل فيه الدوام كمن علم
وهو منطوق يعني أن الإطلاق من الصلة ثابت للدوام دائما قال الشيخ عبد القاهر موضع
الاسم على أن ثبت به الشيء للشيء من غير إقصاء أنه يجب. ويجوز شيئا فشيئا فلا
تضمن زيد منطلقا لاكثر من ثبات الإطلاق فلا يكافئ زيد طويلا وعمر قصيرا ولما
تقتضيه الفعل وما يشبهه من اسم الفاعل والمفعول كغيرها بمفعول مطلق أو بوجه
أو معه نحو من الحال والتمييز والاستثناء والتربية الفائدة لأن الحكم إذا زاد
زاد غرضه فكل زاد غرضه زاد فاداة كما يظهر بالنظر في قولنا شيئا محبدا وفلان
فلان حفظ النبوة سنة أو بلائكذا ولما استشعر وهو خبر كان مشبها
بالمفعول التقيد به ليس تربية الفائدة لعدم الفائدة بدونه مشار إلى جواب قوله في
في كان زيد منطلقا هو مطلقا كان لا منطلقا هو المستند كان فيه للملازمة
على أن النسبة كما إذا قلت يا منطلق الزمان الماضي إما تركب أي أو التقية فلما أف
أي من تربية الفائدة فمثل في انقضاء المدة والفرصة وإذا لا يطالع الحاضر على ما
الفعل أو كان ومنفوعا من العلم بالمقيد أو نحو ذلك أما تسمية إلى الفعل بالمشط
أنكر معنى أن كرمي أو كرمي فلا اعتبارات حلال يقتضي تسمية لا تفرق في معنى ما بين
يعني في المشط وسماؤه من التفصيل وتبديرك التفصيل علم الحق في هذا الكلام إلى أن
في عرف أهل العربية قيد الحكم الجرح مثل المفعول به نحو ففوق ذلك أن جنة أو من منزلة
فكلامك وقت مجيئك أي لا يخرج الكلام بهذا عما كان عليه جرح ولا نشأته

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ان سبيل الفرض والتقدير كالحكم
لا ينبغي ان يصد عن العاقل اصدار
فوقه لكنهم يستعملون فيه ان لا تنزل
واحد العنا قصد التبيكة كما في قول
غير للتصنيف به اي بشرط على المتصور
فتما كان كذلك او قولا
لأننا على مجردنا نحن لها اي جملت
على المرتابين على المرتابين لانه كان
كانه لا ارتباط لهم وههنا بحث و
الشرط قطعي الا وقوع فلا يصح
لنستعمل في المعاني المحتملة للشكوك
ارزعم الكوفي لان ههنا معنى ان
عنى الاستقبال لقوله دلالة على
لابد من ان يقال اغلب صلب الجميع
على سبيل الفرض والتقدير بالتسكين
ولو قلنا ان كل الامور لدافانا الى العاقل
له تعا وكانت من القاضين على المنة
في الامور والاشياء
في الامور والاشياء

[illegible]

المشتركة بينهما على طريقها على الذكور خاصة والقنوت مما يوصف بالذكور
ولكن لفظ قانتين انما يجري على الذكور فقط ونحو قوله تعالى ان الذكور هم على جانب
على جانب اللفظ لان القياس هو ان يسموا الغيبة لان الغيبة على الذكور ولفظه
لفظ القانتين لانه اسماء مظهر الكنه والمغيب عما عن طبعه فحاجب الجانبي على
جان الغيبة ومنه اي بالتعليق ان الارب لا م ونحوه كالمعنى لان بكر وعمر وقرين
للسمى والقمر وذلك بان يغلب احد المصاحبين المتشابهين على الاخرين يجعل الارب
متفقاً في الاسم في ذلك الاسم بقصة اليها جميعاً فمثل ابوان ليس من قبل قوله
وكما القانتين كل واحد منهما لا يوصف بصفة مشتركة بينهما كالقنوت فكما اصل الارب
الظن في هذا القانتين من جهة الحقيقة الصيغة مثل ابوان في اللفظ والكلية
بالكلية لكونها اي ارباب التعاليق هو كل من يوصف بالارب في خصوصية الشرط في
الاستقبال متعلق بغيره على معنى ان يجعل حصول الشرط متباً واستقلاً حصول الشرط في الاستقبال
ولا يجوز ان يتعلق بتبعه ليقول ان التعاليق انما هو في زمان التكلم ولا يتبعها
الكل انما اذا فلتك دخل الدار وانت فقد عقلت في هذه الحادثة الحرية على
دخل الدار في الاستقبال كان كل من جعل كل منهما اي من واذا اي الشرط والجزاء
فعليه استقباله اما الشرط فلا مقرر في حصوله والاستقبال فيمنع في
واما الجزء فلا حصوله في حصول الشرط في الاستقبال فيمنع في حصول الشرط
على حصوله في المستقبل لا يتخذ اللفظ الامكنة لا متناع في مقتضى الظاهر

فان قيل قوله تعالى ان الذكور هم على جانب اللفظ لان القياس هو ان يسموا الغيبة لان الغيبة على الذكور ولفظه لفظ القانتين لانه اسماء مظهر الكنه والمغيب عما عن طبعه فحاجب الجانبي على جان الغيبة ومنه اي بالتعليق ان الارب لا م ونحوه كالمعنى لان بكر وعمر وقرين للشمى والقمر وذلك بان يغلب احد المصاحبين المتشابهين على الاخرين يجعل الارب متفقاً في الاسم في ذلك الاسم بقصة اليها جميعاً فمثل ابوان ليس من قبل قوله وكما القانتين كل واحد منهما لا يوصف بصفة مشتركة بينهما كالقنوت فكما اصل الارب الظن في هذا القانتين من جهة الحقيقة الصيغة مثل ابوان في اللفظ والكلية بالكلية لكونها اي ارباب التعاليق هو كل من يوصف بالارب في خصوصية الشرط في الاستقبال متعلق بغيره على معنى ان يجعل حصول الشرط متباً واستقلاً حصول الشرط في الاستقبال ولا يجوز ان يتعلق بتبعه ليقول ان التعاليق انما هو في زمان التكلم ولا يتبعها الكل انما اذا فلتك دخل الدار وانت فقد عقلت في هذه الحادثة الحرية على دخل الدار في الاستقبال كان كل من جعل كل منهما اي من واذا اي الشرط والجزاء فعليه استقباله اما الشرط فلا مقرر في حصوله والاستقبال فيمنع في واما الجزء فلا حصوله في حصول الشرط في الاستقبال فيمنع في حصول الشرط على حصوله في المستقبل لا يتخذ اللفظ الامكنة لا متناع في مقتضى الظاهر

بمن سبب وتعلق في الاستقبال لا يجوز ان يتصل بالان
بغيره فلو كان الاستقبال لا يتصل بالان
في الحال لان الاستقبال لا يتصل بالان
انما في معنى تعلقه بالان
بمن سبب وتعلق في الاستقبال لا يجوز ان يتصل بالان
بغيره فلو كان الاستقبال لا يتصل بالان
في الحال لان الاستقبال لا يتصل بالان
انما في معنى تعلقه بالان
بمن سبب وتعلق في الاستقبال لا يجوز ان يتصل بالان
بغيره فلو كان الاستقبال لا يتصل بالان
في الحال لان الاستقبال لا يتصل بالان
انما في معنى تعلقه بالان

من غير فائقة وقول لفظ اشارة الى ان الجملين ان جعلت كلتا هما واحدا اسمية
ماضية والمعنى الاستقبال حتى قولنا ان كذا متوق لان فقد كذا منك ليس ضاه ان
باكرامات يا لان عند باكرامى اياك اسمية وقد يستعمل ان في غير الاستقبال قياسا مطر
معن نحو فلان كنت في بي في شك كما مروكنا اذا جى بها في مقام التاكيد
الحال لجر الوصل والربط في الشتر نحو فلان كذا ماله بخيل وعمر وان اعطى
لتميم في غير ذلك قليلا كقولها فيا فلان فاني يا يسا بق من لدهر فنتهم لساك
المال ثم اشار الى تفصيل التكنة الدعية الى العذل عن لفظ الفعل المستقبل هو
كابر غير حاصل في معرض حاصل لقوة الاستبا المتأخرة في حصولها اشتراكا
حال انعقاد استبا الاشتراء ولو كان ما هو الواقع كالموقع هذا عطف على قوة الاستبا
وكذا المعطوفات بعد ذلك هاكها على ابرار غير حاصل معرضا على ما اشارنا
اليه اظها الرغبة ومن نعم هاكها عطف على ابرار غير حاصل في معرض حاصل
سها هو ظاهر والتقاء اظها الرغبة في وقوعه وقوله شرطه هو ظرف
بحسن العاقبة هو المراد هذا يصلح مثالا للتقاء اظها الرغبة وما كان قصدا
اظها الرغبة ابرار غير حاصل في معرض حاصل يحتاج الى بيان ما اشار اليه قوله فان
الطالب اعطيت رغبته في حصول المريد تصوير الطالب اياه اى اذ لا مرفى بخيل
الامر اليه اى لا الطالب اجبالا غير مفضل لفظ الله عليه على استعمال الاضامى مع اظها
الرغبة في الوقوع وقوله لا تكثر ما تكثر ما تكثر على الباعث في حصوله
الامر اليه اى لا الطالب اجبالا غير مفضل لفظ الله عليه على استعمال الاضامى مع اظها
الرغبة في الوقوع وقوله لا تكثر ما تكثر ما تكثر على الباعث في حصوله

[illegible]

اي الامانة
التي استعملها في هذا
مستعمل في المضارع
يل على انما هو
مستعمل في المضارع
مستعمل في المضارع
مستعمل في المضارع

مستعمل في المضارع
مستعمل في المضارع
مستعمل في المضارع
مستعمل في المضارع

لولا الصيغ اني اباي بكم الام يوم القيامة لو بالسقط فني على المضارع
نحو يطيعكم في كثير من الامور فني في هذا وهذا لا يقتضي استمرار
فيما مضى وتنافيها والفعول هي الاطاعة فني امتناع عنكم بسبب استمرار
على طاعتكم فان المضارع يفيد استمراره دخول له عليه يفيد امتناع استمرار
وتحتمل ان يكون الفعل امتناع الاطاعة فني ان امتناع عنكم بسبب استمرار امتناع
على طاعتكم لانه كان المضارع المثبت يفيد استمرار الثبوت يجوز ان يفيد
المنفي استمرار النفي والداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما ان الجملة
الاسمية المثبتة تفيد تأكيد الثبوت واما المنفية تفيد تأكيد النفي ووجه
لانفي التأكيد ان لم يقلوا نعماءهم بمؤمنين والقول انما امتناعا على ابلغه
والا كما في قوله تعالى الله يستمر بهم حتى يهلكهم الله مستمرا في قوله الله يستمر
الاستمرار وتجدد وقفا فني ودخولها على المضارع في نحو لو ترى الخطا لمجل
صلى الله عليه وسلم او كل من يتباضه الرية اذ وهو على النار اي لو كان على
واظلموا عليها اطلاقا هي تخم او ادخلها في غير ما قد عدا بها وجوب
مختلف اي اثبت ما قطعنا لتزله اي المضارع من الماضى وهو اي المضارع
او الكلام من خلاف في اجابة هذه الحقايق في القصة حصلت في الماضي
فاستعمل فيها لو اذ الاحتصان بل ان كان على المضارع في قوله لو رايت اسارته
انه كلام من خلاف في اجابة المستقبل عنه فني الماضى في تحقق الوقوع فهذا

السلام على النبي في كل وقت
السلام على النبي في كل وقت
السلام على النبي في كل وقت
السلام على النبي في كل وقت

اي الامانة
التي استعملها في هذا
مستعمل في المضارع
يل على انما هو
مستعمل في المضارع
مستعمل في المضارع

فيما مضى
فيما مضى
فيما مضى
فيما مضى

رايته ولو رايته لرايته امرًا قطعاً كما حمله عن الماضي البضاح في ربما يوجب الذين
 تفرقوا التزيلة منزلة الماضي لصدورهم عن خلاف في اخباره وانما كان الاصل هنا
 هو الماضي لانه قد التزم ابن السراج وابو حنبل في الايضاح ان الفعل الواقع بعد
 المكشوفة بما يجب ان يكون ماضياً لانها للتقليل في الماضي ومعنى التقليل ههنا انه
 يدحضهم هو القيمة فيبطلون فان وجد منهم افاقة ما يتنوذ لك قبل هي مستعاض
 للتكثير والتحقيق ومعنى يوجب محذوفك لالة لو كانا مسلمين عليه لولا التثنية
 حكاية لودادتهم واما على راي من جعل لول الماضي حرفاً مصدريه فمضارع هو قوله
 لو كانا مسلمين ولا يستحضار الصورة عطف على قوله لتزيله يعني ان الغدول
 الى المضارع في نحو ولو لم يكن اما لذكر واما لاستحضار صورة روية الكافرين الموقوفين
 على النار لان المضارع عاجل على الحال الحاضر الذي من شأنه ان يشاهد مكانه
 يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة يشاهد لها السامعون ولا يفعل ذلك في امرهم
 بمشاهدته لعزابه أو قضاة أو نحو ذلك كما قال الله تعالى فتشجأ باللفظ المضارع
 بعد قوله تعالى الله الذي ارسل الرياح استحضاراً لتلك الصور البدنية لانه القدر البين
 يعني صورة اثاره السحاب صرايين السباع والارض على الكيفية المخصوصة ولا فلا كما
 المتفاوتة ولما شكك المسند فلا رادة عدم الحضور والعهد الدال عليهما التعريف
 كقولك يدك كلب عمرو وشكره والتخفيف نحو هذا لتبين على انه خبر مبتدأ محذوف
 اي يدك كلب عمرو وشكره

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

١٠٠
 اعتبار العهد والامسوق فوق بين غلام زيد وغلام زيد فلم يكن احدهما معرفة
 الاخر لكن كذا ما يقال جلبي غلام زيد من غير اشارة الى معين كالمعرف باللام
 وهو خلاف وضع لاضافة فاف في الكسائر ظن الى اصل الوضع وما في الايضاح
 خلافه وعكسهما اي نحو عكس المثالين المذكورين هو نحو زيد والنطق عمرو
 الضابطة في التقدير انه اذا كان للشيء صفتان من صفات التعريف وعرف السامع انهما
 باحديهما دون الاخر فليكن بحيث يعرف السامع تصاف للذات وهو كالمعرف
 بحسب علمان تحكم عليه بالآخر بحيث تقدم اللفظ الدال عليه وتجعله مبتداً
 كان بحيث يحمل تصاف للذات به هو كالمعرف بالاسم بحيث ان تحكم بثبوت للذات
 او استغناء عنه بحسبان توجه اللفظ الدال عليه وتجعله خيراً فاذا عرف السامع مع زيد
 بعينه اسمه ولا يعرف تصافه بانه اخوه واردتان تعرف ذلك قلت يدان في هذا
 عرف خاله ولا يعرفه على التعريف اوردت ان نعتنه عند قلت اخي زيد ولا يحكم زيد
 اخوه ويظهر ذلك قولنا رايت سوداً خيراً بالراح ولا يصح ما هما الغائبان التام
 اعتبار تعريف الجنس بقصد قصر الجنس على شيء متحقق فهو زيد لا مبادا لم يكن له
 سواه ومما كلفه في هذه اكمال ذلك الشيء في ذلك الجنس بالعكس نحو عمر والشجاع
 اي الكمال في الشجاعة كانه لا اعتداد بشجاعة غير لغصوها كمن ثبته الحال او كذا
 جعل المعروف بالاسم مبتداً نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تفاوت بينهما في
 ما تقدم افادة قصر الامارة على ربه والشجاعة على عمرو والحاصل ان المعروف بالاسم

وہذا کہ وہ فقہا کی دیکھ کر اس میں کون
دلائل سے عامی قائم کیا ہے غالباً
بواسطہ ان کے دلائل علیٰ شخص و الدلائل زید

خالد بن الصديق متضمنه له فينقل بينهما حكمه اذا كان متضمنا الضمير القدره
بان يكون مشاها لما في الضمير كما في يد قاتل صوف ذاك الضمير الى البيت انا
فيكسب الحكم فقل هذا يحصل التقوى بما يكون مسندا الى الضمير المتبدل ويجوز ان يظهر
ويجب ان يجعل سبيبا واما على ما ذكره الشيخ في دلائل الاحجاز وبقوله لا يتم ثبوت به معنى
عن العوامل الحديث قوله في اسناده اليه اذا قلنا قد استقر قلب السامع بانك
تريد الاخبار عنه فهذا توطئة له وتقدمة للاعلام به فاذا قلنا قد قل في قلبه خلو
المانع من هذا اشد للشبهة وامنع الشبهة والشك بالكل ليس الا علاما بشئ فبغية
الاعلام بعد التنبية عليه التقدير فان ذلك يجري مجرى تأكيد الاعلام في التقوى
والاحكام فدخل فيه ضرورة ضرورة زيد مرتبة مما يكون للسند فيه حكمة لا
للسببية ولا للتقوى خبر ضمير الشأن لم يصر له لشبهة امره وكونه معلوما سابقا
واما ضرورة التخصيص فمما ناسعيت في حاجتك رجل جله في داخله في التقوى
على ما مر واسندتها وفعليتها وشرطيتها كما مر يعني ان كون السند جمل السببية التقوى
كون تلك الجملة اسمية للرد واما الشبهة وكونها فعلية للجدد والحدوث واللازم
على احكام الامانة الثلاثة على اخصر وجه وكونها شرطية للاعتبار ان المتخلفة
الحاصلة من ادخال الشك وظرفيتها لا اختصار الفعلية ذهني الطرفية مقدر
على الاصل لا الفعل هو الاصل في العمل فيلزم اساسا العمل لان الاصل في الخبر ان يكون مفعولا
ومرجه الاول بوقوع الظرف صلبا للموضوع في الدلائل واوجب بان الصلة
في الدلائل لا يكون الا بالمرء

من مظان الجملة بخلاف الخبر لو قال اذ الظروف بقدر الفعل على الاصح كما ان صور
 لان ظاهر عبارته يقتضي ان الجملة الظرفية مقدّمة باسم الفاعل على الفعل لا العكس
 ولا يخفى فساد ما اوردنا من اى المسند لان ذكر المسند اليه هم كما مر في تقديم المسند
 واما تقديمه الى المسند فللخصيص بالمسند اليه اني لقصر المسند اليه المسند على ما
 يخصص في صدر الفصل لان معنى قولنا اعلم اننا هو انه مقصود على التسمية لا يتجاوز
 الى القيسية نحو لا فيها اعلم اي بخلاف حمور الدنيا فان فيها غرض لا يقتل المسند
 اعني فيها والمسند اليه ليس مقصود عليه بل على جزمه اعلم اني في الخبر فراجع الى
 حمور الجنة قلت المقصود ان عدم الغرض مقصود على الاتصاف بخلاف حمور الجنة لا يتجاوز
 الى الاتصاف بحمور الدنيا وان اعتبرته ليعني جازا المسند ليعني ان الغرض مقصود
 على عدم الحصر في حمور الجنة لا يتجاوز الى عدم الحصر في حمور الدنيا فالمسند مقصود
 غير حقيقي وكذا القياس في قوله تعالى لكونكم ولدين في نظرين ما ذكره صاحب الفتح
 قوله تعالى ان احصاهم لا على ربي من المعنى احصاهم مقصود على الاتصاف بل لا يتجاوز
 الى الاتصاف بل على غير فهم ذلك من قصر الوصف على الصفة في العكس كما هو
 بعضهم ولهذا اي وكان التقديم يفيد التخصيص لم يقدم الظروف الذي هو المسند
 على المسند اليه في كاريب فيه ولم يقل لا فيه سيب لتلايق تقديمه عليه تبعاً
 للرّيب سائر كتب الله تعالى بناء على اختصاص عدم الرّيب بالقرآن وانما قال في سائر
 كتب الله تعالى لانهم يعتبر بمقالة القرآن كما ان الاعتبار بمقالة حمور الجنة هي حمور

من مظان الجملة بخلاف الخبر لو قال اذ الظروف بقدر الفعل على الاصح كما ان صور
 لان ظاهر عبارته يقتضي ان الجملة الظرفية مقدّمة باسم الفاعل على الفعل لا العكس
 ولا يخفى فساد ما اوردنا من اى المسند لان ذكر المسند اليه هم كما مر في تقديم المسند
 واما تقديمه الى المسند فللخصيص بالمسند اليه اني لقصر المسند اليه المسند على ما
 يخصص في صدر الفصل لان معنى قولنا اعلم اننا هو انه مقصود على التسمية لا يتجاوز
 الى القيسية نحو لا فيها اعلم اي بخلاف حمور الدنيا فان فيها غرض لا يقتل المسند
 اعني فيها والمسند اليه ليس مقصود عليه بل على جزمه اعلم اني في الخبر فراجع الى
 حمور الجنة قلت المقصود ان عدم الغرض مقصود على الاتصاف بخلاف حمور الجنة لا يتجاوز
 الى الاتصاف بحمور الدنيا وان اعتبرته ليعني جازا المسند ليعني ان الغرض مقصود
 على عدم الحصر في حمور الجنة لا يتجاوز الى عدم الحصر في حمور الدنيا فالمسند مقصود
 غير حقيقي وكذا القياس في قوله تعالى لكونكم ولدين في نظرين ما ذكره صاحب الفتح
 قوله تعالى ان احصاهم لا على ربي من المعنى احصاهم مقصود على الاتصاف بل لا يتجاوز
 الى الاتصاف بل على غير فهم ذلك من قصر الوصف على الصفة في العكس كما هو
 بعضهم ولهذا اي وكان التقديم يفيد التخصيص لم يقدم الظروف الذي هو المسند
 على المسند اليه في كاريب فيه ولم يقل لا فيه سيب لتلايق تقديمه عليه تبعاً
 للرّيب سائر كتب الله تعالى بناء على اختصاص عدم الرّيب بالقرآن وانما قال في سائر
 كتب الله تعالى لانهم يعتبر بمقالة القرآن كما ان الاعتبار بمقالة حمور الجنة هي حمور

من مظان الجملة بخلاف الخبر لو قال اذ الظروف بقدر الفعل على الاصح كما ان صور
 لان ظاهر عبارته يقتضي ان الجملة الظرفية مقدّمة باسم الفاعل على الفعل لا العكس
 ولا يخفى فساد ما اوردنا من اى المسند لان ذكر المسند اليه هم كما مر في تقديم المسند
 واما تقديمه الى المسند فللخصيص بالمسند اليه اني لقصر المسند اليه المسند على ما
 يخصص في صدر الفصل لان معنى قولنا اعلم اننا هو انه مقصود على التسمية لا يتجاوز
 الى القيسية نحو لا فيها اعلم اي بخلاف حمور الدنيا فان فيها غرض لا يقتل المسند
 اعني فيها والمسند اليه ليس مقصود عليه بل على جزمه اعلم اني في الخبر فراجع الى
 حمور الجنة قلت المقصود ان عدم الغرض مقصود على الاتصاف بخلاف حمور الجنة لا يتجاوز
 الى الاتصاف بحمور الدنيا وان اعتبرته ليعني جازا المسند ليعني ان الغرض مقصود
 على عدم الحصر في حمور الجنة لا يتجاوز الى عدم الحصر في حمور الدنيا فالمسند مقصود
 غير حقيقي وكذا القياس في قوله تعالى لكونكم ولدين في نظرين ما ذكره صاحب الفتح
 قوله تعالى ان احصاهم لا على ربي من المعنى احصاهم مقصود على الاتصاف بل لا يتجاوز
 الى الاتصاف بل على غير فهم ذلك من قصر الوصف على الصفة في العكس كما هو
 بعضهم ولهذا اي وكان التقديم يفيد التخصيص لم يقدم الظروف الذي هو المسند
 على المسند اليه في كاريب فيه ولم يقل لا فيه سيب لتلايق تقديمه عليه تبعاً
 للرّيب سائر كتب الله تعالى بناء على اختصاص عدم الرّيب بالقرآن وانما قال في سائر
 كتب الله تعالى لانهم يعتبر بمقالة القرآن كما ان الاعتبار بمقالة حمور الجنة هي حمور

[illegible]

يعطى الداني يكون التقى يا جالس ما يتناوله الاعطاء لا لبيان كونه مقبولا
 كلاما مع من آتيت له الاعطاء غير الداني لا مع من نفى ان يوجد منه الاعطاء
 وهو الى هذا القسم الذي في قوله لازم ضربان لانما ان يحل الفعلا
 كونه مطلقا اي من غير اعتبار عوم او خصوصية ومن غير اعتبار هل الفعل
 كناية عنه اي ذلك الفعل حال كونه متعلقا بفعل مخصص دل عليه قوله
 يجعل كذلك الثاني قوله تعالى هل يشعرون الذين يعلمون وللمؤمنين لا يعلمون
 لا يشعرون من جدله حقيقة العلم ومن لا يجوز ما تقدم تقالبا باعتبار كونه
 وقوع اشتد اهتماما بحاله السكاكي في بحث فائدة اللام الاستغناء او انه اذا
 كان للمقام خطايا لا استدلالا فهو عليه السلام الموضح في قوله ولا يشعرون
 ليحل المعرف باللام مقدر كان اوجعا على الاستغناء بعد ان كان القصبة
 الورد دون اخو مع تحقق الخفيف في ما خرج من كونه المتساويين على الاخر
 في بحث خلاف لمفعول اقل يكون القصبة نفس الفعل التزيل المتعكفة للارحم
 في نفي لان يعطى لمفعول الاعطاء وجوده الحقيقة بهاما لبا انما الطريق
 المذكور في فائدة اللام لا تستغرق فعل المصنف بل بالطريق المذكور وشارة الى
 انه اذا كان المقام خطايا لا استدلالا يحل المعرف باللام على الاستغناء ولياشار
 تولى جعل كونه الغرض من فعل الفعل وتزيلة مقدر لازم من غير اعتبار كناية اذا
 كان المقام خطايا لا يكفى فيه مجرد الظن لا استدلالا يطلب فيه

جعل الداني يكون التقى يا جالس ما يتناوله الاعطاء لا لبيان كونه مقبولا
 كلاما مع من آتيت له الاعطاء غير الداني لا مع من نفى ان يوجد منه الاعطاء
 وهو الى هذا القسم الذي في قوله لازم ضربان لانما ان يحل الفعلا
 كونه مطلقا اي من غير اعتبار عوم او خصوصية ومن غير اعتبار هل الفعل
 كناية عنه اي ذلك الفعل حال كونه متعلقا بفعل مخصص دل عليه قوله
 يجعل كذلك الثاني قوله تعالى هل يشعرون الذين يعلمون وللمؤمنين لا يعلمون
 لا يشعرون من جدله حقيقة العلم ومن لا يجوز ما تقدم تقالبا باعتبار كونه
 وقوع اشتد اهتماما بحاله السكاكي في بحث فائدة اللام الاستغناء او انه اذا
 كان للمقام خطايا لا استدلالا فهو عليه السلام الموضح في قوله ولا يشعرون
 ليحل المعرف باللام مقدر كان اوجعا على الاستغناء بعد ان كان القصبة
 الورد دون اخو مع تحقق الخفيف في ما خرج من كونه المتساويين على الاخر
 في بحث خلاف لمفعول اقل يكون القصبة نفس الفعل التزيل المتعكفة للارحم
 في نفي لان يعطى لمفعول الاعطاء وجوده الحقيقة بهاما لبا انما الطريق
 المذكور في فائدة اللام لا تستغرق فعل المصنف بل بالطريق المذكور وشارة الى
 انه اذا كان المقام خطايا لا استدلالا يحل المعرف باللام على الاستغناء ولياشار
 تولى جعل كونه الغرض من فعل الفعل وتزيلة مقدر لازم من غير اعتبار كناية اذا
 كان المقام خطايا لا يكفى فيه مجرد الظن لا استدلالا يطلب فيه

جعل الداني يكون التقى يا جالس ما يتناوله الاعطاء لا لبيان كونه مقبولا
 كلاما مع من آتيت له الاعطاء غير الداني لا مع من نفى ان يوجد منه الاعطاء
 وهو الى هذا القسم الذي في قوله لازم ضربان لانما ان يحل الفعلا
 كونه مطلقا اي من غير اعتبار عوم او خصوصية ومن غير اعتبار هل الفعل
 كناية عنه اي ذلك الفعل حال كونه متعلقا بفعل مخصص دل عليه قوله
 يجعل كذلك الثاني قوله تعالى هل يشعرون الذين يعلمون وللمؤمنين لا يعلمون
 لا يشعرون من جدله حقيقة العلم ومن لا يجوز ما تقدم تقالبا باعتبار كونه
 وقوع اشتد اهتماما بحاله السكاكي في بحث فائدة اللام الاستغناء او انه اذا
 كان للمقام خطايا لا استدلالا فهو عليه السلام الموضح في قوله ولا يشعرون
 ليحل المعرف باللام مقدر كان اوجعا على الاستغناء بعد ان كان القصبة
 الورد دون اخو مع تحقق الخفيف في ما خرج من كونه المتساويين على الاخر
 في بحث خلاف لمفعول اقل يكون القصبة نفس الفعل التزيل المتعكفة للارحم
 في نفي لان يعطى لمفعول الاعطاء وجوده الحقيقة بهاما لبا انما الطريق
 المذكور في فائدة اللام لا تستغرق فعل المصنف بل بالطريق المذكور وشارة الى
 انه اذا كان المقام خطايا لا استدلالا يحل المعرف باللام على الاستغناء ولياشار
 تولى جعل كونه الغرض من فعل الفعل وتزيلة مقدر لازم من غير اعتبار كناية اذا
 كان المقام خطايا لا يكفى فيه مجرد الظن لا استدلالا يطلب فيه

[illegible]

أثبت من القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
فقد أتت في المتن من القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
القول بالشيء الذي لا يشك في كونه

المشية ببكاء الدم غريب فذكر ليتقرر في نفس السامع قائلين السامع وأما قوله
فلم يبق من الشوق غير تفكير فلو شئت أن أبكي فكيف تفكر فليس منه أي مما ترك
حذف مفعول المشية بناء على غرابة تعليلها بما ذهب إليه صدره لا فاضل في
ضمير لم يقط من المراد لو شئت أن أبكي فكيف تفكر فليس منه أي مما ترك
مفعول المشية ولم يقل لو شئت بكيت تفكر لأن فاعل المشية ببكاء التفكر عن
كتعليلها ببكاء الدم وإنما لم يكن من هذا القبيل لأن المراد بالباء البكاء الحقيقي
لا البكاء الفكري لأنه لم يرد أن يقول لو شئت أن أبكي فكيف تفكر أبداً لأن فاعل
التفكير لم يبق غير موطوع في حق لو شئت ببكاء فمفعول تفكر هو حضور علي
منها مخرج منها بذكر الدم لتفكر بالبكاء لأن أراد إيقاع المشية عليه بـ
مطلق بهم غير معاد إلى التفكير البكاء للتفكير فلا يصح نفساً ولا كلاً كما إذا
قلت لو شئت أن يعطى مرهما أعطيت هذين كذا في كذا لا في كذا أي زعماً أن في هذا
المرام من موافقهم وقلة التدبر ما قيل أن الكلام في مفعول أبكي المراد البكاء ليس
قبيل ما حذف فيه المفعول للبيان بعد الإجماع بل إنما حذف لغرض آخر وقيل لا يجوز
المعنى لو شئت أن أبكي فكيف تفكر أي لو سبق في مادة الدم فمفعول بحيث
أقدر على بكاء التفكير كونه من قبيل ما ذكر فيه مفعول المشية لغرابته وفيه نظر
لأن ترتيب الكلام على قول لم يبق من الشوق غير تفكر مما يابى هذا المعنى عنه
التأمل الصادق لأن القدرة على بكاء التفكير لا يتوقف على أن لا يبقى فيه غير

فإن كان القول بالشيء الذي لا يشك في كونه

أثبت من القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
فقد أتت في المتن من القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
القول بالشيء الذي لا يشك في كونه

وعدم وقوعه في مصاديق التفكير من زعم المكون
المحسوب في قوله وهو التفكير الذي هو عبارة عن
القول بالشيء الذي لا يشك في كونه
القول بالشيء الذي لا يشك في كونه

[illegible]

منك ما يؤلم أي كل أحد بقريته أن المقام مقام المبالغة وهذا التعليم وإن
 يمكن أن يستفاد من ذكر المفعول بصيغة العموم لكن بقوت الاختصار حينئذ عليه
 وعلى حذف المفعول للتعميم مع الاختصار ورحم قوله تعالى والله يدعوا إلى دار
 السلام أي جميع عباده فالتثنية الأولى يفيد العموم مبالغة التثنية حقيقة وأما
 الاختصار من غير أن يعتمد معه فائدة أخرى من التعميم غير وفي بعض النسخ عند
 قريته وهو تذكير لما سبق لأحاجة إليه كما يقال من إن المراد عند قيام قريته
 دالة على أن الحذف لم يحرم الاختصار ليس لسبب ذلك هذا المعنى معلوم ومع هذه
 الدلالة على أن الحذف لم يحرم الاختصار فلا وجه لتخصيصه بغير الاختصار نحو أصغيت إليه أي
 أدنى وعليه أي على الحذف بغير الاختصار قوله تعاربوا في النظر اليك أي ذلك
 وههنا بحث وهو أن الحذف للتعميم مع الاختصار أن لم يكن فيه قريته
 دالة على أن المقدر عام فلا تعميم أصلا وأما كانت في التعميم من عموم المقدر
 سواء حذف ولم يحذف فالحذف لا يكون إلا في الاختصار وأما الاختصار وأما الاختصار
 الفاصلة نحو قوله تعالى الضحى والميل إذا سجي ما وجعلك بك وما قل أي ما
 قلاك وخصوا الاختصار أيضا ظاهر ولما الاستحسان كونه في المفعول كقول
 عائشة ما رأيت منه أي من النبي صلى الله عليه وآله ولم أر أي مني أي العوة وأما
 منكته أي كاخفائه أو التمكن من إنكاره أن مستلزمه حاجة وتعمية حقيقة أو
 دعاء أو نحو ذلك في تقدير مفعوله أي مفعول الفعل ونحو أي نحو المفعول من

[illegible]

بعض و منها فی نزدیکی باب
مستطابقه و قدیم حضرت علی
فی باب السند الیه تقدیم
الفعل علی الفعل و تقدیم
علی التقدیم و تقدیم
یوزن فی البینه
کم و اذ قد تقدیم
تقدیم ای پسند و البین
یعنی قال البدقانی البینه بابا
علی السند الیه
العودة تحت این باب
الکاف و

[illegible][illegible]

الافتتاحية
ادخل من غير ان يكون له
الافتتاحية
ادخل من غير ان يكون له

ابا لنعبد و اياك نستعين معناه تخصيك بالعبادة ولا استعانة بخفي تجلك
بين الموجودات مخصوصا بذلك لان نعبد ولا نستعين غيرك وفي لآلى الله تخصرك
معناه تخصرك لا الى غيرك ويفيد التقديم في الجملي في جميع صور التخصيص
وراء التخصيص بعد اهتما ما بالقدم لانهم يقدموا الذي شأنهم وهم يتبعها
اعني لهذا بقدر المحذور في بسم الله مؤخر اى بسم الله فعل كذا البيد مع الاختصاص
الاهتمام الشرك كان فويذكر باسماء الاهتمام فيقولون باسم المالات باسم العنق
فقصده للوحد تخصيص اسم الله بالابتداء للاهتتمام والرد عليهم اولا
او باسم ربك معنى لو كان التقديم يفيد الاختصاص والاهتمام لوجوب الالتفات
يوخر الفعل ويقدم باسم ربك لان كلام الله تعالى حق برعاية ما يجري عائته
واجب بان الاهتمام في القراءة لا لها اول سورة نزلت فكان الاهتمام بالقراءة اهم
باعتبار هذا العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب للكشاف و
بانه اي باسم ربك متعلق باقوال الثاني اي هو مفعول اقوال الذي بعد ومعنى
اقوال الاول وجد القراءة من غير اعتبار لعديتها الى مقره به كما في فلات يعطى
كذا في الفتاح وتقديم بعض معمولاته اي معمولات الفعل على بعض امال اصلها
اي اصل ذلك البعض التقديم على بعض الآخر ولا مقضى للعذر وعنه اي عن
ذلك لا اصل كما لما كل في نحو ضرب يد عمر الانه عن في الكلام وقيل ان
الفعل لانما في نحو ضرب يد عمر لان في نحو ضرب يد غلامه مقتضيا للعذر عن

ولا يبين
الاولين من قولهم لا نعبد
آه من الذي
سلكه ولا نعرفه بعد العار
على موضع التخصيص
من غير ان يكون له
التقديم من قولهم لا نعبد
بين الضم والجر
سلكه هذا اسم كمن اذا ثبت
ان الاختصاص من الامتياز
واجب ان لا ينفك
ربك وهو مسمى
هو الاول من قولهم لا نعبد
نزلت بالاتفاق في اول سورة
الرسول في قوله تعالى
اسم في قوله تعالى
لانما اول سورة من الاول
الاهتمام على واحد من الاول
الفتحة ثانيا اول سورة
نزلت في الفاتحة وثانيا
الذين كان لا يوافق في ان
هذا القول نزلت في اول سورة
لما في قوله تعالى

الافتتاحية
ادخل من غير ان يكون له
الافتتاحية
ادخل من غير ان يكون له

[illegible]

الأصل المفعول الأول في نحو عطيت يداكهما فان صلاها التقديما فيه من معنى
 الفاعلية هو اني أعطيت يداكهما ولا نكره اني كذلك البعض الذي تقد
 اهم جعل الاهمية ههنا نسبيا لكون الاصل التقدير وجعلها في المستند شاملا
 لهم ولغيرهم من الامور المقضية للتقدير وهو موافق للفتح وذا ذكره الشيخ
 عبد القاهر حيث قال نالم بخبرهم اعتمدوا في التقديم شيئا غير منطوق به ولا اصل
 غير العناية ولا ههنا لكن ينبغي ان يفسر جعل العناية بشئ غير له معنى وقطن
 كثير من الناس انه يكفي ان يقال قدم للعناية ولكونه اهم من غير ان يذكر من اين كانت
 تلك العناية وبما انهم فراد المصنف لاهية ههنا الاهمية العارضة بحسب
 اعتناء المتكلم او السامع بشأنه ولا ههنا محالة لغرض من لا غرض له في القتل
 الخارجي فلان لان الاهم في قتل القتل هو الخارجي العقل يفتل الناس من شئ
 اولان في التأخير اخلا لا بيان المعنى نحو وقال سجل مؤمن من آل فرعون يكتف
 ايمانه فانه لو اخر قوله من آل فرعون عن قوله يكتف ايمانه لتوهم انه من صلا
 يكتف ايمانه من آل فرعون فلم يفهم انه اخ لك الرجل كان منهم ام من
 آل فرعون ولما حصل انه ذكر رجل ثلثة اوصاف قدمه اول اعني مؤمن يكون
 اشرفهم الثاني لتلايقهم خلاف المقصود اولان في التأخير اخلا لا بالتناسب

اللذان هما الامم من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 في غنمهم من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 لا تتعلم من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 كان الغنم من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 من وقع عليه لا وقع من الامم اللذان هما الامم
 كما اذا خرج من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 في البلاد كثر من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 ان تجر نفسك من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 بتعليم من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 ان يروا قائله من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 بوزن وقع من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 لا ينبغي عليك ان تجر نفسك من الامم اللذان هما الامم
 الا خلال بيان الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 في نفسك من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 كونك ازيد من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 قلت اضرب زيد الاقلب له من الامم اللذان هما الامم
 الاستفهام من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 الاستفهام من الامم اللذان هما الامم اللذان هما الامم
 لا يجوز ان يروا قائله من الامم اللذان هما الامم
 انما يشاء ان يروا قائله من الامم اللذان هما الامم
 انما يشاء ان يروا قائله من الامم اللذان هما الامم
 انما يشاء ان يروا قائله من الامم اللذان هما الامم

كرواية الفاصلة نحو فاجس في نفسه خيفة موسى بقدر الجار والجار والجار
 على الفاعل لأن فواصل الكلام **الفصل** في اللغة الجنس وفي الاصطلاح
 جمع أي سائر ما له ١١
 لكان انما سبب تقديم
 الوصف انما سبب لان
 كمان لا يسبب لان
 حقيقة فهو اشرف
 ان كونه من آل
 ١٢
 فاصلة ١٣

١١٦
 في قوله لا يتجاوز الى غيره حقيقة لان تخصيص بالشيء اما
 ان يكون له حقيقة وفي نفس الامر بان لا يتجاوز الى غيره اصلا وهو الحقيقة
 او بحسب الاضافة الى شيء اخر بان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان لم يكن
 يتجاوز الى شيء اخر في الحقيقة وهو غير حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد كذا
 انه لا يتجاوز والقيام الى القصر لا يعني انه لا يتجاوز الى صفة اخرى اصلا وانفسا
 الى الحقيقي والاضافي لهذا المعنى لا ينبغي كون التخصيص مطلقا من قبيل الاضافا
 وكل منهما اي من الحقيقي وغيره نوعان قصر الموصوف على الصفة وهو لا يتجاوز
 الموصوف من تلك الصفة الى صفة اخرى لكن يجوز ان تكون تلك الصفة
 لموصوف اخر وقصر الصفة على الموصوف وهو ان لا يتجاوز تلك الصفة
 ذلك الموصوف الى موصوف اخر لكن يجوز ان يكون لتلك الموصوف صفة
 اخرى والمراد بالصفة ههنا الصفة للمعنى اعني المعنى القاصرا بغيره لا النعت
 المعنى اعني التاثير الذي يدرك على معنى في مقابلة غير التسمي ويدفعها نحو وجوب
 لتصادقهما في مثل اعني هذا العلم وتصادقهما في مثل العلم حينئذ يكون
 والمثل قولك ما زيد كذا وما الباب لا ساج وما هذا لا زيد من قصر الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى انه مقصود على الاضاف بكونه اخا وساجا او دبا

تخصيص بشيء بطريق تخصيص هو حقيقي وغير حقيقي لان تخصيص بالشيء اما
 ان يكون له حقيقة وفي نفس الامر بان لا يتجاوز الى غيره اصلا وهو الحقيقة
 او بحسب الاضافة الى شيء اخر بان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان لم يكن
 يتجاوز الى شيء اخر في الحقيقة وهو غير حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد كذا
 انه لا يتجاوز والقيام الى القصر لا يعني انه لا يتجاوز الى صفة اخرى اصلا وانفسا
 الى الحقيقي والاضافي لهذا المعنى لا ينبغي كون التخصيص مطلقا من قبيل الاضافا
 وكل منهما اي من الحقيقي وغيره نوعان قصر الموصوف على الصفة وهو لا يتجاوز
 الموصوف من تلك الصفة الى صفة اخرى لكن يجوز ان تكون تلك الصفة
 لموصوف اخر وقصر الصفة على الموصوف وهو ان لا يتجاوز تلك الصفة
 ذلك الموصوف الى موصوف اخر لكن يجوز ان يكون لتلك الموصوف صفة
 اخرى والمراد بالصفة ههنا الصفة للمعنى اعني المعنى القاصرا بغيره لا النعت
 المعنى اعني التاثير الذي يدرك على معنى في مقابلة غير التسمي ويدفعها نحو وجوب
 لتصادقهما في مثل اعني هذا العلم وتصادقهما في مثل العلم حينئذ يكون
 والمثل قولك ما زيد كذا وما الباب لا ساج وما هذا لا زيد من قصر الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى انه مقصود على الاضاف بكونه اخا وساجا او دبا

والاول اي قصر الموصوف على الصفة من الحقيقة هو ما زيد لا كاتب اذا ارد انه
 لا يتصرف بغيرها اي غير الكاتب ومما لا يكاد يوجد لتقديره لاحاطة بصفتها

ان تخصيص الشيء بشيء بطريق تخصيص هو حقيقي وغير حقيقي لان تخصيص بالشيء اما
 ان يكون له حقيقة وفي نفس الامر بان لا يتجاوز الى غيره اصلا وهو الحقيقة
 او بحسب الاضافة الى شيء اخر بان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان لم يكن
 يتجاوز الى شيء اخر في الحقيقة وهو غير حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد كذا
 انه لا يتجاوز والقيام الى القصر لا يعني انه لا يتجاوز الى صفة اخرى اصلا وانفسا
 الى الحقيقي والاضافي لهذا المعنى لا ينبغي كون التخصيص مطلقا من قبيل الاضافا
 وكل منهما اي من الحقيقي وغيره نوعان قصر الموصوف على الصفة وهو لا يتجاوز
 الموصوف من تلك الصفة الى صفة اخرى لكن يجوز ان تكون تلك الصفة
 لموصوف اخر وقصر الصفة على الموصوف وهو ان لا يتجاوز تلك الصفة
 ذلك الموصوف الى موصوف اخر لكن يجوز ان يكون لتلك الموصوف صفة
 اخرى والمراد بالصفة ههنا الصفة للمعنى اعني المعنى القاصرا بغيره لا النعت
 المعنى اعني التاثير الذي يدرك على معنى في مقابلة غير التسمي ويدفعها نحو وجوب
 لتصادقهما في مثل اعني هذا العلم وتصادقهما في مثل العلم حينئذ يكون
 والمثل قولك ما زيد كذا وما الباب لا ساج وما هذا لا زيد من قصر الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى انه مقصود على الاضاف بكونه اخا وساجا او دبا

في قوله لا يتجاوز الى غيره حقيقة لان تخصيص بالشيء اما
 ان يكون له حقيقة وفي نفس الامر بان لا يتجاوز الى غيره اصلا وهو الحقيقة
 او بحسب الاضافة الى شيء اخر بان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان لم يكن
 يتجاوز الى شيء اخر في الحقيقة وهو غير حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد كذا
 انه لا يتجاوز والقيام الى القصر لا يعني انه لا يتجاوز الى صفة اخرى اصلا وانفسا
 الى الحقيقي والاضافي لهذا المعنى لا ينبغي كون التخصيص مطلقا من قبيل الاضافا
 وكل منهما اي من الحقيقي وغيره نوعان قصر الموصوف على الصفة وهو لا يتجاوز
 الموصوف من تلك الصفة الى صفة اخرى لكن يجوز ان تكون تلك الصفة
 لموصوف اخر وقصر الصفة على الموصوف وهو ان لا يتجاوز تلك الصفة
 ذلك الموصوف الى موصوف اخر لكن يجوز ان يكون لتلك الموصوف صفة
 اخرى والمراد بالصفة ههنا الصفة للمعنى اعني المعنى القاصرا بغيره لا النعت
 المعنى اعني التاثير الذي يدرك على معنى في مقابلة غير التسمي ويدفعها نحو وجوب
 لتصادقهما في مثل اعني هذا العلم وتصادقهما في مثل العلم حينئذ يكون
 والمثل قولك ما زيد كذا وما الباب لا ساج وما هذا لا زيد من قصر الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى انه مقصود على الاضاف بكونه اخا وساجا او دبا

حتى يمكن اثبات شئ منها ونفي ما عداها بالكلية بل هذا محال لا للصفة النفسية
 تقيضا وهو من الصفات التي لا يمكن نفيها ضرورياً مستلزم ارتفاع التقيضين مثلاً
 اذا قلنا ما زيد الا كاتب اردنا انه لا يتصف بغيره ان لم يتصف بالكتابة والقراءة
 وهو محال الثاني اي قصد الصفة على الموضوع من الحقيقة كثير نحو ما في الدار لا زيد
 على معنى ان الحصول في الدار المصينة مقصود بل على زيد وقد يقصد به اي بالكثرة
 المباعدة لعدم الاعتداد بغير المذكور كما يقصد بقولنا ما في الدار لا زيدان جميع
 في الدار من عدا زيد في حكم العدم فيكون قطعاً ادعائياً واما في القصص الغير الحقيقية
 فلا يجعل غير المذكور بمنزلة العدم بل يكون المراد ان الحصول في الدار مقصود
 زيد بمعنى انه ليس حاصل الوجود وان كان حاصله لا يكون مخالفاً لادعائى الموضوع
 على الصفة غير الحقيقية تخصيص بصفة وز صفة اخرى لمكانها اي تخصيص بصفة مكانها
 صفة اخرى لتأني قصد الصفة لا نفس من غير الحقيقة تخصيص بامر دون اخر او مكانه
 وقوله دون اخر معنى محذور عن الصفة الاخر فان الخطاب اعتقاداً شيقاً
 في صفتين والشكوك تخصيصاً باحد هما وتجاوز عن الاخر ومعنى ذلك الاصل
 ادعى مكان من الشئ يقال هذا ذلك اذا كان احط منه قليلاً لا استبعاداً
 في الاحوال والترتب اشيع فيه فاستعمل في كل تجاوز والى حد ينحل حكمه الى
 حكم ولما قل ان يقول ان زيد يقوله دون اخر هو دون آخر دون صفة واحدة
 اخرى ودون امر واحد اخر فقد خرج عن الشئ ما اذا اعتقد الخطاب اشتراكه
 في الامور والاشياء

ما فوق الاثنين هقولنا ما زيد لا كاتب لمن اعتقد كاتبا وشاعرا ومجتمعا ونحو
ما كاتب لا زيد لمن اعتقد الكاتب يدا وعرا وبكرا وان اراد اعم من الواحد
خير فقد دخل في هذا التقدير القصر الحقيقي وكذا الكلام على مكان آخر ومكان
آخر فكل منهما أي فعل من هذا الكلام ومن استعمال لفظا وفيه ان كل واحد من
الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصو ضرر بان لا اول التخصيص لشيء دون
شيء والثاني التخصيص مكان شي والخاطب باللام من ضرر كل من قصر الموصو
على الصفة وقصر الصفة على الموصو ونعني بالاول التخصيص دون شيء من
يعتقد الشركة أي شركة صفتين في موصوف واحد وقصر الموصو على الصفة
وشركة موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة على الموصو والخاطب بقولنا
ما زيد لا كاتب من يعتقد انصافه بالشعر والكتابة ويقولنا ما كاتب لا زيد من يعتقد
اشتراك زيد وعمرو في الكتابة ويسمى هذا القصر قصرا لقطع الشركة التي اعتقد
الخاطب فإلى مخاطب بالثاني اعني التخصيص مكان شي من ضمن كل من القصرين
من يعتقد العكس أي عكس الحكم الذي ثبته المتكلم فإلى مخاطب بقولنا ما زيد لا فاعلم
من يعتقد انصافه بالقصود والقيام ويقولنا ما شاعر لا زيد من اعتقد ان
الشاعر عمرو ولا زيد ويسمى هذا القصر قصرا لقلب حكم المخاطب تساويا عند
عطفت قوله يعتقد العكس على ما يقصم عنه لفظ لا يصح أي المخاطب بالثاني اما
من يعتقد العكس ما من تساوى عند الامران اعني لا انصافا بالصفتين المذكورتين
أي انصافا للموصوفين

لأنه لو كان لا كاتب لمن اعتقد كاتبا وشاعرا ومجتمعا ونحو ما كاتب لا زيد لمن اعتقد الكاتب يدا وعرا وبكرا وان اراد اعم من الواحد خير فقد دخل في هذا التقدير القصر الحقيقي وكذا الكلام على مكان آخر ومكان آخر فكل منهما أي فعل من هذا الكلام ومن استعمال لفظا وفيه ان كل واحد من الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصو ضرر بان لا اول التخصيص لشيء دون شيء والثاني التخصيص مكان شي والخاطب باللام من ضرر كل من قصر الموصو على الصفة وقصر الصفة على الموصو ونعني بالاول التخصيص دون شيء من يعتقد الشركة أي شركة صفتين في موصوف واحد وقصر الموصو على الصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة على الموصو والخاطب بقولنا ما زيد لا كاتب من يعتقد انصافه بالشعر والكتابة ويقولنا ما كاتب لا زيد من يعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة ويسمى هذا القصر قصرا لقطع الشركة التي اعتقد الخاطب فإلى مخاطب بالثاني اعني التخصيص مكان شي من ضمن كل من القصرين من يعتقد العكس أي عكس الحكم الذي ثبته المتكلم فإلى مخاطب بقولنا ما زيد لا فاعلم من يعتقد انصافه بالقصود والقيام ويقولنا ما شاعر لا زيد من اعتقد ان الشاعر عمرو ولا زيد ويسمى هذا القصر قصرا لقلب حكم المخاطب تساويا عند عطفت قوله يعتقد العكس على ما يقصم عنه لفظ لا يصح أي المخاطب بالثاني اما من يعتقد العكس ما من تساوى عند الامران اعني لا انصافا بالصفتين المذكورتين أي انصافا للموصوفين

بأنه لو كان لا كاتب لمن اعتقد كاتبا وشاعرا ومجتمعا ونحو ما كاتب لا زيد لمن اعتقد الكاتب يدا وعرا وبكرا وان اراد اعم من الواحد خير فقد دخل في هذا التقدير القصر الحقيقي وكذا الكلام على مكان آخر ومكان آخر فكل منهما أي فعل من هذا الكلام ومن استعمال لفظا وفيه ان كل واحد من الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصو ضرر بان لا اول التخصيص لشيء دون شيء والثاني التخصيص مكان شي والخاطب باللام من ضرر كل من قصر الموصو على الصفة وقصر الصفة على الموصو ونعني بالاول التخصيص دون شيء من يعتقد الشركة أي شركة صفتين في موصوف واحد وقصر الموصو على الصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة على الموصو والخاطب بقولنا ما زيد لا كاتب من يعتقد انصافه بالشعر والكتابة ويقولنا ما كاتب لا زيد من يعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة ويسمى هذا القصر قصرا لقطع الشركة التي اعتقد الخاطب فإلى مخاطب بالثاني اعني التخصيص مكان شي من ضمن كل من القصرين من يعتقد العكس أي عكس الحكم الذي ثبته المتكلم فإلى مخاطب بقولنا ما زيد لا فاعلم من يعتقد انصافه بالقصود والقيام ويقولنا ما شاعر لا زيد من اعتقد ان الشاعر عمرو ولا زيد ويسمى هذا القصر قصرا لقلب حكم المخاطب تساويا عند عطفت قوله يعتقد العكس على ما يقصم عنه لفظ لا يصح أي المخاطب بالثاني اما من يعتقد العكس ما من تساوى عند الامران اعني لا انصافا بالصفتين المذكورتين أي انصافا للموصوفين

۱۱۹
 ان له صفات خفیه و کثرت یارو
 الشیون و تعین صفا و غایت
 زبانی است فقد اخرج فی طبع
 المشاء و من طبع الشیون فی
 انی و لم یضرب فی طبع
 الشیون و تعین صفا و غایت
 زبانی است فقد اخرج فی طبع
 المشاء و من طبع الشیون فی
 انی و لم یضرب فی طبع

ففي الموصو وانصاف الامر المذكور وغير بالصفة في قصر الصفة حتى يكون
 . اي الموصون ^{١٣} بالصفة ^{المذكورة} ^{١٢} حتى يكون

وَقَوْلُهُمَا شَاعِرَا زَيْدٍ مِنْ بَعْدِ الشَّاعِرِ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو غَيْرِ الزَّعْلَمِيَّةِ عَلَى التَّعْيِينِ

يسمى هذا القصر قصر تعيين تبعينه ما هو غير معين عند الخاطب حاصل

بشيء من شيئا وادوا الخسيس ^{نفسه} مكان شيئا اعتقد الخاطب فيه العكس من

وانتسابا يكند قصر تعين فيه نظرا لانا لوسمنا ان قصر التعيين تخصيص لله

بشی مکان آخر فلا یخفی از فی تخصیص بشی دوا آخر فان قولنا ما زید الا قائم

من أراد بين القيام والقعود تخصيص للقيام والقعود وهذا جعل السكاك

التخصيص الشيخ دواشي عشتو كايين قصه كافر او القصه الذي سماه المصنف قصه

تعيين جعل التخصيص ^{انشأ} مكان شئ قصر قلب فقط وشرط قصر الموصوف على

الصفة فرد عدم تنافي الوصفين ليصح اعتقاد الخاطب اجتماعهما في الموصوفين

تكون الصفه المنفيه وقولنا ما زيد الا شاعركونه كاتنا او مخبرا لاكونه مخبرا اي
لا ينافي غير متباينين اجاب

غير شاعر إلا الخجاء هو جدان الرجل غير شاعرين في الشاعرية وتطرق قصص الوصو

على الصفح قلباً لتحقيق ثباتها أي تنافي الوصفين يكون المعنى في قولنا ما زيد إلا

فانما كونه فاعدا ومضطجعا ونحو ذلك مما ساق في القيام ولقد احسن صاحب الفتح

فإنما هذا الاشتراط لا يفي بما أراد الشاعر من اعتقاده كاتب وليس

[illegible]

لیس
 قلبی
 شانی الوصفین فی قصر
 ملا فی الشرا
 مطلقا و اوچی
 المجد و الاصل
 ففین مع عدم
 علی معالی عابدین
 مع بداس فی قلب
 القل الاثر و
 لیج

نصب الميعة ورفعها وحرم مبنيا للفعول مع رفع الميعة كذا في تقدير الكواشي على القراءة
 الاولى ما في تمام كافة اذ لو كانت مع صولة لبقين بالخبر الموصوف بلا عائد وعلى الثانية
 موصولة ليكون الميعة خبر اذ لا يصح ارتفاعها بجر المبنى للمفاعيل كما لا يخفى والعنه
 ان المذكور لله عليكم هو الميعة وهذا يفيد القصد ما في تعريف المسند من ان
 نحو المنطق زيد زيد المنطق يفيد حصر الاطلاق على زيد فاذا كان انما متضمنا
 معنى ما والا وكان معنى القراءة الاولى ما حرم الله عليكم الميعة كانت مطابقة
 الثانية والا لم تكن مطابقة لها فاذا قلنا القصر فمراد السكاكي المصنف
 والرفع هي القراءة الاولى الثانية فلهذا لم يتعرضوا للاختلاف في لفظ حرم بل في
 لفظ الميعة رفعها ونصبها واما على القراءة الثالثة اعني رفع الميعة وحرم مبنيا
 للفعول فيجوز ان يكون ما كافة اي ما حرم عليكم الميعة ان تكون موصولة
 ان الذي حرم عليكم هو الميعة ويرجح هذا ببقاء ان عامله على ما هو لها
 وبعضهم توهم ان مراد السكاكي والمصنف برفع هذه القراءة الثالثة في الميعة
 في اختيار كونها موصولة مع ان الزيادة اختار انهما كافة وقول الخاتمة انما لا ثبات
 ما يذكر بعده ونفى ما سواه اي سوى ما يذكر بعد انما في قصر الموصوف نحو انما
 زيد قائم فهو لا ثبات قيام زيد ونفى ما سواه من القعود ونحوه واما في قصر
 الصفة نحو انما يقف زيد فهو لا ثبات قيامه ونفى ما سواه من قيام غيره وبكر
 وغيرها واصحها انقصا الضمير مع ما في علمنا نحو انما يقف فاننا لانقصا انما يجزى

[illegible]

[illegible]

لكراهة الاطباء كما اذا قيل زيد يعلم النحر والتصريف والعروض وزيد يعلم النحر
وعمر و بكر فقول فيها اي في هذين المقامين زيد يعلم النحر لا خيرا ما في الاول فعننا
لا غير النحر اي لا التصريف ولا العروض واما في الثاني فعننا لا غير زيد اي لا عمر و
بكر وخذ المضامين من غير وبنى على الضمة تشديها بالغايات في ذكر بعض الغاية
ان لا في لا غير ليست عاطفة بل التقى الجنس او نحو اي نحو لا غير مثل لا ماسوة و

من عدة وما أشبه ذلك والأصل في التثنية الباقية النص على المثبت فقط في
دلالة المنق وهو ظاهر والنق أي الوجه الثالث من وجوه الاختلافان التقابل

العاطفة لا يجتمع الثاني على النفي والاستثناء فلا يصح ما زيد لا قاتل
قاصر وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لأن شرط النفي بالاعطاف أن

لا يكون ذلك إلا نفياً مطلقاً قبلها فغيرها من ادوات النفي لأنها موصولة
هأما أوجبه التبع فلا بد بعد الجاء النفي في شبهة قد نفته وهذا الشرط مقو

بهما واجبه لم يكونا ٥٥ ان تعيد بها استي في بي قل فبنيته وهذا السر لم يفتو
 في النقي الاستثناء لانها اذا قلت ما زيد الا قام فقد نفيت عنه كل صفة ^{لان معنى لا غير} وفيها
 التباين ^{بمعنى اذا كان متواجبا لغيره والا كان النقي خارجا} كما لو قلت ليس هو قادم ولا زائد ما مضى ومن ذا الذي قال

الشارع حتى كان في وقت ليس هو باعلاوه ناه ولا مصطفي شحناك قادي
لا فاعد فقد نغيت بلا العاطفة شيئا هو مني قبلها بما ان النافية كذا الكلام
وهو مني قبلها بما ان النافية كذا الكلام
في الزمان او في المكان

يقول لا زيد وقوله بغيرها يعني من ادوات النفي على ما صرح به الفصاح فائدة

[illegible][illegible]

۱۲۵
 طے کا ذکر کیا
 بشی من الافعال للارادین
 انشی مثل منفع و ابی سکت و غیر ذلک
 طے فان قلت یحییٰ جائز و لک ما جاری
 فی الاصل و مع تقدم النفی لمصرح
 الصلة لان حدوث اطفال
 بعضہا علی بعض
 انشی بالبر

عما اذا كان منفيًا بنفي الكلام او علم المشكك او السامع او نحو ذلك كما سيأتي انما
لا يقال هذا يقتضي جواز ان يكون منفيًا قبلها بلا العاطفة الاخرى نحو جواز ان
لا النساء لا هند لا نأقول الضمير لذلك الشخص ^{اي قوله فيمن ادوات النفي} فغير العاطفة التي نفي بها ذلك
وبعضهم غفروا في الاول ثم غفروا في الثاني ^{لانهم حتى قيل لا العاطفة الاخرى} والمنفي ومعلوم انه يتم نفيه قبلها بما لا متنازع ان نفي شيء بلا قبل لا ينافي بها
وهذا كما يقال ابل الرجل الكروي لا يوقى غير ^{لانهم حتى قيل لا العاطفة الاخرى} فان المقهور منه ان لا يوقى
غيره سواء كان ذلك نفيًا كرميا او غير كرمي ويجامع النفي بلا العاطفة لاخيرين
اي انما والنقد فيقال انما انا نتمى لا قيسى وهو يا تيتي لا عمر ولان النفي فيهما
اي في الاخيرين غير مصرح به كما في النفي والاستثناء فلا يكون النفي بلا العاطفة
منفيًا بغيرها من ادوات النفي وهذا كما يقال متمتع بدين الحرام لا عمر فانه يدل
على نفي الحرام عن زيد لكن الصريح بل ضمننا وانما معناه الصريح انما لا متنازع الحرام
عن زيد فيكون لا نفيًا لذلك لا يحجب بالتنبيه بقوله متمتع بدين الحرام من جهة
ان النفي ضمنى ليس في حكم النفي الصريح ^{لانهم حتى قيل لا العاطفة الاخرى} لان جهة ان النفي بلا العاطفة منفي
بالنفي ضمنى كما في انما انا نتمى لا قيسى اذ لا دلالة لقولنا متمتع بدين الحرام على نفي
الحرام ولا ضمننا ولا صريحًا قال السكاكي شرط محجب معية اي جماعة النفي بلا العاطفة
لثالث اي انما ان لا يكون الوصف مخصصًا بالوصف ^{لانهم حتى قيل لا العاطفة الاخرى} لتحصي النفي بل نحو انما
يستحب للذين يسمعون فانه يتمتع ان يقال لا الذين لا يسمعون ^{لانهم حتى قيل لا العاطفة الاخرى} لا استجاب
لا تكون الا من يسمعون بخلاف ما يقوله من لا عمر اذ القام ليس عما يختص به بقا

[illegible][illegible]

١٢٤
 في الوصف الثالث الوصف المختص
 في الوصف الثاني الوصف المختص
 في الوصف الأول الوصف المختص

عبد القاهر لا تحسن أي جماعته الثالث الوصف المختص كما تحسن في غير هذا
 أقرب إلى الصواب إذ لا دليل على امتناع عند قصد زيادة التحقيق التأكيد وصل
 الثاني أي الوجه الرابع من وجوه الاختلاف أن أصل النفي والاستثناء أن يكون مما
 استعمله أي الحكم الذي استعمل فيه النفي والاستثناء مما يحمله المخاطب فيحكم بخلافه
 الثالث أي بما أن أصله أن يكون الحكم المستعمل هو فيه مما يحمله المخاطب لا ينكر
 كذا في الأيضاح نقلا عن لا تل المحارز وفيه بحث لأن المخاطب إذا كان عالما بالحكم
 ولم يكن حكمه مشوبا بظن المصير القصر لا يبعد الكلام سوى لازم الحكم وجوبه
 ان مرادهم انما يكون تحجير من شأنه ان لا يحمله المخاطب لا ينكره حتى الزيادة
 يزول بأدنى تنبيه لعدم إضراره عليه على هذا يكون موافقا في المفتاح كقول
 صاحب قدر ريت شيئا من بعد ما هو لا زيد اذا اعتقد غيره أي لا يخطئه
 صاحب ذلك الشيخ غير زيد مجردا على هذا الاعتقاد وقد ثبت للمعلوم منزلة
 المجهول باعتبار ما نسب فستعمل له أي لذلك المعلوم الثاني أي النفي والاستثناء
 أفراد أي حال كونه قصرا فردا نحو وما محمد إلا رسول أي مقصور على الرسالة لا يعتد
 إلى التبرؤ من الهلاك فالأطباء وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عالين بكونه
 مقصورا على الرسالة غير جاعلين بين الرسالة والتبرؤ من الهلاك لكنهم لما كانوا يعلمون
 هلاكه أمر عظيم أنزل استظامهم هلاكه منزلة تكريم إياه أي الهلاك يستعمل
 النفي والاستثناء ولا اعتبار للناسب هو لا شعاع بعظم هذا الأمر في نفوسهم

والاخرى ان يكون على مقتضى الظاهر لا يتبع
 عن التبرؤ من الهلاك ولا اعتبار للناسب
 في الوصف الأول الوصف المختص
 في الوصف الثاني الوصف المختص
 في الوصف الثالث الوصف المختص
 في الوصف الرابع الوصف المختص
 في الوصف الخامس الوصف المختص
 في الوصف السادس الوصف المختص
 في الوصف السابع الوصف المختص
 في الوصف الثامن الوصف المختص
 في الوصف التاسع الوصف المختص
 في الوصف العاشر الوصف المختص
 في الوصف الحادي عشر الوصف المختص
 في الوصف الثاني عشر الوصف المختص
 في الوصف الثالث عشر الوصف المختص
 في الوصف الرابع عشر الوصف المختص
 في الوصف الخامس عشر الوصف المختص
 في الوصف السادس عشر الوصف المختص
 في الوصف السابع عشر الوصف المختص
 في الوصف الثامن عشر الوصف المختص
 في الوصف التاسع عشر الوصف المختص
 في الوصف العشرون الوصف المختص

والاخرى ان يكون على مقتضى الظاهر لا يتبع
 عن التبرؤ من الهلاك ولا اعتبار للناسب
 في الوصف الأول الوصف المختص
 في الوصف الثاني الوصف المختص
 في الوصف الثالث الوصف المختص
 في الوصف الرابع الوصف المختص
 في الوصف الخامس الوصف المختص
 في الوصف السادس الوصف المختص
 في الوصف السابع الوصف المختص
 في الوصف الثامن الوصف المختص
 في الوصف التاسع الوصف المختص
 في الوصف العاشر الوصف المختص
 في الوصف الحادي عشر الوصف المختص
 في الوصف الثاني عشر الوصف المختص
 في الوصف الثالث عشر الوصف المختص
 في الوصف الرابع عشر الوصف المختص
 في الوصف الخامس عشر الوصف المختص
 في الوصف السادس عشر الوصف المختص
 في الوصف السابع عشر الوصف المختص
 في الوصف الثامن عشر الوصف المختص
 في الوصف التاسع عشر الوصف المختص
 في الوصف العشرون الوصف المختص

شدّ حرصهم على بقاءه صلى الله عليه وآله وسلم أوقلباً عطفت على قوله أفادنا ذلك
 انتم لا تبشرون مثلاً فالحاطبون وهم الرسل صلوات الله عليهم لم يكونوا جاهلين كمن
 بشرا ولا منكربين لذلك لكنهم نزّلوا أمثلة المنكرين لاعتقاد القائلين وهم الكفا
 ان الرسول لا يكون بشراً مع صراخ الحاطبين على عصى الرسالة فمنهم القائلون
 من أمثلة المنكرين للبشرية لما اعتقدوا اعتقاداً فاسداً من التناهي في الرسالة والبشرية
 فقلبو هذا الحكم وقالوا ان انتم لا تبشرون انتم مقصودون على البشرية ليس لكم وصف
 الرسالة التي تدعوها ولما كان ههنا مظنة سوال وهوان القائلين قد أدعوا لتأيد
 البشرية والرسالة وقصروا الحاطبين على البشرية والحاطبون قد اعترفوا بكونهم
 مقصودين على البشرية حيث قالوا ان نحن لا نبشرونكم فكأنهم سئلوا انتم انتم
 أشار الى جوابه بقوله أي قول الرسل الحاطبين ان نحن لا نبشرونكم من باب عار
 الخصم وارجاء العنان اليه بسلام بعض مقدماته ليغير الخصم من العتار وهو الالة
 وانما يفعل ذلك حيث يراود بكنيته أي سبها الخصم الالة لتسليته فيقال الرسالة فكأن
 قالوا ان ما ادعيتكم من كوننا نبشرونكم لا ننكره ولكن هذا لا ينافي ان نؤمن بالله علينا بالرسالة
 فهذا اثبتوا البشرية لا نفسهم ولما اثبتوا حاطبين القصود فليكون على وفق كلام
 الخصم كقولك عطفت على قوله كقولك لصاحب هذا مثال لا يصل غايتي
 في ان يستعمل فيما لا ينكره الحاطب كقولك انما هو خايع لمن يعلم ذلك ويجوز
 تريد ان ترفقه عليه أي تجعل من يعلم ذلك فيقام مشفقاً على اخيه لا ولسنا على

[illegible]

فوقه على ان لا يكون هذا المثال من اخرج كالحق مقتضى الظاهر قد ينزل الجاهل منزلة
العلو لا دعاء ظهوره فيستعمله الثالث على انما اتفقوا له تعالى حكاية عن اليهودي
نحن مصلحي اذ عوان كنهم مصلحين ام ظاهر من شأنهم انهم مصلحي اذ عوان كنهم مصلحين
ولذلك جاء انهم هم المصدق للرد عليهم موكد بما في من ايراد الجملة الا لعمية
الدالة على الشات تعريف المحيد الدال على الحصر وتوسط ضمير الفصل الموكد لذلك
وتصديق الكلام بحرف التنبيه على ان ضمير الكلام مما له خطوبه عنانية وتاكيد بان
ثم تعقيبها بآيد على التفرع وهو قوله ولكن لا يشعرون ومرة انما على
العطف انه يعقل منها اي من انما الحكماء اعني الاشياء المذكورة والنفي عما عداها
مع اختلاف العطف فانه يهيم او لا الاشياء ثم النفي بخز يد قائل لا قاعدا وبالعكس
نحو ما زيد قائم بل قاعد احسن موقعا اي موقعا انما التعريف نحو انما زيد
اولو الاباب فانه يفرض بان الكفار من فط حلالهم كالبها ثم قطع المظهر ثم قطع
منها اي قطع النظر من البها ثم ثم القصص كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما مر في
الفعل والفاعل نحو ما قام لا زيد وغيرهما كالفاعل والمفعول فمما ضرب بيد لا
عمر وما ضرب عمر لا زيد والمفعول نحو ما اعطيت يد الا درهما وغير ذلك
من المتعلقات ففي الاستثناء بوجه القصور عليه مع اداة الاستثناء حتى الموصلة
القصور الفاعل قبل ما ضرب عمر لا زيد ولوريد القصص على المفعول قبل ما ضرب عمر لا زيد
الفاعل على المفعول مثلا قصص الفعل للسند الفاعل على المفعول وعلى هذا قياس البها

[illegible]

باب
فی النظر الخزن بین
فی ولو بین حسن فافادہ
مستحق التہنئۃ

قام بدون امره و فقيحه ولا يمتنع لما سيحي وهذا ايضا فتح هل يدا ضربت النقة
 ليستحصل حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل اطلب حصوله حاصل وهو حال
 وانما لم يمتنع لاحتمال ان يكون يدا مفعول فعل محذوف ان يكون النقص لا للتخصيص
 لكن ذلك خلاف الظاهر و هل يدا ضربته فانه لا يقيم بحوز تقدير المفسر
 قبل يدا اهل ضربته جعل السكاكي فتح هل اجل عرفك الشئ لا النقة
 ليستحصل حصول التصديق بنفس الفعل الى اسبق من مذهب من ان لا اصل عرف اجل
 على ان جلاد من الضهير في عرف قدمه للتخصيص و لا يراهي السكاكي ان لا يقيم
 زيد عرفك ان تقديم الظاهر المعرف ليس للتخصيص عند حتى ليستحصل حصول التصديق
 بنفس الفعل مع قيمه باجاء المضافه و قد نظره ان ما ذكر من اللزوم ممنوع بحوزانه
 يقيم لعل اخرى و على غير اى غير السكاكي فجهما اى فتح هل اجل عرفك و هل زيد
 عرفك ان هل اجل عرفك في الاصل و اصله هل و ترك المخرقة قبلها اكثر و وقوعها في
 الاستفهام و اقيمت مقام المخرقة و تطلعت عليها في الاستفهام و قد من حاصل لعل
 فكذا ما هو عناه و انما لم يقيم هل زيد ثم لعلها اذا لم تر الفعل في حيزها
 ذهلت عنه ليست بخلاف اذا ارادته فانها تذكرت المفعول و حدثت الالف
 للمالوف فلم ترض بافتراق الاسم بينهما و هي هل تخصص المضارع بالاستقبال
 بحكم الوضع كالسبب سوف فلا يصح هل تضرب يدا في ان يكون الضرب قعاف في الحاله
 على ان يقرم عرفا من قوله و هو خوك كل يصح ان تضرب يدا و هو خوك قصد الى النكا
 لا يمتنع لما سيحي وهذا ايضا فتح هل يدا ضربت النقة
 ليستحصل حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل اطلب حصوله حاصل وهو حال
 وانما لم يمتنع لاحتمال ان يكون يدا مفعول فعل محذوف ان يكون النقص لا للتخصيص
 لكن ذلك خلاف الظاهر و هل يدا ضربته فانه لا يقيم بحوز تقدير المفسر
 قبل يدا اهل ضربته جعل السكاكي فتح هل اجل عرفك الشئ لا النقة
 ليستحصل حصول التصديق بنفس الفعل الى اسبق من مذهب من ان لا اصل عرف اجل
 على ان جلاد من الضهير في عرف قدمه للتخصيص و لا يراهي السكاكي ان لا يقيم
 زيد عرفك ان تقديم الظاهر المعرف ليس للتخصيص عند حتى ليستحصل حصول التصديق
 بنفس الفعل مع قيمه باجاء المضافه و قد نظره ان ما ذكر من اللزوم ممنوع بحوزانه
 يقيم لعل اخرى و على غير اى غير السكاكي فجهما اى فتح هل اجل عرفك و هل زيد
 عرفك ان هل اجل عرفك في الاصل و اصله هل و ترك المخرقة قبلها اكثر و وقوعها في
 الاستفهام و اقيمت مقام المخرقة و تطلعت عليها في الاستفهام و قد من حاصل لعل
 فكذا ما هو عناه و انما لم يقيم هل زيد ثم لعلها اذا لم تر الفعل في حيزها
 ذهلت عنه ليست بخلاف اذا ارادته فانها تذكرت المفعول و حدثت الالف
 للمالوف فلم ترض بافتراق الاسم بينهما و هي هل تخصص المضارع بالاستقبال
 بحكم الوضع كالسبب سوف فلا يصح هل تضرب يدا في ان يكون الضرب قعاف في الحاله
 على ان يقرم عرفا من قوله و هو خوك كل يصح ان تضرب يدا و هو خوك قصد الى النكا

[illegible]

[illegible]

الفصل الواقع في الحان بمعنى انه لا ينبغي ان يكون وذلك لان هل تحصل المضاعف

بالاستقبال فلا يصح كإثارة الفعل الواقع في الحال بخلاف ضمير قولنا فإن كان الضمير
للمارء فإنه امر

واقعا فی الحال ایمان ہذا لامتناہی جہاں فی کل یوم حریفہ قرینہ تدلی علی ان امر ادا نکار
اسی صانع

الفعل الواقع في الحال سواء عمل في ذلك المضارع في جملة حالية فهو كالتضرب يدان

أَحْمَدُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى يَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا يَكُونُ لَهُمْ عِلْمٌ خَلْفَ مَا يُظَاهِرُونَ فِي الْإِسْلَامِ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ ۖ فَيُمْسِكُونَهُمْ بِسُيُوفِهِمْ فَسُحْقًا ۚ لَأُفْلِكَنَّ بِتِلْكَ الْأَعْيَانِ ۚ وَإِنِّي بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۚ

الضموم. هذا اختصار لسائر النسخ المستقلة لا يحق نقلها إلى غيرها.

وكانت هذه الأثرية ما فيها من أطلال شقاع أحد أهم الخفاة امتنك مشاهير في هذا

وَسَاضْرِبْ يَدَاكَ لَكَامْرِكَيْفَ قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى خُلُونَا جَنَّمَ دَاخِرِينَ

انما يخرجهم ليوم تفتيح فيه الاصابه ومطهرات الحاسية فتمسكوا كسلكي اعمى العباد

السيف جالباً على قضاء الله ما كان جالباً وامثال هذا الكثر من ان يحصى العجب من هذا انه

سبح قول الخاء انه يجب تجريد صدر الجملة الحالية عن عم الاستقبال لتناؤ الحال والاستقبال

حسب الظاهر على ما أسند ذكره حتى لا يجوز يا تيني زيد سركب ان يركب ففهم منه

هـ يجب تجديد الفعل العامل في الحال عن علامة الاستقبال حتى لا يصح تقديره مثل

ضرب مستطرب ل تضرب حال فوج هذا الشاغل لعل ادعاء ولم ينظر فصد

بعد المثال حتى يعرف البيان مناهج صديريه كاليه ليعلم الاستيعاب ولا يحصل

[illegible]

مجلس شورای عالی قوه قضائیه

بالتعميم بعد
الشرعي وتبين غير العبد
عليه ان كاف غير اسمه تعالى وسفاهة
سكود كما صح من شيخ مسلم الا من كان
شاخا كغيره ان كان بدنة كما صح بعجز
البيعة ودام ان كان عليه السلام العبد
والفضل او قال كان عليه السلام العبد
عن ان خلفه بابا لم يكن كان عاقله خلف
او بعثت بكر مودة القسم على وحياله كذا
ولا انا مع بين العبد كيف قد قال عليه السلام
فذا جرى على نعم الاصل كما دفعه من الفضائل
منه ليست من الاصل كذا دفعه من الفضائل
فما من اصل ولا جابج بل في كل الصنع والخلق
الاصل من الاصل كذا دفعه من الفضائل
من التي يوصي على نعمه كذا دفعه من الفضائل
وموثر في البائع على نعمه كذا دفعه من الفضائل
وبالنسب على المنقول كذا دفعه من الفضائل
وبالنسب على المنقول كذا دفعه من الفضائل
فما من اصل ولا جابج بل في كل الصنع والخلق
الاصل من الاصل كذا دفعه من الفضائل
من التي يوصي على نعمه كذا دفعه من الفضائل
وموثر في البائع على نعمه كذا دفعه من الفضائل
وبالنسب على المنقول كذا دفعه من الفضائل
وبالنسب على المنقول كذا دفعه من الفضائل

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

هذا هو المطلوب في جواب السؤال الثاني
 ان يعرف ان الذات موجودة حتى ان ما يوضع في ولا التعاليم من جهة كماله شيء
 التي برهن عليها في شأن التعاليم له انما هي حدود اسمية فذا برهن عليها واشتبهت
 وجودها صارت تلك الحدود بعينها محدودة حقيقة جملة ذلك عمل واما الشفا
 ويطلب من العارض الشخصي الامر الذي يعرض لذى العلم فيفيد تشخيصه
 كقولنا من في الدار فجاب بريد ونحوه مما يفيد تشخيصه قال السكاكي سبيل اعن

الجنس تقول ما عندك شيء اتي اجناس لا شياء عندك وجوابه كتاب نحو ويدخل
 السؤل عن الماهية والحقيقة فحوما الكلمة اي اتي اجناس لا لفاظ هي وجوابه لفظ
 موضوع مفرد او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكبر ونحوه ويسأل من عن
 الجنس من ذوى العلم تقول من جبرئيل اي البشر هو ام ملكات مجي وفيه نظارة لانهم
 انه للسؤل عن الجنس والله يصح في جواب من جبرئيل ان ملكات بل وجوابه ملكات اي باوي

كذا وكذا بما يفيد تشخيصه ويسأل باي مما يميزه احد المتشاكلين في امر
 وهو مضمون ما اضيف اليه اي نحو اي الفريقين خير مقام اى نحن ام اصحاب
 محمد صلى الله عليه وسلم والمومنون والكافرون قد اشتركوا في الفريقية و
 الجنس الواحد مما يميزه احد ما من الاخر مثل الكون الكاوين المتماثلين هذا القول ومثل كون
 اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ويسأل بك من بعد نحو هل بني اسرائيل كما اتيناكم
 من اية بيعة اى كرامة اتيناكم عشرين ام ثلثين من اية مميزة كزيادة من لما
 وقع من الفصل بفعل متعددين كرميزة كما ذكرنا في الخبرية فكم ههنا للسؤل

في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد

في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد

في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد

في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد
 في الاكثريات من من قال حاد

هذا هو المطلوب في جواب السؤال الثاني
 ان يعرف ان الذات موجودة حتى ان ما يوضع في ولا التعاليم من جهة كماله شيء
 التي برهن عليها في شأن التعاليم له انما هي حدود اسمية فذا برهن عليها واشتبهت
 وجودها صارت تلك الحدود بعينها محدودة حقيقة جملة ذلك عمل واما الشفا
 ويطلب من العارض الشخصي الامر الذي يعرض لذى العلم فيفيد تشخيصه
 كقولنا من في الدار فجاب بريد ونحوه مما يفيد تشخيصه قال السكاكي سبيل اعن

الاستفهام على حقيقة أو التنبية على الضلال نحو فإين تذهبون والوعيد
كقولك لمن ليس في الأدب الملم أو تذب فلانا إذا علم المخاطب لك هوانك
أتيت فلانا فيفهم معنى الوعيد والتحيف ولا يحله على السؤال والتقرير
أي حل المخاطب على الأقارب بما يعرفه والحكاية بالله بإيلاء المنكر الهنرة في
أي شرطان يشترط الهنرة في حل المخاطب على الأقارب كمرحفة لا سنها من أيلاء المستوع
عنه الهنرة تقول ضربت زيدا في تقريره بالفعل وانت ضربت في تقريره بالفعل
وأيضا ضربت في تقريره بالفعل وعلى هذا القياس وقد يقال التقرير
بمعنى التحقيق والتثبت فيقال ضربت زيدا بمعنى أنك ضربته البتة و
الإنكار كذلك من غير الله تدعو أي بإيلاء المنكر الهنرة كالفعل في
قوله تعالى والشمس وضحاها في الفاعل في قوله تعالى هم يسمعون حمزة
والفعل في قوله تعالى غير الله اتخذ ولما وأما غير الهنرة فيجوز للتقرير لا إنكار
لكن لا يجزى فيه هذه التفاصيل ولا يكثر كثرة الهنرة ولذا لم يصرح
ومنه أي من محي الهنرة لا إنكار ليس الله بكاف عبده الله كاف لأن
التقرير له ونفي النفي إثبات هذا المعنى مراد من قال إن الهنرة فيه للنفي
أي حل المخاطب على الأقارب إنما دخله النفي هو الله كاف بالنفي وهو
بكاف لتقريره لا يجب أن يكون بالحكم الذي دخل عليه الهنرة بل بما يعرفه المخاطب
من ذلك الحكم إثباتا ونفيا وعليه قوله تعالى أنت فلانك من اتخذوني أمي

الاستفهام على حقيقة أو التنبية على الضلال نحو فإين تذهبون والوعيد
كقولك لمن ليس في الأدب الملم أو تذب فلانا إذا علم المخاطب لك هوانك
أتيت فلانا فيفهم معنى الوعيد والتحيف ولا يحله على السؤال والتقرير
أي حل المخاطب على الأقارب بما يعرفه والحكاية بالله بإيلاء المنكر الهنرة في
أي شرطان يشترط الهنرة في حل المخاطب على الأقارب كمرحفة لا سنها من أيلاء المستوع
عنه الهنرة تقول ضربت زيدا في تقريره بالفعل وانت ضربت في تقريره بالفعل
وأيضا ضربت في تقريره بالفعل وعلى هذا القياس وقد يقال التقرير
بمعنى التحقيق والتثبت فيقال ضربت زيدا بمعنى أنك ضربته البتة و
الإنكار كذلك من غير الله تدعو أي بإيلاء المنكر الهنرة كالفعل في
قوله تعالى والشمس وضحاها في الفاعل في قوله تعالى هم يسمعون حمزة
والفعل في قوله تعالى غير الله اتخذ ولما وأما غير الهنرة فيجوز للتقرير لا إنكار
لكن لا يجزى فيه هذه التفاصيل ولا يكثر كثرة الهنرة ولذا لم يصرح
ومنه أي من محي الهنرة لا إنكار ليس الله بكاف عبده الله كاف لأن
التقرير له ونفي النفي إثبات هذا المعنى مراد من قال إن الهنرة فيه للنفي
أي حل المخاطب على الأقارب إنما دخله النفي هو الله كاف بالنفي وهو
بكاف لتقريره لا يجب أن يكون بالحكم الذي دخل عليه الهنرة بل بما يعرفه المخاطب
من ذلك الحكم إثباتا ونفيا وعليه قوله تعالى أنت فلانك من اتخذوني أمي

الاستفهام على حقيقة أو التنبية على الضلال نحو فإين تذهبون والوعيد
كقولك لمن ليس في الأدب الملم أو تذب فلانا إذا علم المخاطب لك هوانك
أتيت فلانا فيفهم معنى الوعيد والتحيف ولا يحله على السؤال والتقرير
أي حل المخاطب على الأقارب بما يعرفه والحكاية بالله بإيلاء المنكر الهنرة في
أي شرطان يشترط الهنرة في حل المخاطب على الأقارب كمرحفة لا سنها من أيلاء المستوع
عنه الهنرة تقول ضربت زيدا في تقريره بالفعل وانت ضربت في تقريره بالفعل
وأيضا ضربت في تقريره بالفعل وعلى هذا القياس وقد يقال التقرير
بمعنى التحقيق والتثبت فيقال ضربت زيدا بمعنى أنك ضربته البتة و
الإنكار كذلك من غير الله تدعو أي بإيلاء المنكر الهنرة كالفعل في
قوله تعالى والشمس وضحاها في الفاعل في قوله تعالى هم يسمعون حمزة
والفعل في قوله تعالى غير الله اتخذ ولما وأما غير الهنرة فيجوز للتقرير لا إنكار
لكن لا يجزى فيه هذه التفاصيل ولا يكثر كثرة الهنرة ولذا لم يصرح
ومنه أي من محي الهنرة لا إنكار ليس الله بكاف عبده الله كاف لأن
التقرير له ونفي النفي إثبات هذا المعنى مراد من قال إن الهنرة فيه للنفي
أي حل المخاطب على الأقارب إنما دخله النفي هو الله كاف بالنفي وهو
بكاف لتقريره لا يجب أن يكون بالحكم الذي دخل عليه الهنرة بل بما يعرفه المخاطب
من ذلك الحكم إثباتا ونفيا وعليه قوله تعالى أنت فلانك من اتخذوني أمي

اي القدر يا عليه
 عيسى عليه السلام وادى اليه
 الناس اتخذوا دامي ابيهم اذا
 قال في جوابه يا قاتل ابيهم
 عيسى عليه السلام وادى اليه
 الناس اتخذوا دامي ابيهم اذا
 قال في جوابه يا قاتل ابيهم

الذين من دون الله فان الهنق فيه للتقرير اي بما يعرفه عيسى صلووات الله عليه
 من هذا الحكم لا بانه قد قال ذلك وقوله ولا تكفركم ذلك لعل ان صو
 انكار الفعل ان يلى الفعل الهنق ولما كان له صوة اخرى لا يلى فيها الفعل الهنق
 اليها بقوله ولا تكفركم صوة اخرى وهي مخاير ايد اضرب عيسى عليه السلام في ذلك الضرب
 من غير ان يعقله بقله غيرهما فاذا انكرت تعلفه لهما فقد نفيت عن اصله لانه لا بد له
 من محل يتعلق به لا ينكار اما للشيخ اي ما كان ينبغي ان يكون ذلك لا مذي
 كان نحو تصديك فان العصيان اقم لكنه منكهم ما يقال انه للتقرير فعلى
 التحقيق التثنية لا ينبغي ان يكون نحو تصديك بل وللنكديب في الماضي
 لو لم يكن نحو افاصمكم بكم يا بنيين اي لم يفعل ذلك وفي المستقبل اي لا يكون
 نحو انزلتموها اي نزلتم تلك الهداية والحجة بمعنى انكم حكم على قبولها
 وتفسيركم على الاسلام والحال انكم هيما كار هو يعني لا يكون هذا الانزام
 انهم عطف على الاستبطاء او على لا ينكار وذلك انهم اختلفوا في انه اذا
 ذكر معطوفات كثيرة ان الجميع معطوف على الاول وكل واحد عطف على ما قبله
 نحو اصلونك تامر ان نزلتمها يعبد باونا وذلك ان شعبيا على نبينا و
 عليه السلام كان كثير الصلوة وكان قومه اذا راوه يصلي تضاجكوا
 فقصدا وابقولهم اصلونك تامر الهنق عو الهنق للاحقيقة الاستفهام
 التحقير نحو من هذا استحقاق ايشانه مع انك تعرفه والتهويل كراهة ان عبا

وجاءوا من اصناف كثيرة
 الاولاد واتخذوا لنفسهم
 دمي ابيهم موالي
 على اي متفكر في
 وجاءوا من اصناف كثيرة
 الاولاد واتخذوا لنفسهم
 دمي ابيهم موالي
 على اي متفكر في

الاول
 انما وادى اليه
 الناس اتخذوا دامي ابيهم
 قال في جوابه يا قاتل ابيهم
 عيسى عليه السلام وادى اليه
 الناس اتخذوا دامي ابيهم اذا
 قال في جوابه يا قاتل ابيهم

وَلَقَدْ جِئْنَا بِإِسْرَءِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْهَيْهَاتِ مِنْ فِرْعَوْنَ بَلْفُظًا لَاسْتَفْهَامَ أَيْ مَنْ يَفْهَمُ
الْمَعْنَى وَرَفَعَ وَعَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ مِنَ لَاسْتَفْهَامِ خَبْرًا وَبِالْعَكْسِ عَلَى خِلَافِ
الرَّايِينَ فَانَّهُ لَا مَعْنَى لِحَقِيقَةِ لَاسْتَفْهَامٍ هَهُنَا وَهُوَ ظَاهِرٌ بِالْمُرَادِ أَنَّهُ لَمَّا سَأَلَ
الْعَذَابَ بِالشَّدَقِ وَالْقَطَاعَةِ زَادَهُمْ قَوْلًا يَقُولُهُ مِنْ فِرْعَوْنَ لَرَأَيْ هَلْ تَعْرِفُونَ
مِنْ هُوَ فِي قَوْلِهِ عَنَّا وَشَدَقَ الشُّكَّاءُ فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْعَذَابِ يَكُونُ الْمَعْدَبُ بِهِ مِثْلَهُ
وَلِهَذَا قَالَ أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْمُشْرِفِينَ زِيَادَةٌ لِمَقْرِيفِ حَالِهِ وَهُوَ لِعَذَابِهِ
الْأَسْتِعْجَادِ نَحْوًا فَهُمْ الذِّكْرَى فَانَّهُ لَا يَجُوزُ حمله عَلَى حَقِيقَةِ لَاسْتَفْهَامٍ هُوَ
بِالْمُرَادِ اسْتِعْجَادُ أَنْ يَكُونَ هُوَ الذِّكْرَى بِقَرِينَةِ قَوْلِهِ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ
ثُمَّ نَوَلُوا عَنْهُ أَيْ كَيْفَ يَذْكُرُونَ وَيَتَعَطَّوْنَ وَيَقُولُونَ بِمَا وَعَدُوا مِنْ لَا يَمَانٍ
عِنْدَ كَشْفِ الْعَذَابِ عَنْهُمْ وَقَدْ جَاءَهُمْ هُوَ أَكْثَرُ وَأَدْخَلَ فِي وَجْهِهِ لَذِكْرِهِ
مِنْ كَشْفِ الدُّخَانِ وَهُوَ مَا ظَهَرَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ آيَاتِ
الْبَيِّنَاتِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَجْمُوعِ وَغَيْرِهِ فَلَمْ يَذْكُرْ وَأَوْاعَرْضُوا عَنْهُ وَمِنْهَا أَيْ مِنْ أَنْوَاعِ
الطَّلَبِ الْأَمْرُ وَهُوَ طَلَبُ فِعْلٍ غَيْرِ كَيْفٍ عَلَى حِجَةِ الْأَسْتِعْلَاءِ وَصِيعَتُهُ لَفْظٌ
كَثِيرٌ فَاخْتَلَفُوا فِي حَقِيقَةِ الْمَوْضُوعَةِ هِيَ أَيْ اخْتَلَفُوا كَثِيرًا وَلَمْ يَكُنِ الدَّلَائِلُ
مُغْنِيَةً لِقَطْعِ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ قَالَ الصِّغْفَرُ لَأُظْهِرَنَّ صِغْفَرَهُ مِنَ الْمُقْتَرِ بِالْأَلْفِ
نَحْوُ خُضْرٍ زَيْدٍ وَغَيْرِهَا نَحْوُ أَكْرَمَ عَمْرًا وَرُؤَيْبُكَرًا فَالْمُرَادُ بِصِغْفَرِهِ
عَلَى طَلَبِ فِعْلٍ غَيْرِ كَيْفٍ اسْتِعْلَاءٌ سَوَاءٌ كَانَ اسْمًا أَوْ فِعْلًا مَوْضُوعًا لَطَلَبِ
الْفِعْلِ

[illegible]

[illegible]

وليتأجى فالله هو الذي يجب ان يوثق وحقه وليتقد انه المولى والسيد وقيل

لا شك ان قوله ام اتخذوا النكار توحي بمعنى انه لا ينبغي ان يتخذوا امره

اولیاء و آیتب علیہ قوالہ واللہ ہوا ولی من غیر تقدیر شرط کا قیال نبغی

ان يُعبد غير الله فانه هو المستحق للعبادة وفيه نظراذ ليس كل ما فيه معنى الشئ

حكم ذلك الشيء والطبع المستقيم شاهد صدق على صحة قولنا لا نضربك فهو
قولهم انما نضركم على الشئ ان يخرجوا من الجاهل بالجاهل والعاقل وان كان كما يريد بعد الاذن الى قولنا لا نضربك

أهوك بالعام بخلاف نصيب يد أخواك أسقفهما الكرافنه لا يسبح إلا بالوا
م ك ت ق خ ح ط ز س ش ص ض ط ب ث ج د ذ ر ز ه و ا

الحالية ومنها أي نوع من أنواع الحب السوء وهو طلب الأهل الجبروت

لا قائل ان هذا في حق الله عز وجل. اقله على ان يتظاهر بمظاهره وقيمه

خروجاً من هذه الظلمة وبنت الشجرة ^{من} الان الاقبال ^{من} احصاوا الاختصاص في قوتهم

فعل كذا انما الرجل فقولنا ايها الرجل اصله تخصيص المندى يطلب اقاله

عليك شجرًا عرجا عن طلبة لا يقال في قول أبي خنيس بلولة من غير إشكال

انسانى ليه اذ ليس المراد باى وصفه الخاطب بل ما دل عليه ضمير تكلم فيها

الرجل مرفوع والمجوع في محل الضم على انه حال ولهذا قال اي مختصا من

بين الرجال وقد تستعمل صيغة النداء في الاستغاثة نحو يا الله والتعجب نحو

الماء والخمس والتوجه كما في نداء الاطلال والمنازل والمطايا وما اشبه ذلك
الطلح عكره انما خضن انوار الدار وحضر في الاطلال جميع

فالجواب قد يقع موقع الانشاء اما للتفاوت بلفظ الماضي له على ان مكانه وقع

ما رواه أبو الحسن الطوسي عن أبي بصير عن أبي عبد الله عليه السلام قال: من قرأ سورة الواقعة في ليلة الجمعة أو ليلة السبت لم يضره شيء حتى يلقاه الله تعالى في الجنة.

[illegible]

وفعلك الله للتقيا أو لظهور الحرف في وقوعه كما في بحث الشرط من أن الظاهر إذا
عظم رغبته في شيء يكنى صورة أيا في أو الجمل الجمل صلا فيوم بلغظ الما نفعي زقنى الله تقا
لقائك والدعاء بصيغة الماضي من البليغ لقوله رحمه الله يحتملها أي التقيا
وأظهار المحسوس أما غير البليغ فهو أهل عن هذه الاعتبارات ولا احتراز
عن صورة الأمر لقول العبد للولي ينظر المولى إلى سائكة دونه أنظر لأنه في صورة
الأمر وأن قصد به الدعاء والشفاعة أو جعل الخطاب على المطلوب بأن يكون الخطاب
من الخائب أن يكذب الطالب أي ينسب الكذب لقولك لصاحبك أي
فكذلك تأتي عندهما بنتي الحمد يا الطفل وجه على لائتان لأنه أن يأتى غدا
صبرت كادبا من حديث الظاهر لكون كلامه في صورة خبر تنبيه لا إنشاء كخبر
في كثير مما ذكر في الأبواب الخمسة السابقة يعني أحوال الأسناد والمسندية والمسند
متعلق بالفعل والقصر فليعتبر أي ذلك الكثير الذي يشار فيه لإنشاء الخبر
بنوع البصيرة في طائفة الكلام مثل الكلام الإنشائي أيضا أما مؤكدا وغير مؤكدا
والمسند إليه فيه أما محذوف ومذكور غير ذلك الفصل والوصل
بذكر الفصل لأنه الأصل والوصل طاعا رض عليه حاصل زيادة حرف لكن كما قال
بغير الظلمة والفصل عبارة العدم والأعداد ما نعرف ملكا تها بدو التعريف بذكر
الوصل فقال الوصل عطف بعض الجملة على بعض والفصل ترك أي ترك عطفه عليه
أنت جملة بعد جملة فأولى ما أن يكون لها محل من الأعراب أو على الأولى أي قد

[illegible]

[illegible]

باین اسمتین لاخیلاها خبر او انشاء لفظا ومعنی این یکون احدی خبر لفظا
صدران لاخیلاف اسمی استلزام لفظی و معنوی ۱۱۲

معنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى نحو نشتر وقال النائم هو الذي تقدم القوم

طلب الماء والكلأ رسولاً أي يقوم من راسيت السفينة حيث بها الخرساء والاراء برامى من سنة ١٢٧٢

یضا و ثلاث الحرب فاعلموا انكم حقا في بطن بني قعدا و اقموا القاد

آن مروت کل نفس می بقدر الله تعالی احسان بخند

ن موت من غير ما بعد الله تعالى الحان ينجيه ولا الاقدام ينجيه

طف تر و ما عل رسوا لانه خبر لفظا ومعنى وارسوا النشاء لفظا ومعنى

فما مثل لكل الاقطاع بين الجهلتين باختلافهما خبرا وانشا

لَا وَمَعْنَى مَعَ قَطَعَ النَّظَرَ عَنْ كَوْنِ الْجَمَلَيْنِ مَا لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَلَا

ملتان في محل النصب لكونها مفعول قال أو اختلافا خبرا للمشاء

لِيَكُنْ تَكْوِينُ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهَا مَعَ الْآخَرِ، الشَّكُّ مَعَهُ، وَكَذَا خَلْقُهَا مِنْ خِلْفَتِهَا.

سبب ان يكون احدنا خيرا معنى والاخرى الشاء معنى ان كاشا خبيرين واشيا

الشهوات فلان رحمه الله فلم يعطف رحمه الله على مات لانه انشغل

و مات خبر معنی مان کا تھا جمیع اخبارین لفظ اولاً نہ عطف علی اختلاف

عبر للسان لا جامع بينهما كاسيان بيان الجامع فلا يجد العطف مثلاً

عمر فانه وما كمال الاتصال بين الجملتين فكون الثانية مكية لا ولا انما

الكتاب في بيان ما كان عليه حاله من قبله

للمع قوم بجوع عطش نحو لاسم بالنسبة الى ذلك الكمال اذا جعل الوط

من اوجله مستحقه وذلك الكتاب جملة ثانية ولا يشبه جملة ثالثة فانه

فوصفه في وصف الكتاب ببلوغه متعلق بوصفه وان وصف بانه

[illegible]

سیدان اہل کلمہ کی طرف سے جو یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ان کے پاس ایک ایسی کتاب ہے جس میں تمام لوگوں کے بارے میں لکھا ہوا ہے، اس کا جواب دینا ضروری ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

1

طلب الماء والكلأ رسوا أي قيعوا من أرسلت السقينة حبستها بالرسوة ترزوا
الاراء برأي برأي راج رست لغيره وقتت إلى الخراف
يضاوئ تلك الحربة فاعلموا أن كل حربة في يديهم أي بقدر رأي قيعوا ترزوا
لما لا ترونها في راج
لن موت كل نفس مجري بقدر الله تعالى الأجانب يجنيه ولا لا قدم بجزية لم
طف ترزوا على رسوا لانه خبر لفظا ومعنى وارسوا النشاء لفظا ومعنى
هذا مثال لكامل لا فقطاع بين الجملتين باختلافهما خبرا وانشاء
لما ومعنى مع قطع النظر عن كون الجملتين مما ليس له محل من الاعلى ولا
مملتان في محل النصب كقولهما مفعولان قال اولاهما خبرا وانشاء
تبيان تكون احدهما خبر معنى ولا اخرى النشاء معنى وان كانتا خبرين وانشاء
لنحو مات فلان رحمه الله فلم يعطف رحمه الله على مات لانه انشاء
ومات خبر معنى وان كانتا جميعا خبرين لفظا اولاه عطف على خبر
غير الشأن لاجتماع بينهما كاسياني بيان اجماع فلا يحذف العطف مثل
مجرى فانه وما كمال الاتصال بين الجملتين فكون الثانية مؤكدة لاولى تأكيد
الرفع توهم نحو وظل نحو لا رغبة بالنسبة الى ذلك الكتاب اذا جعل العطف
مرفوعا وجعله مستقلا وذلك الكتاب جملة ثانية ولا رغبة جملة ثالثة فانه
ن وصفه في وصف الكتاب ببلوغه متعلق بوصفه فان وصفه بانه
الرفع توهم نحو وظل نحو لا رغبة بالنسبة الى ذلك الكتاب اذا جعل العطف
مرفوعا وجعله مستقلا وذلك الكتاب جملة ثانية ولا رغبة جملة ثالثة فانه
ن وصفه في وصف الكتاب ببلوغه متعلق بوصفه فان وصفه بانه

هكذا في قوله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
فوق ما قبله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
فوق ما قبله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
فوق ما قبله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني

كراهة حضوره فوزانه أي وزان لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
حسنها لأن عدم لاقامة مغاير الازحال فلا يكون تأكيداً وعدم داخل فيه فلا يكون
بدل البعض لا يعتد ببدل الكل لأنه إنما يثير عن التأكيد بمغاير اللفظين كون

المقصود هو الثاني وهذا لا يتحقق في الجملة لاسيما التي لا محل لها من الاعراب مع ما
بينهما أي بين عدم لاقامة ولا لاقال من الملازمة اللزومية فيكون بدله الاشتغال
والكلام في الجملة الأولى اعني احوال ذات محل من الاعراب مثلاً أم في رساوتها

وأنما قال في المثالين الثانية أو في الأولى واقية مع ضرب من الضمير باعتبار
الاجمال وعدم مطابقة الدلالة فصارت كغير الوافية ولو كره الثانية ساقطاً لها أي
الاولى لخصاها أي الأولى نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة

الحلوة تلك لا يبل أن زانه أي زان قال يا آدم وزان عمر في قوله شعره
بالله أبو حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث جعل القاميانا وضجاً
للاول وظاهر أن ليس لفظ قال بياناً وتفسير اللفظ وسوس حتى يكون هذا من

باب بيان الفعل وند الجملة بل المبين هو مجموع الجملة وأما كونه أي الجملة الثانية
كالقطعة عنها أي عن الأولى فلكونه عطفها عليها أي الثانية على الأولى
مهما عطفها على غيرها ما ليس بعصبة وشبه هذا بكال لا نقطع باعتبار

اشتماله على مانع من العطف لأنه لما كان خارجاً يمكن دفعه بنصب قسرة
لم يجعل هذا من كمال لا نقطع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعره ونظره
فصل في بيان كمال لا نقطع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعره ونظره

فصل في بيان كمال لا نقطع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعره ونظره
فصل في بيان كمال لا نقطع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعره ونظره
فصل في بيان كمال لا نقطع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعره ونظره
فصل في بيان كمال لا نقطع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعره ونظره

ليس المراد من قوله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
فوق ما قبله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
فوق ما قبله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني
فوق ما قبله لا يقيم عند أوزان حسناتها في عجبني

الاستدلال على صحة ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 متعلقين بغيره على ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 متعلقين بغيره على ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 متعلقين بغيره على ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة

سألتني اني ابيها اراها في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 لا اتحاد المسندين لان معنى اراها اظهرها وكون المستند في الاول مجموع
 في الثاني لكن ترأى العطف لئلا يتوهم انه عطف على ابي فيكون من مظهرنا سلبه
 ويجعل الاستدلال كأنه قيل كيف تراها في هذا الظن فقال اراها تخير في قوله

الضلال ولما كوفها اي الثانية كالتصلة بها اي بالاول فلكلها اي الثانية
 جوابا لسؤال اقتضاه الاول فتزل الاول منزلة اي السؤال لكونها مشتملة على
 ومقتضية له فتفصل الثانية عنها اي عن الاول كما يفصل الجواب عن السؤال لما

من الاتصال السكاكي فنزل ذلك السؤال الذي تقتضيه الاول وتدل عليه
 بالفهم منزلة السؤال الواقع ويطلب بالكلام الثاني وقوله جوابا له فقطم
 عن الكلام الاول لذلك منزلة السلم الواقع انما يكون لتلكه كاعتناء السامع

عن ان يسأل او مثل ان لا يسمع منه اي من السامع مع شيء يخبر الله وكرهه ككلام
 او مثل ان لا ينقطع كلامك بكلامه ومثل القصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ و
 هو تقدير السؤال وترأى العاطف وغير ذلك فليحس في كلام السكاك الاول تنزل

منزلة السؤال فكان المصنف نظرا الى ان قطع الثانية عن الاول مثل قطع الجواب
 عن السؤال انما يكون على تقدير تنزيل الاول منزلة السؤال وتشبيهها بقرينة لا ظهر

انه لا حاجة الى ذلك بل محذور كون الاول منشأ السؤال كانه ذلك البلية في
 الكشف فيسمى الفصل الذي كونه جوابا لسؤال اقتضاه الاول استدينا فاقم

على ان لا يسمع منه اي من السامع مع شيء يخبر الله وكرهه ككلام
 او مثل ان لا ينقطع كلامك بكلامه ومثل القصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ و
 هو تقدير السؤال وترأى العاطف وغير ذلك فليحس في كلام السكاك الاول تنزل
 منزلة السؤال فكان المصنف نظرا الى ان قطع الثانية عن الاول مثل قطع الجواب
 عن السؤال انما يكون على تقدير تنزيل الاول منزلة السؤال وتشبيهها بقرينة لا ظهر
 انه لا حاجة الى ذلك بل محذور كون الاول منشأ السؤال كانه ذلك البلية في
 الكشف فيسمى الفصل الذي كونه جوابا لسؤال اقتضاه الاول استدينا فاقم

فان كان في الكلام البلية فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 متعلقين بغيره على ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 متعلقين بغيره على ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة
 متعلقين بغيره على ما في الضلال فيمن احتمل من نسبة ظاهرة

١٦٨
منه لا يكون التصادم
في الصفات بل في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

للاول اكثر من مخالفة الثاني مع ان العدم معتبر في مفهوم الاول فلا
يكون وجودا فانه اى انما جعل التصادم وشبهه جامعا وهما لان الوجود

يتركب من منزلة التضاد في انه كحضره احد المتضادين او الشبهين

بهما الا ويجزى الآخر ولذلك تجد الضاد قريب خطورا بالبال مع الضد

من المفاهيم الغير المتضادة يعنى ان ذلك مبنى على حكم الوهم والا

فالعقل يتعقل كلا منهما اذا هلا عن الاخر او خيالى وهو امر بسبب

الخيال اجتماعهما في المفكرة وذلك بان يكون بين تصوريهما تقارب

في الخيال سابق على العطف لا سبب مودية الى ذلك واسمايه اى سببا

التقارن في الخيال مختلفة ولذلك تختلف الصور الثابتة في الخيالات ثمتا

ووضوحا فكم من صور لا تفكر في بعضها في خيال وهي في خيال اخرها كجمع

وكم من صور لا تفكر عن خيال وهي في خيال اخرها لا تقع قط ولصاحب علم

المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لان معظم ابوابه الفصل والوصل هو يوصل

الجامع كاسم الجامع الخيال فان جمعه على فخرى الالف للعادة بحسب كذا سببا

واشياء الصور في خزنة الخيال بيان لاسباب مما يفوته المحصور فظهر ان ليس المراد

بالجامع العقلي ما يدرك بالعقل بل الوهمى ما يدرك بالوهم وبالخيال ما يدرك

بالخيال لان التصادم وشبهه ليسا من المعاني التي يدركها الوهم وكذا

التقارن في الخيال ليس من الصور التي تجتمع في الخيال بل جميع ذلك معا

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود
فان الصفات قد تتفق في الوجود
والمصادم في الوجود

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

١٤٩
 في العلم بما وكذا التقارن في الخيال انما هو بين نفس المتصور فلا بد من تاويل
 كلام المصنف وحمله على ما ذكره السكاكي بان يراد بالشئيين المجملتان بالتصور
 مفرد من مفردات الجملة مع ان ظاهر عبارته يابي عن ذلك والبحث الجامع زيادة
 تفصيل وتحقيق اوردناها في الشرح فانه من المباحث التي ما وجدنا احدا
 حول تحقيقها ومن محسنات الوصول بعد وجودها ^{اي المجرى} تناسب المجملين
 الاسمية والفعلية وتناسب الفعليتين للمضى المضارع فاذا اردت محج
 الاخر من غير تحقق التجرد في احدهما والثبوت في الاخرى قلتم
 زيد وقدر عمر وكذا زيد قائم وعمر وقاعد الا لما منع مثل ان يراد في احدهما
 التجرد وفي الاخرى الثبوت فيقال قام زيد وعمر وقاعد ويراد في احدهما
 المضى وفي الاخرى المضارعة فيقال زيد قام وعمر وقاعد ويراد في احدهما
 الاطلاق وفي الاخرى التقييد بالشروط كقوله تعالى وقالوا لو انزل عليه ملك
 ولو انزلنا ملكا لقضي الامر ومنه قوله تعالى فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون
 ساعة ولا يستقدمون فنعني ان قوله ولا يستقدمون عطف على الظنية
 قبلها لا على الجراء اعني لا يستأخرون اذ لا معنى لقولنا اذا جاء اجلهم يستقدمون
 تذييل هو جعل الشئ ذنابة للشئ شبهة كبحث الجملة الحالية وكهنا
 بالاو قارة وبديها اخرى عقيب بحث الفضل والوصل لكان للتناصب
 الحال استقلاله اي الكثير الراجح فيها كما يقال الاصل في الكلام هو الحقيقة ان كان

الواقع حاله على اعتبار حذف المستبد التكويني الجملة اسمية أي ناصكنا أذقم
 كما في قوله تعالى لم تؤذوني وقد فعلون أن رسول الله أي واستمر قد
 فعلون وقيل الأول أي قمت أصك وجهه شاذ والثاني أي بنحوتهم
 ضرورة وقال عبد القاهر هي أي الواو فيها للعطف لا للحال وليس المعنى
 صاكا وجهه ونحوت راجعا ما كابل المضارع بمعنى الماضي ^{فقد} الأصل
 وصككت بنحوت رهنه عن لفظة الماضي إلى المضارع ^{فقد} حكا
 للحال الماضية ومعناها أن يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في
 هذا الزمان فيعتبر عنه بلفظ المضارع وإن كان الفعل مضارعا منفيا
 فالمراد جازان الواو وتركه كرامة ابن كوان فاستقيما ولا تتبعان ^{الزخم} التخييف
 أي بتخفيف النون فيكون لا للنفى دون النفي لثبوت النون التي هي علامة
 الرفع فلا يصح عطفه على الأمر قبله فيكون الواو للحال بخلاف قولنا
 ولا تتبعان بالتشديد فإنه مفعول معطوف على الأمر الذي قبله ^{للازخم}
 ونحو قوله تعالى وما لنا أي شيء ثبت لنا لا نؤمن بالله أي حال كوننا
 غير مؤمنين فالفعل المنفي حال بدون الواو وإنما جاز فيه الأمران ^{منه} للامتنان
 على المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منفيا والمنفي أميد مطا
 على عدم الحصول وكذا يجوز الواو وتركه إن كان الفعل ماضيا لفظا ومعنى
 كقوله تعالى أخبارا عن كبريائي يكون لي علامة وقد بلغني الكبرياء الواو وقوله
 يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ^{كما}

[illegible]

تعالى وأجاءوه حصرت صدورهم بدون الوو وهذا في الماضي لفظا واما الما
معنى فلما رآه المضارع المتفق لهما ولما فاعلمنا بقلبنا معنى المضارع الى الماض
وأورد للمنفى لهما مثالين أحدهما مع الوو والآخر بدونه واقتصر في المنف
لما على ما هو بالوو فكان لم يطلم على مثال ترك الوو فيه لانه مقتض
القياس فعال وقوله تعالى اني يكون لي غلام ولم يسنسني بشي
قوله تعالى فانقلوا بغيره من الله وفضل لم يسنسهم سوء وقوله تعالى هم
ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم اما المثلث اما جاز
الامر في لما المثلث فدلته على الحصول بمعنى حصوله غير ثابتة لكو
فعلا مثبتا واما المقارنة لكونه ماضيا فلا يقارن الحال ولهذا اى لعدم
دلالة على المقارنة شرط ان يكون مع قد ظاهرا كما في قوله تعالى وقد بلغن
الكبر ومقدرة كما في قوله تعالى حصرت صدورهم لان قد يقرب الما
من الحال والاشكال المذكور واد ههنا وهون الحال التي نحن بصدد ههنا
التي تقابل الماضى ويقرب الماضى منها فيجوز المقارنة اذا كان الحال والعل
ماضيين ولفظة قد انما تقرب الماضى من الحال التي هي مان التكلو وربما
عن الحال التي نحن بصدد ههنا كما في قولنا جاء عديك السنة الماضية وقد كره
ولا اعتماد عن ذلك في الشرح واما المتفق اجزاء الامر من الماضي للمنفى لانه
على المقارنة دون الحصول ما لا يلى اى دلالة على المقارنة فلان لما الاستغراق

فإنما هو للبلغاء العارفين بمقتضيات الأحوال بقدر ما يمكن لهم فلا يجعل عند
ما يقتضيه كل مقام من مقدار البسط ولا قرب إلى الأصول يقال المقبول من طرق
التعديد عن المراد تادية أصله بلفظ مسأولة أي لاصل المراد أو بلفظنا فخصه وإن
أو بلفظنا زد عليه لفاتق فالتساوية أن يكون اللفظ بمقدار اصل المراد ولا يجعل
أن يكون ناقصا عنه وافيابه ولا طناب أن يكون زائدا عليه لفاتق واحد
عن الإخلال وهو أن يكون اللفظ ناقصا عن اصل المراد غير أن يكون شفو
العيش في ظل النفاق أي الحيوان الجاهل من عايش كذا أي مكدر ومتعوبا
أي لناكم وفي ظلال العقل يعني أن اصل المراد أن العيش لناكم في ظلال النفاق
خير من العيش الساق في ظلال العقل ولفظه غير واثق لذلك فيكون محلا
فلا يكون مقبولا واحترضا بآية عن التطويل وهو أن يزيد اللفظ على اصل المراد
لا يفيق ولا يكون اللفظ الزائد معينا أخف قوله شعور وقد تكرر
لأهنية وألقى أي جد قوله كذا بومينا والكذب المبين واحد قوله
قد دت أي قطعت الراهشك العرقان في باطن الذراعين والضمير في
وقال في جند الأبرش في قد دت قوله الزنا والبت قصة قتل الزنا
لجذبة وهي معرفة واحترضا أيضا بآية عن الحشو وهو زيادة معينة لاها
المفسد المعنى كالتد في قوله شعور ولا فضل فيها أي في الدنيا للشجاعة البكر
وصير الفتى لولا إلقاء شعوب هي علم النية صرحا للضرورة وعدم الفضيلة

وإذا نظرنا إلى المعنى الأول في هذا
أشار إلى أن المقبول من طرق
ولا يجوز إلا أن يكون المقبول من طرق
والتعديد عن المراد تادية أصله بلفظ مسأولة أي لاصل المراد أو بلفظنا فخصه وإن
أو بلفظنا زد عليه لفاتق فالتساوية أن يكون اللفظ بمقدار اصل المراد ولا يجعل
أن يكون ناقصا عنه وافيابه ولا طناب أن يكون زائدا عليه لفاتق واحد
عن الإخلال وهو أن يكون اللفظ ناقصا عن اصل المراد غير أن يكون شفو
العيش في ظل النفاق أي الحيوان الجاهل من عايش كذا أي مكدر ومتعوبا
أي لناكم وفي ظلال العقل يعني أن اصل المراد أن العيش لناكم في ظلال النفاق
خير من العيش الساق في ظلال العقل ولفظه غير واثق لذلك فيكون محلا
فلا يكون مقبولا واحترضا بآية عن التطويل وهو أن يزيد اللفظ على اصل المراد
لا يفيق ولا يكون اللفظ الزائد معينا أخف قوله شعور وقد تكرر
لأهنية وألقى أي جد قوله كذا بومينا والكذب المبين واحد قوله
قد دت أي قطعت الراهشك العرقان في باطن الذراعين والضمير في
وقال في جند الأبرش في قد دت قوله الزنا والبت قصة قتل الزنا
لجذبة وهي معرفة واحترضا أيضا بآية عن الحشو وهو زيادة معينة لاها
المفسد المعنى كالتد في قوله شعور ولا فضل فيها أي في الدنيا للشجاعة البكر
وصير الفتى لولا إلقاء شعوب هي علم النية صرحا للضرورة وعدم الفضيلة

فإنما هو للبلغاء العارفين بمقتضيات الأحوال بقدر ما يمكن لهم فلا يجعل عند
ما يقتضيه كل مقام من مقدار البسط ولا قرب إلى الأصول يقال المقبول من طرق
التعديد عن المراد تادية أصله بلفظ مسأولة أي لاصل المراد أو بلفظنا فخصه وإن
أو بلفظنا زد عليه لفاتق فالتساوية أن يكون اللفظ بمقدار اصل المراد ولا يجعل
أن يكون ناقصا عنه وافيابه ولا طناب أن يكون زائدا عليه لفاتق واحد
عن الإخلال وهو أن يكون اللفظ ناقصا عن اصل المراد غير أن يكون شفو
العيش في ظل النفاق أي الحيوان الجاهل من عايش كذا أي مكدر ومتعوبا
أي لناكم وفي ظلال العقل يعني أن اصل المراد أن العيش لناكم في ظلال النفاق
خير من العيش الساق في ظلال العقل ولفظه غير واثق لذلك فيكون محلا
فلا يكون مقبولا واحترضا بآية عن التطويل وهو أن يزيد اللفظ على اصل المراد
لا يفيق ولا يكون اللفظ الزائد معينا أخف قوله شعور وقد تكرر
لأهنية وألقى أي جد قوله كذا بومينا والكذب المبين واحد قوله
قد دت أي قطعت الراهشك العرقان في باطن الذراعين والضمير في
وقال في جند الأبرش في قد دت قوله الزنا والبت قصة قتل الزنا
لجذبة وهي معرفة واحترضا أيضا بآية عن الحشو وهو زيادة معينة لاها
المفسد المعنى كالتد في قوله شعور ولا فضل فيها أي في الدنيا للشجاعة البكر
وصير الفتى لولا إلقاء شعوب هي علم النية صرحا للضرورة وعدم الفضيلة

في قوله فليكن الموت للموت فليظهر في الشهادة والصبر ليتبين الشجاع بعد الملاحقة وتبين
الصابر في الالمكر في بخلافه لباذل ماله فانه اذا تبين الخلد وعرف
الالملاح انما فان بذله حينئذ افضل مما اذا تبين بالموت تخلف المال و
خاية اذ تدار ما ذكره الاما ما بين جنى وهوان في الخلود وسفل الاحوال
من سرائر من شدة الى خاف ما يسكن النفوس في سبيل الله فلا يظلمها
لما لا يرضى عن الحشور غير الفساد المعنى كقوله سبحانه واعلم علم اليوم
قيله واكتفى عن علم ما في غير عني فلفظ قوله حشور غير مفسد وهذا بخلاف
يقال بصرته بديني وسمعته باذن وكتبته بدني في مقام فقير الى التاكيد
المساو اقدمها لانها الاصل المقيس عليه فهو ولا يفتقر الى التاكيد
وقوله فليكن الموت للموت فليظهر في الشهادة والصبر ليتبين الشجاع بعد الملاحقة وتبين
الصابر في الالمكر في بخلافه لباذل ماله فانه اذا تبين الخلد وعرف
الالملاح انما فان بذله حينئذ افضل مما اذا تبين بالموت تخلف المال و
خاية اذ تدار ما ذكره الاما ما بين جنى وهوان في الخلود وسفل الاحوال
من سرائر من شدة الى خاف ما يسكن النفوس في سبيل الله فلا يظلمها
لما لا يرضى عن الحشور غير الفساد المعنى كقوله سبحانه واعلم علم اليوم
قيله واكتفى عن علم ما في غير عني فلفظ قوله حشور غير مفسد وهذا بخلاف
يقال بصرته بديني وسمعته باذن وكتبته بدني في مقام فقير الى التاكيد
المساو اقدمها لانها الاصل المقيس عليه فهو ولا يفتقر الى التاكيد

منه ولا يفتقر الى التاكيد
المساو اقدمها لانها الاصل المقيس عليه فهو ولا يفتقر الى التاكيد
وقوله فليكن الموت للموت فليظهر في الشهادة والصبر ليتبين الشجاع بعد الملاحقة وتبين
الصابر في الالمكر في بخلافه لباذل ماله فانه اذا تبين الخلد وعرف
الالملاح انما فان بذله حينئذ افضل مما اذا تبين بالموت تخلف المال و
خاية اذ تدار ما ذكره الاما ما بين جنى وهوان في الخلود وسفل الاحوال
من سرائر من شدة الى خاف ما يسكن النفوس في سبيل الله فلا يظلمها
لما لا يرضى عن الحشور غير الفساد المعنى كقوله سبحانه واعلم علم اليوم
قيله واكتفى عن علم ما في غير عني فلفظ قوله حشور غير مفسد وهذا بخلاف
يقال بصرته بديني وسمعته باذن وكتبته بدني في مقام فقير الى التاكيد
المساو اقدمها لانها الاصل المقيس عليه فهو ولا يفتقر الى التاكيد

وقوله فليكن الموت للموت فليظهر في الشهادة والصبر ليتبين الشجاع بعد الملاحقة وتبين
الصابر في الالمكر في بخلافه لباذل ماله فانه اذا تبين الخلد وعرف
الالملاح انما فان بذله حينئذ افضل مما اذا تبين بالموت تخلف المال و
خاية اذ تدار ما ذكره الاما ما بين جنى وهوان في الخلود وسفل الاحوال
من سرائر من شدة الى خاف ما يسكن النفوس في سبيل الله فلا يظلمها
لما لا يرضى عن الحشور غير الفساد المعنى كقوله سبحانه واعلم علم اليوم
قيله واكتفى عن علم ما في غير عني فلفظ قوله حشور غير مفسد وهذا بخلاف
يقال بصرته بديني وسمعته باذن وكتبته بدني في مقام فقير الى التاكيد
المساو اقدمها لانها الاصل المقيس عليه فهو ولا يفتقر الى التاكيد
وقوله فليكن الموت للموت فليظهر في الشهادة والصبر ليتبين الشجاع بعد الملاحقة وتبين
الصابر في الالمكر في بخلافه لباذل ماله فانه اذا تبين الخلد وعرف
الالملاح انما فان بذله حينئذ افضل مما اذا تبين بالموت تخلف المال و
خاية اذ تدار ما ذكره الاما ما بين جنى وهوان في الخلود وسفل الاحوال
من سرائر من شدة الى خاف ما يسكن النفوس في سبيل الله فلا يظلمها
لما لا يرضى عن الحشور غير الفساد المعنى كقوله سبحانه واعلم علم اليوم
قيله واكتفى عن علم ما في غير عني فلفظ قوله حشور غير مفسد وهذا بخلاف
يقال بصرته بديني وسمعته باذن وكتبته بدني في مقام فقير الى التاكيد
المساو اقدمها لانها الاصل المقيس عليه فهو ولا يفتقر الى التاكيد

انسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك اعياله ان لا يقدم على القتل
ولكم في قصاص حيو فان معناه كثير ولفظه ليس يروى ذلك لان معناه ان
الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك اعياله ان لا يقدم على القتل

انسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك اعياله ان لا يقدم على القتل
ولكم في قصاص حيو فان معناه كثير ولفظه ليس يروى ذلك لان معناه ان
الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك اعياله ان لا يقدم على القتل

والاخرى اولى من الاولى
فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخلو ان الخال عن التكرار افضل من المشتل عليه ان لم يكن
مخالفا لفصاحة استغنائه عن تقدير المحذوف بخلاف قولهم فان تقديره بالقتل
للقتل من تركه والمطابقة اي باشتماله على صنعة المطابقة وهي الجمع بين معنيين
متقابلين في الجملة كالقصاص والحياة وايجاز الحذف عطف على ايجاز القصد
المحذوف ما جزم جملة عمدة كان وفضلة مضاف اليه من جزم جملة نحو واسئل
القرية اي هل القرية موصوفة نحو شعرا بن جلا وطلاع الشياطين اضمع
تعرفوا في الشية العفة وفلان طلاع الشياطين اي ركباص صعب الامور
فقوله جلا جملة وقعت صفة محذوف انما بين جلا اي انكشف امره او
الامور وقيل جلا ههنا علم حذف المتنون باعتبار انه منقول عن جملة اعني
مع الضمير عن الفعل وحذف او صفة نحو وكان راء هم ملك ياخذ كل سفينة
اي كل سفينة صحيحة او نحوها كسليمة وغير معيبة بدليل ما قبله وهو قوله فارد
ان اعينها كدلالة على الملك كان لا ياخذ المعيبة وشرط كما في اخبارنا ان نشأه
جواب شرط وحذفه يكون ما لمجرد الاختصار ونحو واذا قيل هو اقواما بين
ايدكم وما خلفكم لعلكم ترجعوا فهذا شرط حذف جوابه اي عرضوا بدليل ما بعد
وهو قوله تعالى وما نأتيهم من اية من اياتهم الا كانوا عنها معرضين او
للدلالة على انه اي جواب الشرط شيء لا يحيط به الوصف ولتذهب السامع كلالة
لممكن مثلهما ولو شكاذ وقفا على المناء فحذف جواب الشرط للدلالة على انه لا يحيط به

فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخلو ان الخال عن التكرار افضل من المشتل عليه ان لم يكن
مخالفا لفصاحة استغنائه عن تقدير المحذوف بخلاف قولهم فان تقديره بالقتل
للقتل من تركه والمطابقة اي باشتماله على صنعة المطابقة وهي الجمع بين معنيين
متقابلين في الجملة كالقصاص والحياة وايجاز الحذف عطف على ايجاز القصد
المحذوف ما جزم جملة عمدة كان وفضلة مضاف اليه من جزم جملة نحو واسئل
القرية اي هل القرية موصوفة نحو شعرا بن جلا وطلاع الشياطين اضمع
تعرفوا في الشية العفة وفلان طلاع الشياطين اي ركباص صعب الامور
فقوله جلا جملة وقعت صفة محذوف انما بين جلا اي انكشف امره او
الامور وقيل جلا ههنا علم حذف المتنون باعتبار انه منقول عن جملة اعني
مع الضمير عن الفعل وحذف او صفة نحو وكان راء هم ملك ياخذ كل سفينة
اي كل سفينة صحيحة او نحوها كسليمة وغير معيبة بدليل ما قبله وهو قوله فارد
ان اعينها كدلالة على الملك كان لا ياخذ المعيبة وشرط كما في اخبارنا ان نشأه
جواب شرط وحذفه يكون ما لمجرد الاختصار ونحو واذا قيل هو اقواما بين
ايدكم وما خلفكم لعلكم ترجعوا فهذا شرط حذف جوابه اي عرضوا بدليل ما بعد
وهو قوله تعالى وما نأتيهم من اية من اياتهم الا كانوا عنها معرضين او
للدلالة على انه اي جواب الشرط شيء لا يحيط به الوصف ولتذهب السامع كلالة
لممكن مثلهما ولو شكاذ وقفا على المناء فحذف جواب الشرط للدلالة على انه لا يحيط به

فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخلو ان الخال عن التكرار افضل من المشتل عليه ان لم يكن
مخالفا لفصاحة استغنائه عن تقدير المحذوف بخلاف قولهم فان تقديره بالقتل
للقتل من تركه والمطابقة اي باشتماله على صنعة المطابقة وهي الجمع بين معنيين
متقابلين في الجملة كالقصاص والحياة وايجاز الحذف عطف على ايجاز القصد
المحذوف ما جزم جملة عمدة كان وفضلة مضاف اليه من جزم جملة نحو واسئل
القرية اي هل القرية موصوفة نحو شعرا بن جلا وطلاع الشياطين اضمع
تعرفوا في الشية العفة وفلان طلاع الشياطين اي ركباص صعب الامور
فقوله جلا جملة وقعت صفة محذوف انما بين جلا اي انكشف امره او
الامور وقيل جلا ههنا علم حذف المتنون باعتبار انه منقول عن جملة اعني
مع الضمير عن الفعل وحذف او صفة نحو وكان راء هم ملك ياخذ كل سفينة
اي كل سفينة صحيحة او نحوها كسليمة وغير معيبة بدليل ما قبله وهو قوله فارد
ان اعينها كدلالة على الملك كان لا ياخذ المعيبة وشرط كما في اخبارنا ان نشأه
جواب شرط وحذفه يكون ما لمجرد الاختصار ونحو واذا قيل هو اقواما بين
ايدكم وما خلفكم لعلكم ترجعوا فهذا شرط حذف جوابه اي عرضوا بدليل ما بعد
وهو قوله تعالى وما نأتيهم من اية من اياتهم الا كانوا عنها معرضين او
للدلالة على انه اي جواب الشرط شيء لا يحيط به الوصف ولتذهب السامع كلالة
لممكن مثلهما ولو شكاذ وقفا على المناء فحذف جواب الشرط للدلالة على انه لا يحيط به

نقدیرین جبریا علی مقتضیہ
العادة من انهن الملتزمین
نفس الامر
علی ان احادیث الجبر وریل
متی یختلفان والشرع فی انفس
کما فی الشرع وشرع فی انفس
فی انفس وشرع فی انفس
فی انفس وشرع فی انفس
فی انفس وشرع فی انفس

فقد ما جعلت التسمية مبتدأ له ففي القراءة يقد بسم الله اقرأ وعلى هذا التقيا
 ومنها أي من أدلة تعيين الحذف لا فتران كقولهم للعريس بالزفاف والنبيين فان
 مقارنة هذا الكلام لا عراس الخاطبة لعل على تعيين الحذف أي عرس أو
 مقارنة الخاطبة لا عراس وتلبسه به دل على ذلك الزفاف هو لا لتيام ولا نقاد
 والباء للملازمة **الاطناب** ما بالايضاح بعد الإيهام للمعنى صورة
 مختلفتين أحدهما مبهمه والأخرى موضحة وعلما أن خبير من علم واحد لا يكثر
 في النفس فضل تمكن لما جعل الله النفوس عليه من أن الشيء إذا ذكر به ما تميز
 كان وقع عندها أو لتكمل لذة العلم به أي بالمعنى لما لا يخفى من أن الشيء
 بعد الشوق والطلب لذهوره شرح لي صدق فان شرح لي بعيد طلب شرح
 ما له أي الطالب صدق بعيد تفسده أي تفسير ذلك الشيء مبهمة ومحل الإيضاح
 بعد الإيهام باب نعم على أحد القولين أي قول من يجعل الخصوص خبر مبتدأ محذوف
 أخلاو اريد له اختصاص أي تركه الطناب كفي زيدا في هذا الشعار بأن الاختصاص
 قد يطلق على ما يشمل المساواة أيضا ووجه حسنه أي حسن باب نعم سو كما ذكر
 من الإيضاح بعد الإيهام إيراد الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
 بالإيضاح بعد الإيهام ولا يجازي مجزوء المستدأ وإيهام الجمع بين المتباينين
 إيجازا واه طناب قبل الإجمال والتفصيل ولا شك أن إيهام الجمع بين المتباينين
 من الأمور المستغربة التي تستلزمها النفس فمنا قال إيهام الجمع لأن حقيقة جمع

المراد ما اجتزأه عن جمل من كلامه في شرحه
 حيث يبرزون بالبين من كلامه في شرحه
 الباء للملازمة
 قوله ما جعلت التسمية مبتدأ له ففي القراءة يقد بسم الله اقرأ وعلى هذا التقيا
 ومنها أي من أدلة تعيين الحذف لا فتران كقولهم للعريس بالزفاف والنبيين فان
 مقارنة هذا الكلام لا عراس الخاطبة لعل على تعيين الحذف أي عرس أو
 مقارنة الخاطبة لا عراس وتلبسه به دل على ذلك الزفاف هو لا لتيام ولا نقاد
 والباء للملازمة
 الإيهام للمعنى صورة
 مختلفتين أحدهما مبهمه والأخرى موضحة وعلما أن خبير من علم واحد لا يكثر
 في النفس فضل تمكن لما جعل الله النفوس عليه من أن الشيء إذا ذكر به ما تميز
 كان وقع عندها أو لتكمل لذة العلم به أي بالمعنى لما لا يخفى من أن الشيء
 بعد الشوق والطلب لذهوره شرح لي صدق فان شرح لي بعيد طلب شرح
 ما له أي الطالب صدق بعيد تفسده أي تفسير ذلك الشيء مبهمة ومحل الإيضاح
 بعد الإيهام باب نعم على أحد القولين أي قول من يجعل الخصوص خبر مبتدأ محذوف
 أخلاو اريد له اختصاص أي تركه الطناب كفي زيدا في هذا الشعار بأن الاختصاص
 قد يطلق على ما يشمل المساواة أيضا ووجه حسنه أي حسن باب نعم سو كما ذكر
 من الإيضاح بعد الإيهام إيراد الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
 بالإيضاح بعد الإيهام ولا يجازي مجزوء المستدأ وإيهام الجمع بين المتباينين
 إيجازا واه طناب قبل الإجمال والتفصيل ولا شك أن إيهام الجمع بين المتباينين
 من الأمور المستغربة التي تستلزمها النفس فمنا قال إيهام الجمع لأن حقيقة جمع

المراد ما اجتزأه عن جمل من كلامه في شرحه

المراد ما اجتزأه عن جمل من كلامه في شرحه
 حيث يبرزون بالبين من كلامه في شرحه
 الباء للملازمة
 قوله ما جعلت التسمية مبتدأ له ففي القراءة يقد بسم الله اقرأ وعلى هذا التقيا
 ومنها أي من أدلة تعيين الحذف لا فتران كقولهم للعريس بالزفاف والنبيين فان
 مقارنة هذا الكلام لا عراس الخاطبة لعل على تعيين الحذف أي عرس أو
 مقارنة الخاطبة لا عراس وتلبسه به دل على ذلك الزفاف هو لا لتيام ولا نقاد
 والباء للملازمة
 الإيهام للمعنى صورة
 مختلفتين أحدهما مبهمه والأخرى موضحة وعلما أن خبير من علم واحد لا يكثر
 في النفس فضل تمكن لما جعل الله النفوس عليه من أن الشيء إذا ذكر به ما تميز
 كان وقع عندها أو لتكمل لذة العلم به أي بالمعنى لما لا يخفى من أن الشيء
 بعد الشوق والطلب لذهوره شرح لي صدق فان شرح لي بعيد طلب شرح
 ما له أي الطالب صدق بعيد تفسده أي تفسير ذلك الشيء مبهمة ومحل الإيضاح
 بعد الإيهام باب نعم على أحد القولين أي قول من يجعل الخصوص خبر مبتدأ محذوف
 أخلاو اريد له اختصاص أي تركه الطناب كفي زيدا في هذا الشعار بأن الاختصاص
 قد يطلق على ما يشمل المساواة أيضا ووجه حسنه أي حسن باب نعم سو كما ذكر
 من الإيضاح بعد الإيهام إيراد الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
 بالإيضاح بعد الإيهام ولا يجازي مجزوء المستدأ وإيهام الجمع بين المتباينين
 إيجازا واه طناب قبل الإجمال والتفصيل ولا شك أن إيهام الجمع بين المتباينين
 من الأمور المستغربة التي تستلزمها النفس فمنا قال إيهام الجمع لأن حقيقة جمع

المتأفين ان يصدق على ذات واحدة وصفان يتبع اجتماعهما على شيء واحد
 في زمان واحد من جهة واحدة وهو محال ومنه كى من لا يوضح بعد كلامهم
 التوسيع وهو في اللغة لفظ لفظ النذوف في الاصطلاح ان يؤمن في
 عمل الكلام بمشي مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول وهو كشيء آدم
 وكشيت فيه خصصتان المحرص طول الأمل وما يذكر الخاص بعد العام
 قوله اما بالايضاح بعد كلامهم والمراد الذكر على سبيل العطف للتنبيه على
 اى مزية الخاص حتى كانه ليس من جنسه العام تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة
 التغاير في الذات يعنى انه لما امتاز عن سائر افراد العام عماله من لا يوافق
 الشريعة فجعل كانه شئ آخر مغاير للعام لا يشمل العام ولا يعرف حكمه
 نحو خافض على الصلوات الصلوة الوسطى اى الوسط من الصلوات والفضل
 من قولهم فضل لا وسط وهو صلوة العصر عند الاكثر واما بالتركيب لنكتة
 ليكون اطنابا لا تطويلا ونالك النكتة كما كيدا لا نذارا في كلا سوف تعلمون
 ثم كلاسوف تعلمون فقوله كلاسوف تعلمون عن الاضاح في الدنيا وتنبه وسوف
 تعلمون انذار وتوبيخ سوف تعلمون الخطا فيما انتم عليه اذا عاينتم ما تقدمكم
 من هول المحشر في تكرير تأكيد الردع والانذار وفي قوله لانه انذار الثاني
 ابلغ من الاول تنزيلا بعد المنة منزلة بعد الزمان واستعمال اللفظة ثم
 في هجر التدريج في درج الارتفاع واما بالايضاح من وغل في البلاد اذا بعد
 من غير انذار الزاخر البعد من تلك الدرج

[illegible]

في قوله لا يخالق قد يكون بغير الجملة وبغير التأكيد وهو اي التذييل
 وضرب لم يخرج مخرج المثال ان لم يستقل فادة المراد بل يتوقف على ما قبله
 نحو ذلك جرت عليه بما كثرنا وهل تجازي الكفو على وجه وهو ان يراد وهل تجازي
 ذلك جرت عليه بغيره فتلحق بما قبله واما كماله وجه خرو هو ان يراد وهل تعاقب الا
 الكفو بناء على الجازاة هي الكفاية ان جرت عليه وان شرا فشر فهو من الضرب الثاني
 انخرج مخرج المثال ان يقصد بالجملة الثانية حكم كل منفصل عما قبله جازي كماله

في الاستقلال وفشل الاستعمال نحو وفل جاء الحق وهو الباطل الباطل كان هوى الباطل
 اي التذييل بقسم قسمة اخرى ان بلفظ ايضا تنبيه على ان هذا التقسيم للتذييل مطلقا
 لا لضرب الثاني منه اما ان يكون لتأكيد منطق هذه الآية فان هو الباطل منظور
 في قوله وهو الباطل واما التأكيد فهو كقول شعور ولسن لفظ الخطا يستعمل
 اخلا لا تله حال عن حاله وهو عن ضمير المخاطب في لست شعرك تفرق و
 ذمير خصال هذا الكلام ذل المفهوم على نفي الكمال من الرجال وقد كان بقوله
 ان الرجال ثم ذل سقمهم انكارا لليس الرجال منفع الاعمال ومروءة الجنا
 واما بالتكميل فليس لاجل انهم ايضا لان فيه التوق والاحترار عن فهم خلاف
 وهو ان يكون في كلامه هو خلاف المقصود بما يرفعه اي يرفعها خلاف المقصود
 وذلك لان ما يقع في وسط الكلام وقد يكون في آخره فالا وله كقوله شعور
 فسفر باره خير مفسرها نص على الحال من فاعل سقر هو صوب لربيع نزل
 شعور مخاطب

في قوله لا يخالق قد يكون بغير الجملة وبغير التأكيد وهو اي التذييل
 وضرب لم يخرج مخرج المثال ان لم يستقل فادة المراد بل يتوقف على ما قبله
 نحو ذلك جرت عليه بما كثرنا وهل تجازي الكفو على وجه وهو ان يراد وهل تجازي
 ذلك جرت عليه بغيره فتلحق بما قبله واما كماله وجه خرو هو ان يراد وهل تعاقب الا
 الكفو بناء على الجازاة هي الكفاية ان جرت عليه وان شرا فشر فهو من الضرب الثاني
 انخرج مخرج المثال ان يقصد بالجملة الثانية حكم كل منفصل عما قبله جازي كماله
 في الاستقلال وفشل الاستعمال نحو وفل جاء الحق وهو الباطل الباطل كان هوى الباطل
 اي التذييل بقسم قسمة اخرى ان بلفظ ايضا تنبيه على ان هذا التقسيم للتذييل مطلقا
 لا لضرب الثاني منه اما ان يكون لتأكيد منطق هذه الآية فان هو الباطل منظور
 في قوله وهو الباطل واما التأكيد فهو كقول شعور ولسن لفظ الخطا يستعمل
 اخلا لا تله حال عن حاله وهو عن ضمير المخاطب في لست شعرك تفرق و
 ذمير خصال هذا الكلام ذل المفهوم على نفي الكمال من الرجال وقد كان بقوله
 ان الرجال ثم ذل سقمهم انكارا لليس الرجال منفع الاعمال ومروءة الجنا
 واما بالتكميل فليس لاجل انهم ايضا لان فيه التوق والاحترار عن فهم خلاف
 وهو ان يكون في كلامه هو خلاف المقصود بما يرفعه اي يرفعها خلاف المقصود
 وذلك لان ما يقع في وسط الكلام وقد يكون في آخره فالا وله كقوله شعور
 فسفر باره خير مفسرها نص على الحال من فاعل سقر هو صوب لربيع نزل
 شعور مخاطب

في قوله لا يخالق قد يكون بغير الجملة وبغير التأكيد وهو اي التذييل
 وضرب لم يخرج مخرج المثال ان لم يستقل فادة المراد بل يتوقف على ما قبله
 نحو ذلك جرت عليه بما كثرنا وهل تجازي الكفو على وجه وهو ان يراد وهل تجازي
 ذلك جرت عليه بغيره فتلحق بما قبله واما كماله وجه خرو هو ان يراد وهل تعاقب الا
 الكفو بناء على الجازاة هي الكفاية ان جرت عليه وان شرا فشر فهو من الضرب الثاني
 انخرج مخرج المثال ان يقصد بالجملة الثانية حكم كل منفصل عما قبله جازي كماله
 في الاستقلال وفشل الاستعمال نحو وفل جاء الحق وهو الباطل الباطل كان هوى الباطل
 اي التذييل بقسم قسمة اخرى ان بلفظ ايضا تنبيه على ان هذا التقسيم للتذييل مطلقا
 لا لضرب الثاني منه اما ان يكون لتأكيد منطق هذه الآية فان هو الباطل منظور
 في قوله وهو الباطل واما التأكيد فهو كقول شعور ولسن لفظ الخطا يستعمل
 اخلا لا تله حال عن حاله وهو عن ضمير المخاطب في لست شعرك تفرق و
 ذمير خصال هذا الكلام ذل المفهوم على نفي الكمال من الرجال وقد كان بقوله
 ان الرجال ثم ذل سقمهم انكارا لليس الرجال منفع الاعمال ومروءة الجنا
 واما بالتكميل فليس لاجل انهم ايضا لان فيه التوق والاحترار عن فهم خلاف
 وهو ان يكون في كلامه هو خلاف المقصود بما يرفعه اي يرفعها خلاف المقصود
 وذلك لان ما يقع في وسط الكلام وقد يكون في آخره فالا وله كقوله شعور
 فسفر باره خير مفسرها نص على الحال من فاعل سقر هو صوب لربيع نزل
 شعور مخاطب

الدينية الكافران
ابو عبد الله المطهر لما صدقنا
بن اقله تمت التباؤا وثبت الدين كاشرا
لمن قيل الدين سطر ميم يولد في الدنيا
ابا لم يمتدوا وسجدوا تقديرا للدين
على الفرق بين ابي وليين ان لا اول
باعتبار كونه من العالي الى السافل بل على حصول
معنى العلو في المثال فلا حاجة الى التخصيص
كذا في شرح الانجيل ١٢
منه اعلم ان التبيين اعلم من الايضاح
والحجب كان يكون في آخر الكلام
الطرق قوعه في الربيع ودمية فتم اوتسما فلما كان في اول المطر قد غطت الخراب

المطروق وقوعه في الربيع وديمة فحقني اي تسهيل فلما كان نزول المطر قد مضى الى خراب

الديار وفسادها ان يقول غير مفسد هاد فعند ذلك الشاكر بخود الى الدنيا
فانه لم كان هاد هان كذا ذلك لضعف حجة بقوله واما الكاوت فليسوا

فانه لما كان مما يؤهله ان يكون ذلك اضعف من دفعه بقوله اخرى على الكاوين ثلثها
ان ذلك تواضع منهم للمؤمنين وهذا يدل على انهم لم يرضوا به على العطف ولجوز

ان قصد بقوله لا اله الا الله على انهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضائلهم

المؤمنين خاضعون لهم إخضاعهم وأما بالتقويم وهو يوثق في كلام لا يؤهم

خلاف المقصود بفضله مثل مفعول واحد أو فخر لك على الذين يحلونه مستقلة
 كقوله الجود والكرم
 ركب كلامه ومن ثم انه اراد بفضله ما يتبع اصل المعنى بدونه فقد ذكر كلامه
 كقوله الجود والكرم

ربن كلام ومن نعم انه اراد بفضله ما ايم اصل المعنى بدونه فقد لا يرام
 في الايضاح انه لا تخصيص للذات التي هي كمالها لغة فهو يطعم
 كونه الغضه بمعنى
 كونه الغضه بمعنى
 كونه الغضه بمعنى

على جبه من جهة هوان يكون الضيق في جهة الطعام أي يطعمه مع جهة حنك

(Marginal note in Arabic script)

المرد واما بالاعتراض فهو ان لو علم في شفاء الكلام وبين كلامين تصليين معناه
 محالة واكثر لا محالة كما ان اللفظ في شفاء الكلام هو اللفظ في شفاء الكلام
 المستند

محله والتلاخل عام من الاعمال لثلاثة سواد مع كذا ما لم يرد بها الكلام مجموع
 اي كذا او الشرايط
 لية المسند فقط بل مع جميع ما يتعلق بها من الفضلا والتواع والمرايد ايضا الكلام
 499

من يكون الثاني بيانا للاول وتأكيدا لوبده التنزيه في قوله تعالى ويجعلون
دواما ان الذين الثاني متبوعا على الاول

فإنه البناء بجهانه ولهم ما يشتهون فقولهم سبحانه جمله لأنه مصدر تقدير لفعل

فَقِيلَ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ إِنَّ مَوْلَاهُمْ مَا يَشْتَهُونَ عَطَفَ عَلَيْهِ فَوَلَّاهُ لِلْبَنَاتِ الرَّحْمَةَ

[illegible][illegible]

الطول أبو القاسم

[illegible]

ثم لما لم يكن كل حذالة قابلاً لموضوع وانحاء ارا حادان تشير الى تقسيم الدلالة وتعيين ماهو
بل يدور على بعض انقسام الدلالة الى نوعين بعض اطلاق

المقصود منها افعال دلالة اللفظ يعني دلالة الوضعية في تلك الحالة هي كونها

بجيت بلزم من العلم به العلم بشي آخر الا هو الدال الثاني هو الدال في الدليل الثاني

فإن دلالة لفظية ولا تغير لفظية كدلالة الخطوط والعقود والتصديق شارات الدلالة

اللفظة ما أن يكون الموضع مدخل فيها أو لا فالأولى هي المقصودة بالنظر ههنا

هـ كذا اللفظ بحث نفى منه المعنى عند الإطلاق بالنسبة إلى العالمين

منه البلاغة أعظم من مضى اللفظ إلا أن لا ينسب إلى الحكم الباطن وجز

وہذا الذی علیہ صلی علیہ وسلم وعلیٰ آله وعلیٰ سائرہ
 ذکر التمام بحسب نظامہ فی ۱۱۳۰

لذلك الإنسان على الحيون والمناطق وعلى حاج سبعة لدراسة مسان

وليس في ذلك على ما وضعه وضعه لان الواضع لما وضع اللفظ
الانجليزي ان يكون سمي ايضا باللفظ لان الذي وضعه على خلاف التسمية لا يبرهن ان اللفظ

المعنى تسى كل من الآخرين أى الدلالة على الجبر والخارج عقلية لأن كلمة اللفظ

الجزء الخارج انما هي من حجة حكم العقل بان حصول الكل والملازم ليستلزم

الجزء أو الأزم المنطوقين ليس من الثلاثة وضعية باعتبار أن الوضع من خلال

والمحسوس العقلية بما تقابل الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار ^{وتحصر}

م. الدلالات الثلاث المطابقة لنظام اللفظ والمعنى والثانية والتضمين

الحسن وصي العبد المذنب امه والدة النقا الاتمام لكم بالخيار كل انما لكم صنع

[illegible]

فائدة يجوز ان يكون مدلول واحد تام للموضوع له لفظ بوضع وجزاء بوضع اخر

التشريع وجميعها ما اذا اطلق على مجموع مطابقتها واعتبر ذلك في اجراءه

تقيد الاول
تقيد الثاني

ان اوج نعل عنده ای

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

موسىٰ بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب

عقبات من

سنة ١٩٨٠

مجلس شورای اسلامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منقول من كتاب: "الشيخ محمد بن عبد الوهاب"

بسم الله الرحمن الرحيم

الملك فيصل بن عبد العزيز

البركة لان الجوز

من شایسته این است که

وین از بخت و اقبال

منه

النظام

لو فف الوهم

ازین مقام بهین

عبدالمجید بن عبدالحق

بسم الله الرحمن الرحيم

ایمان و عمل صالح

فلا تفرحوا به

غير واصل ضحیٰ حلیہ صفحہ ۱۱

مجلس الامم المتحدة

والله اعلم بالصواب

۱۰۰

عند المنطقين بقوله ولو لا اعتقاد الخاطب يعرف في لو كان ذلك لزم ما يشبهه
 اعتقاد الخاطب بسبب فمذهبوه المفهوم من إطلاق العرف غير يعني العرف
 كالشرح اصطلاحاً أرباب لصناعة وغير ذلك إلا براد المذكي ما يبراد المعنى
 بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضع أي بالدلالة الخاطبة للسلع
 ان كان عالماً بوضع اللفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها أوضح دلالته عليه
 بعض ولا أي لم يكن جلياً بوضع اللفاظ لم يكن كل واحد من اللفاظ دالة عليه
 لتوقف الفهم على العلم بالوضع مثلاً إذا قلنا خبز يشبه الورد فليس أسمع
 كان عالماً بوضع المفردات الهيئة التركيبية امتنع بكون كلامه بهذا
 طريق المطابقة دالة وضح وأخفى لأنه ذا قيم مقام كل لفظ ما برادفه فليس
 ان علم الوضع فلا تفاوت في الفهم ولا لم يتحقق الفهم إنما قال لم يكن كل واحد
 لان قولنا هو عالم بوضع اللفاظ معناه انه عالم بوضع كل لفظ ففهمه
 اليه بقوله ولا يكتفى سلباً جزئياً أي لم يكن عالماً بوضع كل لفظ فيكون اللازم
 دالة كل لفظ ونحو ان يكون البعض مفاداً لا احتمال ان يكون عالماً بوضع
 ولتأمل ان يفهموا انهم عدم التعلق في الفهم على تقدير العلم بالوضع بل يجوز ان
 والعقل مع بعض اللفاظ المحرفة الخيال تبادر في التفات لكثرة المماثلة
 وقرب العهد بالاختلاف البعض فانه يحتاج الى تفاتل أكثر ومراجعة طلي مع
 اللفاظ مع العلم بالوضع هذا ما نجد من نفسنا وأجواب النقاوت

[illegible]

تصدر عن الأفعال بسهولة والوجه تشبه المحسوس بالمعقول بقدر المعقول

ما هو نوع النص؟ وما هو الغرض من النص؟
ما هو الموضوع؟ وما هو السياق؟
ما هي الأفكار الرئيسية؟
ما هي الأدلة المستخدمة؟
ما هي الاستنتاجات؟

العلم العقلية مستقام من الحواس ومنبهة اليها فتشبهها العقول التي هي حواس

فمن أصله أصل فرعون الشبه الشبه به ما لا يدرك

وَأَرَادَ أَنْ يُجِثَّ الْحَصَى وَلَقَدْ أَهْمَتْ شَيْئًا وَتَهَمَّ الْأَضْطِّاقُ قَلْبَ الْإِسْكَفَا

والمراد بالحسنى المديته هو امدادته باحد الحواس الخمس الظاهرة اعني البصر والسمع

الشم والذوق والمس قد خفيه امي الحسب يادة قولنا او ماد تتحميا

وهو المعلوم الذي فرض مجتمعا من موركلوا حدنها ما يريد ان يلبس في قوله

کائنات شقیق ہو من با جبر و قلیعة الشقیق و ردا آخری وسطہ سود بینے

بجبال ذات نصوب مال إلى البقيع وتصفه مال إلى الغلو والزم يا موت سمر
قيد الحب في هذا النص لان وادى النفاق كبت على بيتنا النظم من غرسل في الحب والطمع انا ط

فانما من جلاله ان كل من اهل واليا فوات الروح والرب جلد جسد

المادة حاضر عند الشراك عايشة مفضية والمراد بالعقار ما عدا ذلك مما لا

ولما دته مديكا باحد الحواس الخمس الظاهرة فدخل فيه الوهمي الذي لا يليق بالحشر

وخلقية ما هو غير ذلك بها يا صاحب الحواس المذكورة ولكنه يجب ان يدرك

وكانها وبهذا القيد يتميز العقل كما في قوله تعالى **والمشعر** مضاجع مسنون

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَقَدْ كَذَّبَ بِآيَاتِنَا فَذُوقْ صَغِيرَ ذِقْنِكَ يَوْمَ يَكُونُ النَّدَى حَالًا

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

للمراد بالتخييل ان لا يوجد ذلك المعنى في احد الطرفين وفي كليهما الاعلى سبيل التخييل
والتأويل الخوفي في قوله نشعر وكان الخوف بين ذجاء جمع دجاة وهي الظلمة و
الضمير لليل وروى في جاتها والضمير للضمير سنن لا يحسن ابتداء فان وجه
الشبه فيه اي في هذا التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشفرة
بعض في جوانب شيء مظلم اسود فهي اي تلك الهيئة غير موجبة في المشبهة
اعني السنن بين لا ابتداء على طريق التخييل وذلك على وجودها في المشبهة على
طريق التخييل انه الضمير للشان لما كانت لبدعة وكل ما هو مجهول يصح
كس غشي في الظلمة فلا يهتدى للطريق ولا من انزال مكرها شبيه البدعة
بها اي بالظلمة ولم بطريق العكس اذ اريد التشبيه ان تشبه سنة وكل ما هو
علم بالنور لا السنة والعلم مقابل البدعة والمجهول كان النور مقابل الظلمة
وشاع ذلك على كون السنة والعلم كالنور والبدعة والمجهول كالظلمة حتى
ان الثاني اي السنة وكلما هو علم ماله بياض واشراق في نحو ايتكم بالحنفية
البيضاء والاول على خلاف ذلك اي ويخيل ان البدعة وكلما هو مجهول ماله
سواد وظلام فتوالت شاهدت سواد الكفر من جبين فلا فضا رست تخييل
ان الثاني ماله بياض واشراق والاول ماله سواد وظلام تشبيه الخوف
بين الدجى بالسنن بين الابتداء كتشبيهها اي الخوف مياض التشبيه في سواد
الشيء اي بوضوئه او بالانوار اي لازها معلقة بالقاف لا مفعلة
في التفسير في قوله في قوله

[illegible]

[illegible]

۵۰: بخیر الاموال و شریکها و احوال و امور منہم السلام

[illegible]

[illegible]

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

بالصدر جرباً لها الحاصلة في المواد فالحاصل ان وجهه للنسبية ما و احداً ومركباً
منعد فكل من الاولين ما حصى وعقلي ولا خبراً ما حصى وعقلي و مختلف في صير سبعة
والثلاثة العقلية طرفاً لها اما احساناً وعقلياً والشبه حتى الشبه بعقل
او بالعكس صا رسته عشر فاما الواحد الحصى كجمعة من المبصرات الخفاء يعنى
خفاء الصوت من السموم وطيب الرائحة من السموم ولذا الطعم من المذوقات
لا ين الملمس من الملوّثات فيما امرى تشبيه الخذا بالورد والصوت لضعيف بالنسبة
بالعندب والرين بالحجر والجلد الناعم بالحمر و في كثر الخفاء من السموم والطيب
الشموم والذرة من المذوقات تتبعها والواحد العقلي كالعزم عن الغائبة والجملة
على وزن الجمرة اى الشجاعة وقديس جبرع الرجل جرأة بالمد والهداى الى الدلالة
على طريق يوصل الى المطلوب في سيطرة النفس في تشبيه حوى الشيء العقل
بعده فيما طرفاه عقلياً ان اذ الوجود والعدم من الامور العقلية تشبيه
الرجل الشجاع بالاسد فيما طرفاه احساناً تشبيه العلم بالنور في التشبيه والمشبّه
حتى العلم يوصل الى المطلوب في تفرق بين الحق والباطل كما ان بالنور يري الى المطلوب
يفصل بين الاشياء فوجه التشبيه بينهما الهداية وتشبيه العطر بخلي شخص
المشبّه حتى المشبه عقلياً لا يخفى ما في الكلام من الملف والنشر وما في وحق بعض
الامثلة من التسامح كالعزم عن الغائبة مثلاً والمركب الحصى وجه الشبه كما
او مركباً واحداً مفرداً والاخر مركب بمعنى التركيب ههنا ان يقصد عدة اشياء مختلفة

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

4. 7. 5.

ای فی ذل الجنة خضعهم الطوبى لمن حاد
بطلت بن صراط ابن ابلح من الصلح كما تنقود امر
ان محود الثمر في الصلح كما تنقود امر
سما تنظر اليه لو اخرجوا من في ذل تنقود
لا استبه كان انظر في المرود الى
على الكاف تشبه معنون حلة قدح
ولا اقلع قلن من ابا يافى التشبه مغرود
الشراب تشبه بنقود الراج في ارج
تراد وجعله حالا او صفه
الوجه

فتتزوج عنها هيئة وتجتعلها مشبهاً او مشبهاً به ولهذا صرح صاحب الفتح في تشبيه
الركب بالركبان كلاماً من التشبيه المشبه به هيئة متنوعة وكذا المراد بتركيب جملته
ان تعمد الى عدة اوصاف الشيء فتتزوج منها هيئة وتلين اليها بالركب ههنا ما يتلوا
مركبة من اجزاء مختلفة بدليل انهم يجعلون التشبيه المشبه به في قولنا زيدا كالاسد
مفرج بين لركبين وجه التشبه في قولنا زيدا كعرو في الاسنانة واحد كمنزلة
الواحد والركب الحي فيما في التشبيه للظواهر مفردان كما في قولنا شجرة قد
في اصبع الذراع كما ترى كنهج ما احسنه ضم اليه وتشديد اللام عند ايض في جملة
وتخفيف اللام اكثر حين نورا اي يفهم نوره من الهيئة بان مداني قوله كما

الحاصلة مقدار الضوء الأبيض المستديرة الصغار للقادير في المراعي وان كانت
كبارة في الواقع حال كونها على الكيفية المخصوصة اى لا مجمعة لجمع المتفاوتة
والتلاصق ولا شديدا لا افتراق منضمة الى المقدار المخصوص من الطول والعرض
نظر الى عدة اشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والظرفان مفردان لان المشبه هو
التريا والمشبه به هو العنقود مقيد بكونه عنقود الدلاحية في حال اخراج النوى
والتيقيد لا ينافى لا فواك كما سيجمع ان شاء الله تعالى وفي اى التركيب الحسى للشيء
الذى طرفاه مركبان كما في قول بشار شعر كن مشار النعم من آثار الغبار هيجة
روميناً واسياً فناليل تهاوى كواكبها اى يتساقط بعضها اثر بعض ولا يصل
تتهاوى اخذت حد التائين من الهيئة الحاصلة من هووى بفتح الهاء اى سقوط

تراود و در وقت
 بعضی علی وصفه
 قیل گفت که این
 سله قال بن تیه
 لا اعلم بولعه
 فاجد له من الخ
 سله با حال من
 عبادة الفلاح
 یکنم حال من
 اكله نظر فيه
 نصب حال عند
 ای البینه الحام
 انقار من فض
 المخصوص للفق
 من الطول العرض
 المقدار لم یج
 لا جاز من الصو
 البینه مشرقه
 لا من حب القاد
 سله دفع لما ی
 دیو خود حاجت
 نیست من الطول
 سله الی الذی

[illegible]

[illegible]

اجرام شبيهة مستطيلة متناسبة قلبقدرة متفرقة في جانب شئ مظلم فوجلسه
مركب كشمس وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه النجوم بالليل والسيوف بالكوكب اعلا
التشبيه ههنا السيوف وقد سلمت من اجادها وهي تقولوا برست وتذهب
نضطر بها ضطررا شديدا وتخرج ببرعة ال جهات مختلفة على اجرام
الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض التلاقي والتدخل والتصا
التلاحق وكذا في جانب الشبهة فان الكواكب في تنها وها وواقعا وتدخلها واستطاع
لاشكها والمركب الحسني في اطرافه مختلفان جدا من الاخر مركب كبر في تشبيه
بأعلام يا قوت شيرن راح من يوجد من الهيئة كما أصالة من شر اجرام ملبسة

على أن اجرام خضر مستطيلة فالشبهه مفرد وهو الشقيق والشبهه مركب هو
ظاهر وعكسه تشبيهه نهار مشمس مثل شابه زهر الزلى بليل امير كاسمى ومن يدرك
الحسنى اى وجهه لشبهه لذى الحصى فى الهيئة التى تقوم عليها الحركة اى يكون وجهه
الهيئة التى تقوم عليها الحركة من الاستدارة والاستقامة وغيرهما واعتبرها تركيبا

فإنك الهية على وجه واحد أن تقرر الحكم غيرهما من أوصاف الحكماء والوحدانية
لا وضوح عبارة أسرار البلاغة أعلم أن ما يرد أدبه التشبيهية وهو أن الحكماء
الهيئات تقع عليها الحركات الهية المقصودة في التشبيه على وجهين أحدهما
أنه يقرر الحكماء في غيرهم من أوصاف الحكماء والوحدانية
فإنك الهية على وجه واحد أن تقرر الحكم غيرهما من أوصاف الحكماء والوحدانية

وفي قوله الشمس كالقوة في ثوب لا مثل نه من الهيبة بيان لما في قوله كالحاصلة
أولها ثبت عليها كالحاصل الذي ثبت يرد بالاشتقاق والمراد منها المفعول

[illegible]

ويعبر بها الزكركب جملها على الجليل
على الجليلان لا ينجح تأملها وحاشا لثقل
على الجليلان لا ينجح تأملها وحاشا لثقل
على الجليلان لا ينجح تأملها وحاشا لثقل

[illegible]

مع عدم العقل و بجهل ان يراه
 من عاقلات بل غفلت عنه
 و فله لم يجد ان يسم
 انى حكمة و من الجودل اللؤلؤ
 فقال فلان جودل اللؤلؤ
 تجد انى جودل اللؤلؤ
 بالافاء و منى جودل اللؤلؤ
 القوم
 لى يكون للقلب ان يغير
 بنى الجودل انى جودل
 مع عدم العقل و بجهل ان يراه
 من عاقلات بل غفلت عنه
 و فله لم يجد ان يسم
 انى حكمة و من الجودل اللؤلؤ
 فقال فلان جودل اللؤلؤ
 تجد انى جودل اللؤلؤ
 بالافاء و منى جودل اللؤلؤ
 القوم

لا تخاف من الازواج
المذكور بعد ان شرى ذوقا بارعا
ان احبها حينئذ
الشرى في شرح الفلاح
وجع الشرب من الفلاح
من الامرين بفضادة
او شرب بفضادة
مجتهدا واما قال
شرب الفلاح من
المرتبة لان
التزويل في وقت
الوجوب يعطى

وبهاية الشأن أي مشرفه واشتهاره الذي هو عقل في تشبيهه بإنسان بالشمس
 المتعدد يقصد اشتراك الطرفين في كل من الأمور المذكورة ولا يعقل أن تراعى
 منها التي تشارك فيها وأعلم أنه الضمير للشأن قد يخرج التشبه أي القائل يقول بنفسها
 بالتحريك أي تشابه المراد ههنا ما به التشابه أعني وجه التشبيه من نفس الذات
 لاشتراك الضدين فيه أي في التضاد لكن كل منهما مضاف لاخره يترك
 منزلة التناسب على سطة تعليم أي تبيان بما فيه ملاحظة وظرافة يقال مع التشا
 اذ اني شيء قال الامام المروزي في قول النجاشي ناني من ابي ابي سعيد قيل
 لغيطة الضحك مجتمعتان قائل هذه الابيات قصد بها التفرق والتعليم اما الاشبا
 الى قصة ومثل وشعر فاما هو التعليم بتقدير الام على الميم وسجد ذكره
 في الحاشية والتسوية بينهما انما وقعت من جهة العلامة الشيرازي وهو سجد
 الحكم أي بحرية واستهزاء فيقال للجبان ما اشبه بالاسد والخيال انه حاكم كل
 المثالين صالح للتعليم والتهكم وانما يفرق بينهما بحسب المقام فان كان المقصد
 ملاحظة وظرافة دون استهزاء وتحقير فالتعليم والا فتهكم وقد سبق الى البعض
 الا وهام نظر الى ظاهر اللفظين وجه التشبه قولنا للجبان هو اسد والخيال
 هو حاكم هو التضاد المشترك بين الطرفين باعتبار الوصفين المتضادين وفيه
 نظونا اذ قلنا للجبان كاسد التضاد أي في كون كل منهما مضاف لاخره
 هذا من التعليم والتهكم في شيء كما اذ قلنا الاسود كالبياض في اللونية وفي التقا

[illegible]

الفاضل
 على البيت من اوراق
 ليلى الاربعة والاربعين
 واودع الهندس في الخليل
 وادع في الخليل
 والخطبة المروية من الخليل
 الغضب والخطبة المروية
 الى الناس من اوراق
 المشهور والخطبة المروية
 الغريبة والخطبة المروية
 على الخليل من اوراق
 المشهور والخطبة المروية
 الفاضل
 على البيت من اوراق
 ليلى الاربعة والاربعين
 واودع الهندس في الخليل
 وادع في الخليل
 والخطبة المروية من الخليل
 الغضب والخطبة المروية
 الى الناس من اوراق
 المشهور والخطبة المروية
 الغريبة والخطبة المروية
 على الخليل من اوراق
 المشهور والخطبة المروية

[illegible]

علم
يبنى معناه عن التشبيه كما في علمت يلاسل ان قوت التشبيه وادعى كل المشايخ
أي من العلماء

لما في علمت من معنى التحقيق وحسب يد الأسد ان بعد التشبيه بأدق تشبيه

لما في الحسبان من الاشعار بعدهم المصنوع والتيقن في كون مثل هذه الافعال منبئاً

النشيه نوع خفاء ولا ظهور الفعل يبنى عن حال التشبيه في القرب والعدو والغرض

منه ای من التشبه في أغلب معاد المشبه وهو الغرض الذي يشبه

سأ امكنه ان المشبه وذلك ان ذكر ابراهيم غسان في الخالف في الامتناع

کافور و مشک و صندل و زعفران و کبریا و بوی گلستان

في اوله من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٨٦٣ م

ادخلني في محرابك فداق الناس محبي صدارا صدارا ورجسا بقية

وإظهاره متمنعاً من هذه الدعوى وبين أمكانها بأن شبه هذه الحال

بجاء النسك الذي هو من الدنيا وقرانه لا يبعد من الدنيا سدا فيه من الاوصاف

الشهوة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمنى ومكنى عنه لا صريحاً واحداً

عظمت امکانہ بیان حال المشبہ بآئہ علی ای وصف من الاوصاف کما

في تشبه ثوب أخ في السواد إذا عظم السامع لون المشبه به دون المشبه

ومقدارها أي بيان حال المشقة والقوة والضعف والزيادة والنقصان

كأن تشبهه في تشبه الثوب الاسود بالغا في شدته في شدته

اذا كان في ذلك من الغيب ما لا يعلم الا الله تعالى

[illegible][illegible]

بقوة شانه كما في تشبيه من يخرج من سعيه على جان من سعيه

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

...الانسان في الدنيا...

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

[illegible][illegible]

٢١٨
 وهو ان يوثق اولاً بالمشبهات على طريق العطف وغيره ثم بالمشبه بها كذلك كقولهم
 في صفة العناب بكثرة اصطبها بالطيور شعر كان قلوب الطير رطبا
 بعضها اوباسا لبعضها كذا وكذا العناب الحشف هو ارداء القمل البالي شبه
 الرطب الطير من قلوب الطير بالعناب اليابس العتيق منها بالاحشف البالي اذ
 ليس باجتماعها هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه ذكر اولا

المشبهين ثم المشبه به على الترتيب اعم مفرق وهو ان يوثق بتمشيه مشبه
 ثم آخر كقولهم شعر النفس الطيب الرائحة مثلك الوجه ذناثير
 اطراف كذا روى اطرافه لبيان عظمه هو شجر اجرة لوزان تعدد طوره
 الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه الثوب وشعر صدره كالحل
 كلاهما كاليان اثنان تعدد طرفه الثاني يعني المشبه به في الاول فتشبيه

كقولهم شعر ربات ندى ما لي حتى الصباح اخذ مجذول مكان الوشا كفا
 بسم ذلك لا غيداي الناعم البدن عن لوتو مضد منظم او يرد هوب
 الغما و اقا ح جمع الخوان وهو ولد له نور شبه ثمر ثلثة اشياء مو باعتبار
 عطف قوله باعتبار الطرفين اما تمثيل وهو ما في التشبيه لذو وجهه وصف
 كمن متعدد امرياً وامور كامن تشبيه الذرا وتشبيه ثمار النقع مع لاسين

وتشبيه الشمس بالمرآة في كفا لاسل وغير ذلك قيد ما في المتن من متعدد اسكا
 بكونه غير حقيقي حيث قال التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقه وكان
 كمن متعدد امرياً وامور كامن تشبيه الذرا وتشبيه ثمار النقع مع لاسين

وتشبيه الشمس بالمرآة في كفا لاسل وغير ذلك قيد ما في المتن من متعدد اسكا
 بكونه غير حقيقي حيث قال التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقه وكان

وهو ان يوثق اولاً بالمشبهات على طريق العطف وغيره ثم بالمشبه بها كذلك كقولهم
 في صفة العناب بكثرة اصطبها بالطيور شعر كان قلوب الطير رطبا
 بعضها اوباسا لبعضها كذا وكذا العناب الحشف هو ارداء القمل البالي شبه
 الرطب الطير من قلوب الطير بالعناب اليابس العتيق منها بالاحشف البالي اذ
 ليس باجتماعها هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه ذكر اولا
 المشبهين ثم المشبه به على الترتيب اعم مفرق وهو ان يوثق بتمشيه مشبه
 ثم آخر كقولهم شعر النفس الطيب الرائحة مثلك الوجه ذناثير
 اطراف كذا روى اطرافه لبيان عظمه هو شجر اجرة لوزان تعدد طوره
 الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه الثوب وشعر صدره كالحل
 كلاهما كاليان اثنان تعدد طرفه الثاني يعني المشبه به في الاول فتشبيه

كقولهم شعر ربات ندى ما لي حتى الصباح اخذ مجذول مكان الوشا كفا
 بسم ذلك لا غيداي الناعم البدن عن لوتو مضد منظم او يرد هوب
 الغما و اقا ح جمع الخوان وهو ولد له نور شبه ثمر ثلثة اشياء مو باعتبار
 عطف قوله باعتبار الطرفين اما تمثيل وهو ما في التشبيه لذو وجهه وصف
 كمن متعدد امرياً وامور كامن تشبيه الذرا وتشبيه ثمار النقع مع لاسين

اي ما ذكر فيه وصف المشبه به وحق اي الوصف المشعر بوجهه
كقولنا هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين نظر فاهما ومنه ما ذكر فيه وصفهما
اي المشبه المشبه به كليهما كقوله شعر صدقته اي عرضت لم تصدق
موهبة عتي وعادة ظني فلم يجب كالغيث ان جئت افا لك اي انا لك رقيقة
يقال فعله في روق شبابه ورقيقة اي وله واصابه ريق المطر في ريق كل
شيء افضله وان رحلت عنه في الطلب نصف المشبه الممدوح باعطيا
فانضه عليه لعرض لم يرض وكذا وصف المشبه به اعني الغيث بأنه يصيبك
جسته او رحلت عنه والوصفان مشعران بوجه الشبه اعني الافاضة حالها
وعدمه وحالتها لاقبال عليه والاعراض عنه واما مفصل عطف على اما
محل وهو ما ذكر وجهه كقوله وعرة في صفاء واذمعي كاللالي وقد يشاع
بذكر ما يستنبهه مكانه بان يترك مكان وجه الشبه ما يستلزمه اي يكون
وجه الشبه تابعا له لازما في الجملة كقولهم للكلام العظيم هو كالعسل الحلا
فان الجامع فيه لازمه اي وجه الشبه في هذا التشبيه لازم الحلاوة وهو
الطبع لانه المشترك بين العسل والكلام الحلاوة التي هي من خواص العسل
وايضا تقسيم ثالث للتشبيه باعتبار وجهه وهو انه اما قريب مبتدأ وهو
ما ينقل فيه من التشبيه المشبه من غير تدقيق نظر اظهر وجهه في بادى الامر
اي في ظاهره اذا جعلته من بداهة المريد و اي ظهر وان جعلته مضمونا

اي ما ذكر فيه وصف المشبه به وحق اي الوصف المشعر بوجهه
كقولنا هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين نظر فاهما ومنه ما ذكر فيه وصفهما
اي المشبه المشبه به كليهما كقوله شعر صدقته اي عرضت لم تصدق
موهبة عتي وعادة ظني فلم يجب كالغيث ان جئت افا لك اي انا لك رقيقة
يقال فعله في روق شبابه ورقيقة اي وله واصابه ريق المطر في ريق كل
شيء افضله وان رحلت عنه في الطلب نصف المشبه الممدوح باعطيا
فانضه عليه لعرض لم يرض وكذا وصف المشبه به اعني الغيث بأنه يصيبك
جسته او رحلت عنه والوصفان مشعران بوجه الشبه اعني الافاضة حالها
وعدمه وحالتها لاقبال عليه والاعراض عنه واما مفصل عطف على اما
محل وهو ما ذكر وجهه كقوله وعرة في صفاء واذمعي كاللالي وقد يشاع
بذكر ما يستنبهه مكانه بان يترك مكان وجه الشبه ما يستلزمه اي يكون
وجه الشبه تابعا له لازما في الجملة كقولهم للكلام العظيم هو كالعسل الحلا
فان الجامع فيه لازمه اي وجه الشبه في هذا التشبيه لازم الحلاوة وهو
الطبع لانه المشترك بين العسل والكلام الحلاوة التي هي من خواص العسل
وايضا تقسيم ثالث للتشبيه باعتبار وجهه وهو انه اما قريب مبتدأ وهو
ما ينقل فيه من التشبيه المشبه من غير تدقيق نظر اظهر وجهه في بادى الامر
اي في ظاهره اذا جعلته من بداهة المريد و اي ظهر وان جعلته مضمونا

اي ما ذكر فيه وصف المشبه به وحق اي الوصف المشعر بوجهه
كقولنا هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين نظر فاهما ومنه ما ذكر فيه وصفهما
اي المشبه المشبه به كليهما كقوله شعر صدقته اي عرضت لم تصدق
موهبة عتي وعادة ظني فلم يجب كالغيث ان جئت افا لك اي انا لك رقيقة
يقال فعله في روق شبابه ورقيقة اي وله واصابه ريق المطر في ريق كل
شيء افضله وان رحلت عنه في الطلب نصف المشبه الممدوح باعطيا
فانضه عليه لعرض لم يرض وكذا وصف المشبه به اعني الغيث بأنه يصيبك
جسته او رحلت عنه والوصفان مشعران بوجه الشبه اعني الافاضة حالها
وعدمه وحالتها لاقبال عليه والاعراض عنه واما مفصل عطف على اما
محل وهو ما ذكر وجهه كقوله وعرة في صفاء واذمعي كاللالي وقد يشاع
بذكر ما يستنبهه مكانه بان يترك مكان وجه الشبه ما يستلزمه اي يكون
وجه الشبه تابعا له لازما في الجملة كقولهم للكلام العظيم هو كالعسل الحلا
فان الجامع فيه لازمه اي وجه الشبه في هذا التشبيه لازم الحلاوة وهو
الطبع لانه المشترك بين العسل والكلام الحلاوة التي هي من خواص العسل
وايضا تقسيم ثالث للتشبيه باعتبار وجهه وهو انه اما قريب مبتدأ وهو
ما ينقل فيه من التشبيه المشبه من غير تدقيق نظر اظهر وجهه في بادى الامر
اي في ظاهره اذا جعلته من بداهة المريد و اي ظهر وان جعلته مضمونا

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

عن التعجب يترتب على المشبه أيضا والاستعارة تغارق الكذب بحسين البنية
على التناول في دعوى دخول المشبه جنس المشبه بأن يجعل أفراد المشبه قسمين
وغير متعارف كما مر ولا تناول في الكذب نصيب نصيب القرينة على الأداة خلاف
في الاستعارة ما عرفت فلا بد للجاز من قرينة ما عرفت رادة المعنى الحقيقي للوضوح والبر
على الزلل خلاف الظاهر خلاف الكذب فإنه لا ينصب قرينة على الأداة خلا
الظاهر بل يبدل الجعوج في ترويح ظاهره ولا يكون الاستعارة كما سبق من أها
تقتضي دخول المشبه جنس المشبه بجعل أفراد قسمين متعارف وغير متعارف
ولا يمكن ذلك العلم لما فاته الجنس لا يقتضي الشخص منه الاشتراك والجنسية
العامة متناول الأفراد إذا تضمن العلم نوع وصفية بواسطة الشهادة وصف
الأوصاف كالتصميم والتصبا بالوجود وما در بالخل وسبحان الفصل بآب
بالفهم فحينئذ يجوز أن يشبه شخص بجاء في الجرح ويتناول في جأه فيجعل
موضوع الجرح وسوكان ذلك الرجل المعجوز وغيره كما مر في الاستعارة في تناول
يتناول الجاء الفرد المتعارف المعجوز والفرد الغير المتعارف فيكون إطلاقه على المعجوز
أعني جأه الطائي حقيقة وعلى غير غير في تصف بالجو استعارة نحو رأيت اليوم
حائما وقرينتها أعني الاستعارة كوخا مجازا لا بد لها من قرينة ما عرفت على الأداة
المعنى الموصولة وقرينتها أما امر واحد كما في قولك رأيت سدا يرى وكذا
أمران وهو يكون كل واحد منها قرينة لقوله شعرا فان تعافوا أي تكرر العكس
منه

[illegible]

٢٣٩
 فان قلت لما
 يجوز ان يرد بانها بان
 يقصد توبيخهم بالا حراق القائل
 كاره العدد الا بان الما عدم
 الاستعمال على ارجح فتعابا بعد
 على اقول في السوف
 اما جود بر السوف
 حصيدا
 في نائيل من
 ان ساقه
 في ان
 في ان

ولايمانافان في ايماننا اثرا نأى سيوفا لئلم كشعل النيران فغلق قوله تعا
بكل واحد من العدل والايمان قينة على ان المراد بالنيران السيوف لانه على
ان جواب هذا الشرط تحاربون وتلجأون الى طاعة بالسيف او معاً ملتصقين
بعضها ببعض يكون الجميع قينة لكل واحد وهذا يظهر فساد قول من علم قوله
او اكثر شامل لقوله معان فلا يحرم جعله مقابلاً له وقسمه على قسمين حقيقة
من نصه أى فصل سيف المديح يتكفى بها لمن انكأ أى انقلب الياء للتعدي
والمعنى ربنا من جد سيفه فقلها على رؤس الافران ثم قال خمس فذكر العدد الذى هو عدد الافران
الخمس التى هي في الجود عسوم العطايا السحاب أى يصننها على افكانه في الجود
بها لما استعار السحاب لانامل المديح وذكر ان هناك صالحة ودينانها من نصير
سيفه ثم قال على رؤس الافران ثم قال خمس فذكر العدد الذى هو عدد الافران
فظهر من جميع ذلك انه اراد بالسحاب لانامل وهي أى الاستعارة باعتبار الظرف
الاستعارة منه والمستعار له فسمان لان اجتماعهما أى اجتماع الطرفين في شئ
لما يمكن نحو احسيناه في اومن كان ميتاً فاحييناه أى ضا لا فوجدنا استعار الاحياء
من معناه الحقيقي وهو جعل الشئ جيا للهداية التي هي الدلالة على طريق توصيل
المطلوب والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شئ واحد وهذا اول من قول
ان الحيوة والهداية مما يمكن اجتماعهما في شئ لان المستعار منه هو الاحياء والحيوة
فما قال نحو احسيناه لان الطرفين في استعارة الميت للضال مما يمكن اجتماعهما في شئ

وَالْأَعْمَانَا فَا نَ فِي أَيْمَانِنَا أَفْرَانَا أَيْ سَيُوفَانَا لَمْ كُشَّعَلِ الْبَيْرَانِ فَمَغْلَقُ قَوْلِهِ تَعَالَى
أَيْ الْقَصْدُ ۱۱

بكل واحد من العدل والايمان قريضة على ان المراد بالنيرون اسبقوا ذلك التعليل

ان جواب هذا الشرط تحاربون ولجأون الى طاعة بالسيف او معاً

بعضها ببعض ليونك جملهم فريسة لكل واحد وجداً أحسن فساد قول من حزن

من فضله أي فضيل سيف الهدى بكيف ^{بها} إنك أي أبقول لها للتعدي

والمعنى ربنا رخصه لعلنا نرجع اليه بالمرح والفرح والاداء لاداءه

فمنس الله في الجرح عوم العطايا سحابي يصيبها كل الكفاة في الحركه

هنا كما استيعار السحاب لأننا من المدح ذكرنا هذا الصالحه وبأنها من فضل

سيفه ثم قال على رؤس الاقران ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو من الاقران

ظهور من جميع ذلك انه اراد بالسحاب لا نامل وهي الاستعارة باعتبار الظر

استعدادمند و استعداد داره سبحانه و تعالی ان جماعه را ای جماعه الصالحین و ای

من معناه الحق، وهو جعل الشيء حجة الهداية التي هي الدلالة على طريق الحق.

طلبوا لأحياء والهدايا مما يمكن اجتماعهما في شيء واحد وهذا أول من قولنا

الحياة والهداية مما يمكن اجتماعهما في شيء لأن المستغفر منه هو لا حياة له الحيوان

نأول نواحينا لأن الطرفين في استعارة الميت للصلح كما لا يمكن اجتماعهما إذ

ان يكون له دور كبير في
 الحياة في الامة
 بالعلم والادب
 طائفة من العلماء
 الذين كان
 الاثر في الامة
 مع انما دورهم
 المخرج دون
 هيتهما لهما
 الفهم
 الذين فيهم
 انما الاصل

[illegible]

[illegible]

أذا سئل الفعل عنى سالت إلى الألف ثم دون الظل وأعانقها حتى أفادته امتلاك الألف بالظ

من لا يلجأ في قوله تعالى واشتعلوا ناراً مشبوة اذ خلوا فحلقوا في السلاسل العسرة

البطل في سيرة الأبله يظهر أن غالبية الأحناف وتبين أمرها في الجهاد في سائر الأجزاء

يستند اليها في الحركة ويتبعها في الثقل والخفة والاستعارة باعتبار الثلاثة المستعارة

والمستغفلة والجامع سنة لان المستغفلة المستغفلة ما حسان وعقلا

أو المستعار منه حتى المستعارة عقل أو بالعقل فمصدر أربعة والجامع في المثلثة

الاجرة على غير ما سبق التسمية لكنه في القسم الاول اما حتى على وا
تفضل من حزب الفتن في الواحد فتنه

فَصَلِّ عَلَى سَائِرِ قَوْلِهِ إِنَّ طَرِيقَ الْإِحْسَانِ بِجَانِبِ حَسْبِي

خاتون سلطان و جسد سوره بن اسد رسته و سپهر را میون دای

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وعلما وهدى
 لعلنا نعرف به ما كنا نكفر به
 الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وعلما وهدى
 لعلنا نعرف به ما كنا نكفر به

فان ذلك المحزون كان على شك وقليل البقرة والجهد من المستعار منه والمستهلك

والباحر حسي مدرك بالبصر واما عقل الخواصة لم الليل النسخ منه لنها

المستقار منه معنى السطح كسطح الجبل عن نحو الشاة والمستقار له كشف الضوع

عن مكان الليل وموضع القاذله واما حسين واما جاسع ما يعقل من قرب

على آخره صلى لعقيب حوله دائما او غالبا اقرب ظهورهم الى الله تعالى

ظهور الظلة على شغل اصبع من مكان الميل والترتيب على بيان ذلك انظر الى

امام علی علیه السلام

واما الذي
 على اي فبا والى
 شافنا ما خلت
 بحسب كل واحد
 فبما المظن ان بعد
 لانها المظن ان بعد
 على ما بنا وكم
 على ما بنا وكم
 من الحج نفسه
 قيل في كل
 خوار معج في
 اني حبل صوب
 ليس من اجل
 نظره في كل
 ان خطا الاسود
 الاستغارة الى
 البدر في حجب
 المراد من
 من اجل البدر
 اني سلك على
 الابيض على
 وبقوله في
 اصلى الغزاة
 المشكل في
 على جبل الش
 انما لان الن
 والليل بان
 عن خيل الضو
 عن خيل الضو
 انضار في
 على يمين ان
 على يمين ان
 على يمين ان
 على يمين ان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

التكبر والحاجم الاستعارة للفظ وهو اقلان والاستعارة باعتبار اللفظ المستعارة
فما كان له اللفظ المستعار كان اسم جنس حقيقة وتأويلها في الاعلام المشتهر
بنوع وصفيته فكما استعارة اصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقتل
استعير للضرب تشديداً الاول اسم عين والثاني اسم معي ولا فتعية أي ان كان
اللفظ المستعار اسم جنس فلا استعارة تبعية كالفعل وما اشتق منه مثل اسم
الفاعل

واللفظ والصفة المشبهة وغرض ذلك المحرر في ان كانت تبعية لان الاستعارة
تعتبر التشبيه والتشبيه يقتضي كون الشبه موصوفا بوجه الشبه ويكون مشا
الشبه في وجه الشبه انما يصلح للموصوفية لاختلاف اى الامور المتغيرة والثابتة
فقولك جسم ابيض وبياض صاوتان معاني الافعال الصفا المشتقة لكونها
متحدة غير متغيرة بواسطة دخول الزمان في مفهوم الافعال وعروضه للصفا
ودون الحروف هو ظاهر كما ذكرنا وفيه بحثان هذا الدليل بعد استقامته
لا يتناول اسم الزمان المكان والاله لانها تصف للموصوفية وهم ايضا صا
بالارد من اشتقاق الصفا من اسم الزمان المكان والاله فيجب ان تكون الاستعارة
في اسم الزمان ونحوه اصلية بان يقدر التشبيه فيه نفسا في مصدر ليس
لذلك القطع باننا اذا قلنا هذا مقبل فلان للموضع الذي ضرب فيه ضربا شديدا
موقر فلان لقبره فان المعنى تشبيه الضرب بقتل الموت بالوقاد وان الاستعارة
والمصدر نفس المكان بل التحقيق ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التي يكون الفصل

[illegible]

عاشقانه میگوید که ملاقات و معاشرت و ملازمه با او برای خودی و خودی علی علیه السلام

المعاني القائمة بالذات لا تتبعه لان المصدر الدال على المعنى القادر الذات هو المقصود لاهم
والمعاني المصدرية
الجدير بان يعتبر فيه التشبيه ولا ذكر مت بالافاظ الدالة على الذات واما
يقوم بها من الصفات التشبيهية والى الفعل وما يشق منه المصدر في الثالث
الحرف متعلق معنا قال صاحب المفتاح المراد بمتعلقا مع الحروف وما عجزها عنها
مفسر فيها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية في معناها الظرفية كمن معناها
لفرض هذه ليست معاني الحروف لانهما كانت وفابالاسماء الاسمية كحرفية
باعتبار المعنى وانما هي متعلقات لمعانيها اى اذا فادت هذه الحروف
معاني كجبت تلك المعاني الى هذه بنوع استلزام فقول المصنف في تشييل متعلق
الحرف كالحرف وما زيد في غير ليس صحيحا واذ كان التشبيه على المصدر متعلق الحرف فيقول
في ظن الجاهل وان كان اطقة بكذا للدلالة على ان الحرف لا يملك له احوال مشبهها
نظي الناطق مشبهها بوجه التشبيه ايضا مع المعنى وايضا كذا لانه قد قيل
للدلالة لفظ النطق في تشييل من النطق المستعار للفعل والصفة فتكون الاستعارة
المصدر اصلية وفي الفعل والصفة تبعية وان اطلق النطق على الدلالة لا باعتبار
التشبيه بل باعتبار ان الدلالة لا تميزه لانه يكون مجازا مرسل او قد عرفت ان التشبيه
ان يكون اللفظ الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازا مرسل باعتبار
العلاقين بقدر التشبيه لانه التعليل نحو قوله تعالى فالتقطه اى هو ال فرعون
يكون لهم عداوة واحزنا للعداوة اى يقدر تشبيه العداوة واخرى كاحصا
العداوة

[illegible]

الالتفات بعلة الالتقاط الغائية كالحبوة واليتيم في التمسك بالبقاء والحصول
فلا تستعمل العداوة والخزن ما كان حقه ان يستعمل العلة الغائية فكلوا الاستغناء
فيها اتباعا للاستقارة في الجور وهذا الطريق مأخوذ من كلام صاحب الكشاف مبني على علمه

معنى الام هو الجور على ما سبق لكنه غير مستقيم على مذهب المصنف الاستغفار
 انصرحه لان المتروك يجب ان يكون هو المشبه سواء كانت استغفار اصلية
 وعلى هذا الطريق المشبه اعنى العداوة والخرن مذكور لا مذكور بل تحقيق استغفار
 ههنا انه شبه ترتيب العداوة والخرن على الاتفاقيات على الغاية عليه استعمل
 الامام فوضو المشبه اعنى ترتيب العداوة والخرن على الاتفاقيات عليه فخر استغفار في الغاية

والغرضية بتبعيتها في الامم كما ونظف الجبال فصاحوا الامم حرك الاسد حيث استبعد
لما كسبه العلية فصاحوا متعلق معنى الامم هو العلية الغرضية لا الجبر وعلى ما ذكرنا
اي العلية والحركة
سهو وفي هذا المقام زيادة تحقيق ورحناها في الشرح مدارقيتها اي قينتها

[illegible]

قوله شعر في هذه ميات نقد هاتما كان خاط طعيم كل زاد الزاد الهد من
 لاسنة القاطم فاراد بلهزميات طعنات المستوتة لاسنة القاطعة واراد
 فكل لاسنة والنسبة لبالغة كما جرى في القل القطع ودر خالدريم وسر حهاشعها

[illegible][illegible]

فالفصول لثاني احدى الكلمتين وقوله على انهم استعاره او المحرور من قوله تعالى
 فغيرهم لم يظن انهم فان ذكر العذاب وقوله على انهم استعاره تسمية تكميلية
 انما قال مدافعهم على كد الان القرينة لا تخصر في ذكر بل تكون حالة كقولك
 قلت يد اذا ضربته ضربا شديدا ولا استعاره باعتبار اخذ اعتبار الطوق
 والجاء مع واللفظ ثلثة اقسام لانها اما ان لم تقرر بشي مما لا يستعار له
 او المستعار منه وقوت بما لا يستعار له وقوت بما لا يستعار منه
 الاول مطلقة وهي ما لم تقرر بصفة ولا تقريظ بما لا يستعار له المستعار
 منه نحو عندي سدر فلما راد بالصفة المعنوية التي هي معنى قائم بالغرض لا الغف
 الخوي الذي هو احد التوابع والثاني محركة وهي ما قرئ بما لا يستعار له كقولك
 سمعتم اذ ادعى كذا العطاء استعار الرداء للعطاء لانه يصح ان يحوز صاحبه
 يصون الرداء ما يلقى عليه ثم وصفه بالقر الذي يناسب العطاء فغيره لا يستعار
 والقرينة سياق الكلام اعني قوله اذا تبسم ضاحكا اي شارعا في الضحك فاستعار
 وتامة عطفك رقابا لما لا يذنبهم خلفت رقاب ماله في ايديكم
 السائلين فقال غلب الرهن في يد المرصن اذ لم يقدر على تفكاكه والثالث
 مرشحة وهي ما قرئ بما لا يستعار منه نحو اولئك الذين استبرأوا لانفسهم
 بالهدى فما حجت بخلافهم استعبدوا لا اشتد الاستبدال فما اخبروا
 وقع عليها اما لا اشتد من الرجم والتجارة وقد مجتمعا في التجرى والشر

في استعاره ان
 الاستعاره انما تكون في
 انما قال مدافعهم على كد الان القرينة لا تخصر في ذكر بل تكون حالة كقولك
 قلت يد اذا ضربته ضربا شديدا ولا استعاره باعتبار اخذ اعتبار الطوق
 والجاء مع واللفظ ثلثة اقسام لانها اما ان لم تقرر بشي مما لا يستعار له
 او المستعار منه وقوت بما لا يستعار له وقوت بما لا يستعار منه
 الاول مطلقة وهي ما لم تقرر بصفة ولا تقريظ بما لا يستعار له المستعار
 منه نحو عندي سدر فلما راد بالصفة المعنوية التي هي معنى قائم بالغرض لا الغف
 الخوي الذي هو احد التوابع والثاني محركة وهي ما قرئ بما لا يستعار له كقولك
 سمعتم اذ ادعى كذا العطاء استعار الرداء للعطاء لانه يصح ان يحوز صاحبه
 يصون الرداء ما يلقى عليه ثم وصفه بالقر الذي يناسب العطاء فغيره لا يستعار
 والقرينة سياق الكلام اعني قوله اذا تبسم ضاحكا اي شارعا في الضحك فاستعار
 وتامة عطفك رقابا لما لا يذنبهم خلفت رقاب ماله في ايديكم
 السائلين فقال غلب الرهن في يد المرصن اذ لم يقدر على تفكاكه والثالث
 مرشحة وهي ما قرئ بما لا يستعار منه نحو اولئك الذين استبرأوا لانفسهم
 بالهدى فما حجت بخلافهم استعبدوا لا اشتد الاستبدال فما اخبروا
 وقع عليها اما لا اشتد من الرجم والتجارة وقد مجتمعا في التجرى والشر

ذلك ان
 انما قال مدافعهم على كد الان القرينة لا تخصر في ذكر بل تكون حالة كقولك
 قلت يد اذا ضربته ضربا شديدا ولا استعاره باعتبار اخذ اعتبار الطوق
 والجاء مع واللفظ ثلثة اقسام لانها اما ان لم تقرر بشي مما لا يستعار له
 او المستعار منه وقوت بما لا يستعار له وقوت بما لا يستعار منه
 الاول مطلقة وهي ما لم تقرر بصفة ولا تقريظ بما لا يستعار له المستعار
 منه نحو عندي سدر فلما راد بالصفة المعنوية التي هي معنى قائم بالغرض لا الغف
 الخوي الذي هو احد التوابع والثاني محركة وهي ما قرئ بما لا يستعار له كقولك
 سمعتم اذ ادعى كذا العطاء استعار الرداء للعطاء لانه يصح ان يحوز صاحبه
 يصون الرداء ما يلقى عليه ثم وصفه بالقر الذي يناسب العطاء فغيره لا يستعار
 والقرينة سياق الكلام اعني قوله اذا تبسم ضاحكا اي شارعا في الضحك فاستعار
 وتامة عطفك رقابا لما لا يذنبهم خلفت رقاب ماله في ايديكم
 السائلين فقال غلب الرهن في يد المرصن اذ لم يقدر على تفكاكه والثالث
 مرشحة وهي ما قرئ بما لا يستعار منه نحو اولئك الذين استبرأوا لانفسهم
 بالهدى فما حجت بخلافهم استعبدوا لا اشتد الاستبدال فما اخبروا
 وقع عليها اما لا اشتد من الرجم والتجارة وقد مجتمعا في التجرى والشر

ان على جميع من يشاهد الشمس ان يلاحظ ان
 انما جاء في قوله تعالى ان الشمس والقمر
 انما هما من انوار الله تعالى في قوله تعالى
 ان الشمس والقمر من انوار الله تعالى في قوله تعالى
 ان الشمس والقمر من انوار الله تعالى في قوله تعالى

قوله شعور لا يجوز من قبل غلبة قد لا زارة على القمر ذلوم يقصد في التشبيه
 وانكار هذا كان للتعب والنهي عنه جملته على سبيل انذار ان زيادة قهر هذا الكلام
 فقال واذا جاز البناء على الفرع الى الشبهة من الاعتراف لا يصلح للتشبيه لان الاصل
 التشبيه كان هو للشبهة من جهة انه قوي في اعرف التشبيه لا يصلح من جهة ان الضموم
 اليه لا المقصود في الكلام بالنفي ولا اثبات في قوله شعور الشمس كمن في السلك
 قهر من عزاء حمله على الغراء وهو الصبر الغراء جزء جسمه لا يستطيع ان يها
 ان الى الشمس الضموم ولكن يستطيع الشمس ليعا ليرى في العالم في اليها واليك هو
 بعدهما ان جونا تقدر الظرف على المصدر ولا يجوز في يفسر الظاهر فقوله
 الشمس تشبيه لا استعارة وفي التشبيه عترة في تشبيه مع ذلك فقد في الكلام
 المشبهة اعني الشمس هو واخم فقوله واذا جاز البناء شرط جوابه قوله فمع
 اني محذو لا اصل كما في الاستعارة البناء على الفرع اولى لانه قد طوى فيها التشبيه
 وجعل الكلام عنه نقل الحديث الى المشبهة قد وقع في بعض شعرا الهم
 النهي عن التعجب مع التصحيح بارادة التشبيه حاصلا لا يجوز من غير ان يها
 كالليل وجهه كالربع والليل في الربع ما تعلق في القصر هذا المعنى من الغرابة
 الملاحه بحيث لا يخفى ما الجواز المركب وهو اللفظ المستعمل فيها تشبيه بعنا الاصل
 المعنى عليه ذلك اللفظ بالاطابقة تشبيه التمثيل وهو ما يكون وجهه منوعا من
 واحسن هذا ان الاستغناء في الفرد للبا لفظ التشبيه كما يقال للتردد في امر الى ان لا تقدم

على ان على جميع من يشاهد الشمس ان يلاحظ ان
 انما جاء في قوله تعالى ان الشمس والقمر
 انما هما من انوار الله تعالى في قوله تعالى
 ان الشمس والقمر من انوار الله تعالى في قوله تعالى
 ان الشمس والقمر من انوار الله تعالى في قوله تعالى

ان على جميع من يشاهد الشمس ان يلاحظ ان
 انما جاء في قوله تعالى ان الشمس والقمر
 انما هما من انوار الله تعالى في قوله تعالى
 ان الشمس والقمر من انوار الله تعالى في قوله تعالى
 ان الشمس والقمر من انوار الله تعالى في قوله تعالى

امرين معنويين غير الخدين تعريف الجازاؤ ولها فصلا على جهة الاستعمال
التي يطبق عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضرر بالتشبيه النفس في نفس معنى لفظ
او نفس المتكلم فلا يصرح من ركانه سوى المشبه واما وجوب كمال التشبه فانما هو
في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه على ذلك
التشبيه المضمرة في النفس بان يثبت التشبه امر مختص بالمشبه به من غير
ان يكون هذا الامر محققا او عقلا يطول عليه سم ذلك الامر فيسمى
المضمرة في النفس استعارة بالكناية وممكنها عنها اما الكناية فلا يصرح
به بل انما دل عليه بذكر خواصه ولو ازمه اما الاستعارة فمحرم تشبيهه لحيية
عن المناسبة ويسمى ثبات ذلك الامر المختص بالتشبه بالمشبه استعارة
لانه قد استعير للشيء ذلك الامر الذي يختص بالمشبه به يكون كاللشيء
او قوامه في وجه التشبه لتحيل التشبه من جنس التشبه كما في قول المتن
واذا التفتة لتسبب علقظا ظفاراها الفيت كل تيمة لا تشغمية رة
التي تحفل معادة اي اذا علقظا لوت مخلة في شئ ليزهيب به بطلت عند
شبهه الهذلي في نفس المنية بالسبع اغتيال النفوس بالقر الغلبة غير
نفاع وضار ولا رة قول حرم ولا بغيا على ذي فضيلة فاثبت لها اي المنية
الاطفار التي لا يكل ذلك الاغتيا في اي السبع بدوها تحقيقا لالباقة
التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الطفار لها استعارة

انما هو معنويين غير الخدين تعريف الجازاؤ ولها فصلا على جهة الاستعمال
التي يطبق عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضرر بالتشبيه النفس في نفس معنى لفظ
او نفس المتكلم فلا يصرح من ركانه سوى المشبه واما وجوب كمال التشبه فانما هو
في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه على ذلك
التشبيه المضمرة في النفس بان يثبت التشبه امر مختص بالمشبه به من غير
ان يكون هذا الامر محققا او عقلا يطول عليه سم ذلك الامر فيسمى
المضمرة في النفس استعارة بالكناية وممكنها عنها اما الكناية فلا يصرح
به بل انما دل عليه بذكر خواصه ولو ازمه اما الاستعارة فمحرم تشبيهه لحيية
عن المناسبة ويسمى ثبات ذلك الامر المختص بالتشبه بالمشبه استعارة
لانه قد استعير للشيء ذلك الامر الذي يختص بالمشبه به يكون كاللشيء
او قوامه في وجه التشبه لتحيل التشبه من جنس التشبه كما في قول المتن
واذا التفتة لتسبب علقظا ظفاراها الفيت كل تيمة لا تشغمية رة
التي تحفل معادة اي اذا علقظا لوت مخلة في شئ ليزهيب به بطلت عند
شبهه الهذلي في نفس المنية بالسبع اغتيال النفوس بالقر الغلبة غير
نفاع وضار ولا رة قول حرم ولا بغيا على ذي فضيلة فاثبت لها اي المنية
الاطفار التي لا يكل ذلك الاغتيا في اي السبع بدوها تحقيقا لالباقة
التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الطفار لها استعارة

والاشبه بالاشبه في تعريف الجازاؤ ولها فصلا على جهة الاستعمال
التي يطبق عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضرر بالتشبيه النفس في نفس معنى لفظ
او نفس المتكلم فلا يصرح من ركانه سوى المشبه واما وجوب كمال التشبه فانما هو
في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه على ذلك
التشبيه المضمرة في النفس بان يثبت التشبه امر مختص بالمشبه به من غير
ان يكون هذا الامر محققا او عقلا يطول عليه سم ذلك الامر فيسمى
المضمرة في النفس استعارة بالكناية وممكنها عنها اما الكناية فلا يصرح
به بل انما دل عليه بذكر خواصه ولو ازمه اما الاستعارة فمحرم تشبيهه لحيية
عن المناسبة ويسمى ثبات ذلك الامر المختص بالتشبه بالمشبه استعارة
لانه قد استعير للشيء ذلك الامر الذي يختص بالمشبه به يكون كاللشيء
او قوامه في وجه التشبه لتحيل التشبه من جنس التشبه كما في قول المتن
واذا التفتة لتسبب علقظا ظفاراها الفيت كل تيمة لا تشغمية رة
التي تحفل معادة اي اذا علقظا لوت مخلة في شئ ليزهيب به بطلت عند
شبهه الهذلي في نفس المنية بالسبع اغتيال النفوس بالقر الغلبة غير
نفاع وضار ولا رة قول حرم ولا بغيا على ذي فضيلة فاثبت لها اي المنية
الاطفار التي لا يكل ذلك الاغتيا في اي السبع بدوها تحقيقا لالباقة
التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الطفار لها استعارة

[illegible]

تخليه و كان قول الآخر شعر من ابن زوقب شكر من مضى فسا حاك

الكتاب
في الفقه الحنبلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المصنف في بيان
ان الاغفار من لوازم
العبادة

فصل اول در بیان احوال و حال

وہم لا زمان علی شہید
فما یغنی فی اختصاص
وہم لا زمان علی شہید

والاشكال من الانظار
قوى خصاصا وحققا
بالنية من الاشكال

هو جرحه في الحياء

...

بما أن يكون الطرف المذكور من طرف التشبيه هو الشبهة وجعل منها أي من
المصحح بها الحقيقية والتخييلية وإنما لم يقل قسها إليهما لأن المتبادر إلى الفهم
من الحقيقية والتخييلية ما يكون على القطع وهو قد ذكر قسما آخر سماها المحتملة
للتحقيق والمخيل لما ذكر في البيت ^{وهو قس الحقيقة} قس الحقيقة بما يرى ما يكون المشبه ^{بالمشبه}
متحقا حسا أو عقلا وعلا التمثيل على سبيل الاستعارة كما في قولك ^{المتن} رأيت
رجلا وتوخر أخرى منها أي من الحقيقية حيث قال في قسم الاستعارة ^{بها}
التحقيقية مع القطع من الاستعارة وصف إحدى صورتين متعديتين
من أمور لوصف صورة أخرى ورؤ ذلك بأنه أي التمثيل مستلزم للتركيب
للافراد فلا يصح عده من الاستعارة التي هي من أقسام المجاز المقر ^{المتن}
اللازم بدله على تنافي الملزومات ألا أن اجتماع المتنافيين ضرورة ^{المتن}
وجود اللازم عند وجود الملزوم والجواب أنه على التمثيل قسما من ^{المتن}
الاستعارة لا من الاستعارة التي هي مجاز مفرد وقس المجاز المفرد إلى الاستعارة
وغيرها لا توجد في كل استعارة مجازا مفردا قولنا الأبيض ما حيوانا وغير
والحيوان قد يكون أبيض وقد لا يكون على أن لفظ المفتاح صريح في المجاز ^{المتن}
جعله منقسما إلى أقسام ليس هو المجاز في المفرد المفسر بالكلمة المستعمل فيها
وضعت لأنه قال بعد تعريف المجاز أن المجاز عند السلف قسمان أحدهما ^{المتن}
والثاني قسمان أحدهما لاجتماع الكلمة في حكم الكلمة الواحدة في المعنى ^{المتن}

[illegible]

عن الفائدة ومتمم لها والمتضمن للفائدة قسم الاستعارة وغير استعارة وظها
 الجواز العقل والراجع إلى حكم الكلمة خارجا عن الجواز بالمعنى المذكور فيجب أن يرد إلى
 المعنى الكلي من المفرد والركب الكبير في القسمين فاجبت جوازها ولا
 المراد بالكلمة اللفظ الشامل للمفرد والركب مخوكة الله هي العليا الثاني أن الكلام
 أن التشبيه يستلزم التركيب بل هو استعارة مبنية على التشبيه التشبيه هو وجود
 طرفه مفردين كما في قوله تعامتهم مثل الذي استوفى بالآية الثالث
 أن إضافة الكلمة إلى شيء وتقيدها واقتضاها ألف شيء لا يخرج جماعا عن الزيادة
 كلمة والاستعارة في مثل لا تشقروهم رجالا وتؤخر أخرى هو التقدير بالمضال
 الرجل المقترن بتأخير أخرى والاستعارة هو اللزوم فهو كونه مستعملا غير
 وضعت له وفي الكل نظرا وردناه في الشرح وفسر السكاكي الاستعارة التخيلية
 بما لا يتحقق معناها حسا ولا عقلا بل هو أي معناها صورة وهمية محض لا
 شيء من التحقق العقل والحسن كلفظة الأظفار في قول الهدى ع وماذا المنية تشبه
 أظفارها فإنه ما شبهه لمنية بالسبع في الاختيال أخذ الوهم في تصورها أي
 بصوتها أي بصورة السبع واختراع لوازمها أي لوازم السبع لمنية وعلى
 الخصوص ما يكون قواما لاختيال السبع للنفس به فاختراعها أي لمنية صوت مثل
 صوت الأظفار الخفية ثم أطلق عليه في المثال اعني الصورة التي هي مثل صورة
 الأظفار لفظ الأظفار فيكون استعارة تصورية لأنه قد أطلق اسم التشبيه وهو لفظا

[illegible][illegible]

٢٤٢
 ان كان المراد من الاستعارة هو صورة وهمية شبيهة بصورة لفظها المحققة القريبة ضافها
 الى المنيية والتخييلية عند ذلك يكون بدو الاستعارة بالكناية ولهذا مثل نحو نظام
 المنيية الشبيهة بالسبع فصم بالتشبيه ليكون الاستعارة في لفظها فقط من غير
 بالكناية المنيية وقال المصنف انه بعيد جدا لوجوده مثال في الكلام وفيه اى
 قييد التخيلية بما ذكره تصفك اخذ على غير اطر يوليا فيه من كونه لا عدنا
 التي لا يدل عليها دليل ولا تمسك اليها حاجة وقد يقال ان التصفيق فيه هو ليدل
 الامكانهم لوجان تسمى هذه الاستعارة توهية للتخييلية وهذا في غاية السقوط
 لا يكتفي في التسمية من مناسبة على انهم ليسوا حاكم الوهم تخيلا اذ كذا صاحب الشك
 ان لقوة السمة بالوهم هي الرئيسة الحاكمة في الجوز حكما على عقل ولكن تخيلا
 ويجعل الف تفسيره للتخييل بما ذكره تفسيره لها اى غير السكاك التخيلية يجعل التخييل
 كجعل اليد الشمال جعل لفظها المنيية قال الشيخ عبد القاهر انه لا خلاف ان
 استعارة انما لا تستطيع ان ترمع ان لفظ اليد قد نقل عن شىء الى شىء
 حل انه شبه شيئا باليد المعنى انما اذا ان يثبت للشمال يدا وبعضهم في هذا
 كما ان اهيبة بتنا فسادها في الشرح فتمتجه ان يقال ان صاحب الفتح في هذا
 صا في مثل هذه العبارات ليس بعد التقليد الغير حتى يتعرض عليه ما ذكره
 هو مخالف لذكره غير مقتضى ما ذكره السكاك والتخييل ان يكون التفسير
 تخيلية للزق مثل ما ذكره السكاك في التخييلية من ان تلك صورة وهمية اى

ان كان المراد من الاستعارة هو صورة وهمية شبيهة بصورة لفظها المحققة القريبة ضافها
 الى المنيية والتخييلية عند ذلك يكون بدو الاستعارة بالكناية ولهذا مثل نحو نظام
 المنيية الشبيهة بالسبع فصم بالتشبيه ليكون الاستعارة في لفظها فقط من غير
 بالكناية المنيية وقال المصنف انه بعيد جدا لوجوده مثال في الكلام وفيه اى
 قييد التخيلية بما ذكره تصفك اخذ على غير اطر يوليا فيه من كونه لا عدنا
 التي لا يدل عليها دليل ولا تمسك اليها حاجة وقد يقال ان التصفيق فيه هو ليدل
 الامكانهم لوجان تسمى هذه الاستعارة توهية للتخييلية وهذا في غاية السقوط
 لا يكتفي في التسمية من مناسبة على انهم ليسوا حاكم الوهم تخيلا اذ كذا صاحب الشك
 ان لقوة السمة بالوهم هي الرئيسة الحاكمة في الجوز حكما على عقل ولكن تخيلا
 ويجعل الف تفسيره للتخييل بما ذكره تفسيره لها اى غير السكاك التخيلية يجعل التخييل
 كجعل اليد الشمال جعل لفظها المنيية قال الشيخ عبد القاهر انه لا خلاف ان
 استعارة انما لا تستطيع ان ترمع ان لفظ اليد قد نقل عن شىء الى شىء
 حل انه شبه شيئا باليد المعنى انما اذا ان يثبت للشمال يدا وبعضهم في هذا
 كما ان اهيبة بتنا فسادها في الشرح فتمتجه ان يقال ان صاحب الفتح في هذا
 صا في مثل هذه العبارات ليس بعد التقليد الغير حتى يتعرض عليه ما ذكره
 هو مخالف لذكره غير مقتضى ما ذكره السكاك والتخييل ان يكون التفسير
 تخيلية للزق مثل ما ذكره السكاك في التخييلية من ان تلك صورة وهمية اى

ان كان المراد من الاستعارة هو صورة وهمية شبيهة بصورة لفظها المحققة القريبة ضافها
 الى المنيية والتخييلية عند ذلك يكون بدو الاستعارة بالكناية ولهذا مثل نحو نظام
 المنيية الشبيهة بالسبع فصم بالتشبيه ليكون الاستعارة في لفظها فقط من غير
 بالكناية المنيية وقال المصنف انه بعيد جدا لوجوده مثال في الكلام وفيه اى
 قييد التخيلية بما ذكره تصفك اخذ على غير اطر يوليا فيه من كونه لا عدنا
 التي لا يدل عليها دليل ولا تمسك اليها حاجة وقد يقال ان التصفيق فيه هو ليدل
 الامكانهم لوجان تسمى هذه الاستعارة توهية للتخييلية وهذا في غاية السقوط
 لا يكتفي في التسمية من مناسبة على انهم ليسوا حاكم الوهم تخيلا اذ كذا صاحب الشك
 ان لقوة السمة بالوهم هي الرئيسة الحاكمة في الجوز حكما على عقل ولكن تخيلا
 ويجعل الف تفسيره للتخييل بما ذكره تفسيره لها اى غير السكاك التخيلية يجعل التخييل
 كجعل اليد الشمال جعل لفظها المنيية قال الشيخ عبد القاهر انه لا خلاف ان
 استعارة انما لا تستطيع ان ترمع ان لفظ اليد قد نقل عن شىء الى شىء
 حل انه شبه شيئا باليد المعنى انما اذا ان يثبت للشمال يدا وبعضهم في هذا
 كما ان اهيبة بتنا فسادها في الشرح فتمتجه ان يقال ان صاحب الفتح في هذا
 صا في مثل هذه العبارات ليس بعد التقليد الغير حتى يتعرض عليه ما ذكره
 هو مخالف لذكره غير مقتضى ما ذكره السكاك والتخييل ان يكون التفسير
 تخيلية للزق مثل ما ذكره السكاك في التخييلية من ان تلك صورة وهمية اى

۱۹۲
۱۰
اعلام فی تزییع
الاستعانة بظایر ان الشیخ
من یقرین بلفظ المشیئة کیانی و کرم
غالب البیضاء شیئة بالبحر فان الجمال
تزییع للتشیئة لا الاستعانة بالکلمات
علیه تزییع الاستعانة بالکلمات
من قال السید بسندی شریح المعانی
من تقریر جواب بان الامام
انجلیلیه قد اقرن بلفظ لا یند بحسب
لفظ فاضل و یقول فی بعض الاماکن
کسب فی التزییع ان کل

في لترشيم لان في كل التخييلية والترشيم ثابت بعض ما يخص الشبهة المثبتة
 المثبتة التي هي المشبه ما يخص السبع الذي هو مشبه من الاظفار كذلك ثبت لا خيرا
 الضلالة المثلث المشبه ما يخص المشبه الذي هو اشتراء الحقيق من
 والبجارة فكما اعتبر هذا الك صوته وهيئة شبيهة بالاظفار فليعتبر هذا ايضا
 وهي شبيهة بالبجارة واخر شبيهة بالرجح ليكون استعمال الرجح والتجارة بالنسبة
 استعارتين تخيليتين اذ لا فرق بينهما الا بان التعبير عن المشبه الذي اثبت
 له ما يخص المشبه كالمثبة مثلا في التخييلية باللفظ الموضوع له كلفظ المثبة
 وفي الترشيح بغير لفظه كلفظ الاشتراء المعبر به عن الاختيار والاستبدال الذي هو
 المشبه مع ان لفظ الاشتراء ليس بموضوع له وهذا الفرق لا يوجب اعتبار العنصر
 للتوهم في التخييلية وعدم اعتباره في الترشيح والترشيم فالترشيم في احدهما دون الآخر حكم
 واجوب لان الامر الذي هو من خواص المشبه لما اقرن التخييلية بالمشبه كالمثبة مثلا
 جعلناه مجازا عن امر متوهم يمكن اثباته للمشبه في الترشيح لما اقرن بلفظ المشبه
 لا يحتمل ذلك لا للمشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مقارنا للوازمه وخواصه
 حتى ان المشبه به قولنا رايت اسدا يغترس قرانه هو كاسد الموضوع بالافتراس
 الحقيق من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض بخلاف ما اذا
 رايت مجازا بغترس قرانه فاننا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتامل في
 دقة ما وعني بالمكن عنها اي اراد السكاكي بالاستعارة المكنى عنها ان يكون

[illegible]

چند روز بعد

من جهة التشبيه هو المشبه يراى به المشبه على ان المراد بالمنية في مثل نسبت
المنية لظفارها هو السبع اذ جاء المسحوق بها تكرارا ان تكون شيئا غير السبع
بقية صاوة لا ظفار التي هي من خواص السبع اليها اي الى المنية فقدم بالمشبه
هو المنية اريد به المشبه وهو السبع لا استعارة بالكناية لا استعارة تخيلية
بمعنى انه لا توجد استعارة الكناية ولا استعارة التخيلية لان في اضافته لظفار
الى المشبه استعارة تخيلية واما ذكره من تفسير الاستعارة المكنت عن انما لفظ
المشبه في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا مستعمل فيما وضح التحقيق
بان المراد بالمنية هو المويك غير الاستعارة ليست كذلك لانه فسر بها بان تكرار
طرفة التشبيه تريد به الطرفة لا نحو ان كان هنا مطننة تسو وهو انه لو اريد بالمنية
معناها الحي في فاما معنى صاوة لا ظفار اليها اشار الى جوابه بقوله اضافة ظفرا
قوية التشبيه في النص هي تشبيه المنية بالسبع كان هذا الاعتراض من قومي
اعتراضات المصنف على السكاكي وقد يجب عنه بانه ان صرح بلفظ المنية لا
المراد بالسبع اذ كما اشار اليه في الفتح من ان جعل هذا اسم المنية لاسم السبع فالمراد
تدخل المنية في جنس السبع للبالغة في التشبيه بجعل اوداد السبع قسمين فغير
معارف في جعله بالوضع كيف يصح منه ان يضم سمين كلفظ المنية والسبع حقيقة
ولا يكونان مترادفين فيقال لنا بهذا الطريق معنى السبعية المنية مع التصريح
بلفظ المنية فيه نظر كما ذكره لا يقتضي كون المراد بالمنية غيرا وضعت له بالتحقيق

[illegible]

[illegible]

حق يدخل في تعريف الاستعارة القطع بأن المراد بها الموت هذا اللفظ موضوع
لما التحقيق جملة مراد فاللفظ السبع بالتأويل المذكور لا يقتضي أن يكون استعمال
في الموت استعارة ويمكن الجواب أنه قد سبق أن قيد الحيدية مراد في تعريف الحقيقة
في الكلمة المستعمل فيها هي موضوعه له بالتحقيق من حيث لها موضوعه له
والاستعمال استعمال لفظ الميتة في الموت في مثل أظفار الميتة استعمال فيما وضع له
بالتحقيق من حيث موضوعه بالتحقيق مثله في قولنا أنت ميتة فلان بل
من حيث أن الموت جعل من أفراد السبع لك لفظ الميتة موضوعه بالتأويل
الجواب أن محججهم عن كونه حقيقة لا أن تحقق كونه مجازا أو مراد به لفظ
الأخر غير ظاهر بعد واختار السكاكي رد الاستعارة التبعية مما يكون المحرور
والأفعال مما يشق منها الاستعارة للملكي عنها يجعل قوتها أي قوت التبعية
استعارة ممكنة عنها وجعل الاستعارة التبعية قوتها أي قوت الاستعارة
الملكى عنها على نحو قوله أي قول السكاكي في الميتة وأظفارها حيث جعل الميتة
استعارة بالكناية وإضافة الأظفار إليها قوتها ففى قولنا نطق الحمار الكناية
جعل القوم نطق استعارة عن دلت بقوتها كحال الحمار حقيقة وهو يجعل
الحال استعارة بالكناية عن النكاح ونسبة النطق إليها قوتها لاستعارة بالكناية
وهكذا في قوله بقرهم هذه ميات جعل الهمزة استعارة بالكناية عن البطون
الشبهة على سبيل التهام ونسبة لقرى إليها قوتها وعلى هذا القياس وإنما انصت
المعربة ١٢

افسانه
چونند تجربه استیغاف
الاصوات على ان انزل
فما ينقسم
الى الاستغارة بالكلية
والاستغارة البصرة
ليست استغارة الخشام
المجازي بل يطبق عليها
الاستغارة فكل من استغارة
بالكلية حقيقة وبرا
القسيم منه كتحسين
فما زال الى المجازي ايضا
والمجازي الغرضي بعد ذلك
المجازي بالكلية استغارة
غير ما مضى الى ان
في اصطلاح الجاهل
ولا شبهة ان القسم
ما يطبق على المجازي لا
المجازي بل على حيث
حسنت " اطول
منه لقائل ان يقول
كما يجوز والاستغارة
التعبية الى الاستغارة
تقبل الانه
يكون في ذلك
مستغارة

نماز کرام

ذلك لما فيه من الضبط وتقليل الأقسام ورد ما اختاره السكاكي بأنه
ان قدر التبعية كنظمت في نطق الحال بكذا حقيقة بأن يرد معناها الحقيقة
لم تكن التبعية استعارة تخيلية لأنها أي التخيلية مجاز عند أي عند السكاكي
لأنه جعلها من أقسام استعارة المصريح بما المفسرة بذلك المشبه واردة
بالمشبه لأن المشبه فيها يجب ان يكون مما لا يتحقق بمعناه حسا ولا عقلا
وما فتكون مستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق فتكون مجازا واذ لم تكن التبعية
تخيلية فلم تكن الاستعارة المكنى عنها مستلزما للتخيلية بمعنى انها لو
بدون التخيلية وذلك لان المكنى عنها قد وجدت بدون التخيلية في مثل
الحال والحال ناطقة على هذا التقدير وذلك أي عدم استلزام المكنى عنها
للتخيلية باطل بالانفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل تستلزم المكنى
فعند السكاكي لا تستلزم كما في قولنا اظفار النية الشبيهة بالسبع وهذا
ظهر فساد ما قيل ان مراد السكاكي بقوله لا ينفك المكنى عنها عن التخيلية
التخيلية مستلزما للمكنى عنها لا على العكس كما فهمه المصنف نعم يمكن ان يراجع في
الانفاق على استلزام المكنى عنها للتخيلية لان كلام صاحب الكشاف في خلاف
ذلك قد صرح في المفتاح ايضا ونجس الحار العقل بان قربة المكنى عنها
تكون امرا وهما كاظفا للنسبة وقد تكون امرا محققا كالنبات فانبت اربع البقل
والهزم في هزم الامير الجند لا ار هذا لا يدفع الاعتراض عن السكاكي لان قد

على ذلك ان السكاكي
بعد اخر من يعرف
الاستعارة بالانابة ذكر
شي من لوازم المشبه
انتم في تشبيه ان يذكر
ذلك على سبيل الاستعارة
التخيلية قال في نظره ان الاستعارة
بالانابة لا تنفك عن الاستعارة
التخيلية على ما عليه سائر
الاصحاب بل يراجع في ان
الاستعارة بالانابة تستلزم
تخيلية بمعنى انها لو توجب وما
اذ قد صرح بان التخيلية توجب
بدونها كما في قولنا اظفار النية
الشبيهة بالسبع في قولنا
الاشبه بالسبع الذي ذكره في انفا
هذا قد صرح في السكاكي ان
نظمت في نطق الحال
وعلى كاظفا للسبع في
انه استعارة تخيلية
جميع ما ذكره في
صاحب الكشاف

استعارة بالانابة تشبيه
تخيلون عند ذلك في قولنا
استعارة بالانابة تشبيه
لا يبال عند ذلك في قولنا
تخيلون عند ذلك في قولنا
تخيلون عند ذلك في قولنا
تخيلون عند ذلك في قولنا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

لطرفين والتشبيه في إفادة ما خلق من الغرض ونحو ذلك إن لا يشتم
 راحة لفظ أي وإن لا يشتم شيء من الحقيقة والتشبيه في اللفظ
 لأن ذلك يطل الغرض من الاستعارة أعني دعاءه حول التشبيه خفي به
 لما في التشبيه الدلالة على التشبيه بقوى في وجه التشبيه لذلك ولا يشتم
 حسنه إن لا يشتم راحة التشبيه لفظا يوضح أن يكون التشبيه في ما يشابه
 بين الطرفين جليا بنفسه وبواسطة عرف علم واصطلاح خاص لا يصير
 الاستعارة الغائبة القيمة أن روعي شرط الحسن ولم يشتم راحة التشبيه وإن
 لم تراعى فإن الحسن يقال الغرض في كلامه أذ أعني مراده ومنه الغرض والوجه الغرض
 مثل رطب وراعي لوقيل في الحقيقة راحة تشبيرا وأريد أن يشابه في التشبيه
 التشبه بين الطرفين خفي في التمثيل راحة بلا مائة لا تجد فيها راحة وأراد
 الناس من قوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس كابل مائة لا تجد فيها راحة
 والراحة البعيد الذي يدخله الرجل كما كان وناقة يعلى المرضي النجم
 الناس في عزة وجوده كالمنجبة التي لا توجد كثير من كابل وهذا ظهر التشبيه
 أعم محلا إذ كل ما يتأتى فيه الاستعارة يتأتى فيه التشبيه غير عكس كجوزان
 يكون جملته غير جلي قصيرا لاستعارة الغازي كما في المثالين المذكورين
 فإن قبل قد سبق أحسن الاستعارة برعاية سمات حسن التشبيه ومن
 جعلتها أن يكون وجه التشبيه بعيدا غير مبتدأ فاستطاع حلا في الاستعارة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

هذا استلزام لا بد منه في كل واحد من الطرفين
في هذا الاستلزام لا بد منه في كل واحد من الطرفين
في هذا الاستلزام لا بد منه في كل واحد من الطرفين

الكلب وخرق الفصيل في لم يكن له بخاد ولا كلب ولا فصيل ومثل هذا في الكلام الكثير
من ان يخصي قهها بجش لا بد من التنبيه عليه هو ان المراد بجواز ارادة المعفو
الحقيقي الكفاية هو ان الكفاية من حيث انها كفاية لا شافي ذلك كما ان الجازية فيها
لكن قد يشترط في الكفاية بواسطة خصوص المادة كما ذكر صاحب الكتاب في قوله
تعالى ليس كشيء من بل الكفاية كافي قوليها مثلك لا يجزى له من ان يكون مثلك
عن يائله وعن يكون على اخص وصافه فقد نفى عنه كما يقولون بلغيت
منه اقربا يريدون به بلوغه فقولنا ليس كشيء وقولنا ليس كشيء عبادنا
منعنا قتيان على معنى واحد هو نفى ثمانية عن ذاته ولا فرق بينهما الا ما يعطيه
الكفاية من المسألة ولا يخصي قهها استناع ارادة الحقيقة وهي نفى المسألة
هو مماثل لوعلى اخص وصافه ووفق من الكفاية والجازية لا يتقال فيها اي
في الكتابة من اللازم الى الملزوم كالاتقال من طول الخياد الى طول القامة
اي والجازية لا يتقال من الملزوم الى اللازم كالاتقال من الغيث الى البنت ومن
الاسد الى الشجاع ورده هذا الفرق بان اللازم ما لم يكن ملزوما بنفسه او بانضمام
قوة اليه لم يتقال منه الى الملزوم لان اللازم من حيث انه لازم يجوز ان يكون
ولا دلالة للعام على الخاص حينئذ اي اذا كان اللازم ملزوما فيكون كالاتقال
من الملزوم الى اللازم كما في الجازية فلا يتحقق الفرق والسكاكي ايضا معترف بان
اللازم ما لم يكن ملزوما استنع الاتقال منه ما يقال ان مرادهم ان اللازم

الخصي قهها بجش لا بد من التنبيه عليه هو ان المراد بجواز ارادة المعفو
الحقيقي الكفاية هو ان الكفاية من حيث انها كفاية لا شافي ذلك كما ان الجازية فيها
لكن قد يشترط في الكفاية بواسطة خصوص المادة كما ذكر صاحب الكتاب في قوله
تعالى ليس كشيء من بل الكفاية كافي قوليها مثلك لا يجزى له من ان يكون مثلك
عن يائله وعن يكون على اخص وصافه فقد نفى عنه كما يقولون بلغيت
منه اقربا يريدون به بلوغه فقولنا ليس كشيء وقولنا ليس كشيء عبادنا
منعنا قتيان على معنى واحد هو نفى ثمانية عن ذاته ولا فرق بينهما الا ما يعطيه
الكفاية من المسألة ولا يخصي قهها استناع ارادة الحقيقة وهي نفى المسألة
هو مماثل لوعلى اخص وصافه ووفق من الكفاية والجازية لا يتقال فيها اي
في الكتابة من اللازم الى الملزوم كالاتقال من طول الخياد الى طول القامة
اي والجازية لا يتقال من الملزوم الى اللازم كالاتقال من الغيث الى البنت ومن
الاسد الى الشجاع ورده هذا الفرق بان اللازم ما لم يكن ملزوما بنفسه او بانضمام
قوة اليه لم يتقال منه الى الملزوم لان اللازم من حيث انه لازم يجوز ان يكون
ولا دلالة للعام على الخاص حينئذ اي اذا كان اللازم ملزوما فيكون كالاتقال
من الملزوم الى اللازم كما في الجازية فلا يتحقق الفرق والسكاكي ايضا معترف بان
اللازم ما لم يكن ملزوما استنع الاتقال منه ما يقال ان مرادهم ان اللازم

اللازم ما لم يكن ملزوما استنع الاتقال منه ما يقال ان مرادهم ان اللازم
اللازم ما لم يكن ملزوما استنع الاتقال منه ما يقال ان مرادهم ان اللازم
اللازم ما لم يكن ملزوما استنع الاتقال منه ما يقال ان مرادهم ان اللازم

من الجبروت في النفس لا ريب
من ان كانت في الجسد لا ريب
من ان كانت في النفس لا ريب
من ان كانت في الجسد لا ريب
من ان كانت في النفس لا ريب
من ان كانت في الجسد لا ريب
من ان كانت في النفس لا ريب
من ان كانت في الجسد لا ريب

فريبة وبعيدة فان لم يكن الانتقال من الكناية الى المطلوب بواسطة قرينة والقرينة
قسماً واضحة يحصل منها الانتقال بسهولة كقولهم كناية عن طول القامة طول الجناح
وطول الجناح والاولى طول الجناح كناية سادجة لا يشوبها شيء من التصريح
في الثانية اي طول الجناح تصریح ما تضمنه الصفة الطويل الضمير راجع الى الموضوع
ظرفاً احتياجاً الى رفعه مسنداً اليه فيشتمل على نوع تصريح بنبوت الطول له
والدليل على تضمنه الضمير انك تقول هند طويلة الجناح والزبدان طويل الجناح
الزبدان طول الجناح فتوالت وتثنى وتجمع الصفة البتة لاستنادها الى الضمير
بخلاف هند طويل جناحها والزبدان طويل جناحها والزبدان طويل جناحهم
وانما جعلنا الصفة المضادة كناية مشتقة على نوع تصريح ولم نجعلها تصريحاً
للقطع بان الصفة في المعنى صفة للضاف اليه اعتباراً بالضمير وعائته لا مفعول
هو متناع خلو الصفة عن مفعول مرفوع بها او خفية عطف على واضحة خفاء
بان يتوقف الانتقال منها على تامل واعمال برؤية كقولهم كناية عن ليله عرض
القفا فان عرض القفا وعظم الراس بالافراط ما يستدل به البلاء فهو ملزم
بحسب اعتقادكم في الانتقال من الالهة نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد من
الخفاء بسبب الوسائط والانتقاهات تكون بعيدة وان الانتقال من الكناية الى المطلوب
بها بواسطة بعيدة كقولهم كثير الرماذ كناية عن انضاماته ينتقل من كثرة
الرماذ الى كثرة الحرق الحطب تحت لغيره ومنها اي من كثرة الحرق الى كثرة الظلم

علاوة ان
والجناح
بأن الجناح
عليه السلام
عليه السلام
البيان فان
الاستدلال من
عرض القفا
الرجل ليس
بل يستدل
بجواب
كثرة الزبدان
على كثرة
ان كثرة
البرودة
فلا وجه
علاوة ان
قلت ما ذكر
لا يلاحظ
بل فتكون
اولاً الى
فلا محذور
منه في القفا
البيان
فقد

لهم من
لهم من
لهم من
لهم من
لهم من
لهم من
لهم من
لهم من

[illegible]

من الاضطرار ان لا اضطرني منها
والله اعلم بالصواب

فمن علم راقا في اللغة
والعربية راقا في المنهج
مسئلة فضلا عن ان يتبحر
ولا اجل السكا في بيان المعاني
توابع علم البيان وله حيله على
قاعة فربما على الادراك التوضيح
ان العلم قد يطلق على اللغة
فناسا الى سمعة من اثار اللغة
المعرفة بتدوينها في فنون
الى مغربين بما جال من اهل
علمها في فنون العلوم
والا العلوم العربية فالتاريخ
ذلك في اللغة ليس
مفهوماتها واذا تفسيرا
سلك معنى كما ان اللام في المعنى
ثنا ريبا الى محدود مكررا
او كناية كذلك لا غفلة
للعهد وثنا ريبا الى محدود
ما بقا حيا او كناية فاضا
التحسين للعلم ثنا ريبا الى
الذكورة في قوله في صيد
الذكورة في قوله في صيد
وشبهه اوجه اخرى الامور
سلكه كانه خض منج الدالة
عن التعبد المغنى مع ادب
الاعمال في سلكه من التعبد
صحة ثناءه بل في علم البيان
على

الفصل الثالث علم البديع

وهو علم يعرف به وجه تحسين الكلام أي يتشعر معانيها ويعلم أحدوها
وتفاصيلها بقدر الطاقة والمراد بالوجه ما مر في قوله وتبناها وجه آخر شور
الكلام حسنا وقوله بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال رعاية وضوح الكلام
أي الخلو من التقصير ^{في} المعنى إشارة إلى هذه الوجهة إنما تعد محسنة للكلام ^{بما}
رعاية لا مربي الظرف أعني قوله بعد رعاية متعلق بقوله تحسين الكلام وهو ^{أي}
وجه تحسين الكلام ضربان معنوي أحدهما تحسين المعنى ^{والثاني} وبالدقائق
أنه كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ أيضا ولفظي أي جبري ^{أي} تحسين

والمعنى هو ما لا يطاق
والصاحف النظم والبرهان
المنطق فلا يزال في النظر
من المنطق وكذا البرهان
بما هو مقصود اولاد بالانوار
وجوده الى تسليط العباد
القضاء والميزان بين
قوله من على الامم

المعنى فلا يكون المحمدي

الذين يوافقون بما يقابل ذلك المذكور من المعنيين المتوافقين والمعان المتوافقة على
 الترتيب في الطباق لانه جمع بين معنيين مقابلين الجملة والمراد بالتوافق
 خلاف التقابل حتى لا يشترط ان يكونا متناسبين ومتماثلين فمقابلته لا يشترط
 نحو فليضكو قليلا وليكثروا بالصحاح القلة المتوافقين تقريبا لكثرة
 استقابلين لها ومقابلته لثلاثة بالثلاثة نحو قوله ^{الدين في الدنيا} ^{الدين في الآخرة} ^{الدين في الآخرة} ^{الدين في الآخرة}
 واقبح الكفر ولا فلاس بالرحل ^{والدين في الآخرة} ^{والدين في الآخرة} ^{والدين في الآخرة} ^{والدين في الآخرة}
 على الترتيب مقابلته لاربعة باربعة نحو فاما من اعطى فاقبى وصديق الحسن
 فسيسره اليسر واما من يخيل واستغنى وكذب بالحسن فسيسره اليسر
 المقابلين لاجتماعهما في الاستغناء فبقوله المراد باستغنى امرئ هله
 فيما عند الله تعالى كأنه يستغنى عنه في عما عند الله تعالى فلم يبق والمراد باستغنى
 استغنى الشبهات للدين عن قيم الجنة فلم يبق فيكون الاستغناء مستلزما لها
 الاقاموه مقابل الاثاء فيكون هذا من قبيل قوله تعالى اشداء على الكفار
 رحاء بينهم وراة السكاك في تعريفه لمقابلته قيد الخرج حيث قال هي اشداء
 متوقفين والكتروين ضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين والمتوافقا
 امر شرطه اي فيما بين ضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين والمتوافقا
 الاثنين فانما جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاثاء والتضديع
 اي ضد التيسير هو التيسير المعبر عنه بقوله فسيسره اليسر مشتركا بين اضديعها

الذين يوافقون بما يقابل ذلك المذكور من المعنيين المتوافقين والمعان المتوافقة على
 الترتيب في الطباق لانه جمع بين معنيين مقابلين الجملة والمراد بالتوافق
 خلاف التقابل حتى لا يشترط ان يكونا متناسبين ومتماثلين فمقابلته لا يشترط
 نحو فليضكو قليلا وليكثروا بالصحاح القلة المتوافقين تقريبا لكثرة
 استقابلين لها ومقابلته لثلاثة بالثلاثة نحو قوله ^{الدين في الدنيا} ^{الدين في الآخرة} ^{الدين في الآخرة} ^{الدين في الآخرة}
 واقبح الكفر ولا فلاس بالرحل ^{والدين في الآخرة} ^{والدين في الآخرة} ^{والدين في الآخرة} ^{والدين في الآخرة}
 على الترتيب مقابلته لاربعة باربعة نحو فاما من اعطى فاقبى وصديق الحسن
 فسيسره اليسر واما من يخيل واستغنى وكذب بالحسن فسيسره اليسر
 المقابلين لاجتماعهما في الاستغناء فبقوله المراد باستغنى امرئ هله
 فيما عند الله تعالى كأنه يستغنى عنه في عما عند الله تعالى فلم يبق والمراد باستغنى
 استغنى الشبهات للدين عن قيم الجنة فلم يبق فيكون الاستغناء مستلزما لها
 الاقاموه مقابل الاثاء فيكون هذا من قبيل قوله تعالى اشداء على الكفار
 رحاء بينهم وراة السكاك في تعريفه لمقابلته قيد الخرج حيث قال هي اشداء
 متوقفين والكتروين ضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين والمتوافقا
 امر شرطه اي فيما بين ضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين والمتوافقا
 الاثنين فانما جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاثاء والتضديع
 اي ضد التيسير هو التيسير المعبر عنه بقوله فسيسره اليسر مشتركا بين اضديعها

والمراد من ذلك ان المتوافقين والمعان المتوافقة على الترتيب في الطباق لانه جمع بين معنيين مقابلين الجملة والمراد بالتوافق خلاف التقابل حتى لا يشترط ان يكونا متناسبين ومتماثلين فمقابلته لا يشترط نحو فليضكو قليلا وليكثروا بالصحاح القلة المتوافقين تقريبا لكثرة استقابلين لها ومقابلته لثلاثة بالثلاثة نحو قوله الدين في الدنيا الدين في الآخرة الدين في الآخرة الدين في الآخرة واقبح الكفر ولا فلاس بالرحل والدين في الآخرة والدين في الآخرة والدين في الآخرة والدين في الآخرة على الترتيب مقابلته لاربعة باربعة نحو فاما من اعطى فاقبى وصديق الحسن فسيسره اليسر واما من يخيل واستغنى وكذب بالحسن فسيسره اليسر المقابلين لاجتماعهما في الاستغناء فبقوله المراد باستغنى امرئ هله فيما عند الله تعالى كأنه يستغنى عنه في عما عند الله تعالى فلم يبق والمراد باستغنى استغنى الشبهات للدين عن قيم الجنة فلم يبق فيكون الاستغناء مستلزما لها الاقاموه مقابل الاثاء فيكون هذا من قبيل قوله تعالى اشداء على الكفار رحاء بينهم وراة السكاك في تعريفه لمقابلته قيد الخرج حيث قال هي اشداء متوقفين والكتروين ضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين والمتوافقا امر شرطه اي فيما بين ضد هما واذا شرط ههنا اي فيما بين المتوافقين والمتوافقا الاثنين فانما جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاثاء والتضديع اي ضد التيسير هو التيسير المعبر عنه بقوله فسيسره اليسر مشتركا بين اضديعها

[illegible][illegible]

٢٨٦
في البيت وفي البيت قوله شعرا اذ لم يستطع شيئا غيره وجاؤا
الى ان استطاع منه من المعنى المشابه وهو ذكر الشيء بلفظ غير اوقع
اي ذلك الشيء في صحبته في ذلك الغير تحقيقا وتقديرا اي قويا محققا او قد
فلاول كقولهم شعروا قالوا اقترح شيئا من اقترح عليه شيئا اذا سالتا به
روية وطلبته سبيل التكليف الحكم وحمله من اقترح الشيء ابتداء عن
على ما لا يخفى من غير علة في جواب الامر من الاجادة وهو تحسين
فقلت بحوالي جبة قميصا اي خطوطي كخاطة الحجة بلفظ الطخو قويا

وان لم يذكر في لفظ منه من المعنى المزاوجة وهو ان يزوج اي يقع
 المزاوجة على ان الفعل شذوذا في المصدر والظرف اعني قوله بين معنيين
 في الشرط والجزاء والمعنى ان يجعل معنيين افعال في الشرط والجزاء مفرد وجين
 ان ترتيب كل منهما معنى ترتيب على الآخر قوله شعرا ما على الناهي ومعنى عن جها
 في قوله هو وكرهني صاحب الواسي اي استعيت الي تمام الذي انتهى حديثه
 بينه فصدقه فيما افترى على قبحها المزاوجة بين في الناهي واصاحتها
 الواسي الواقفين في الشرط والجزاء في ان رتب عليها كالحاج شققتهم من
 ظاهر العبارة ان المزاوجة هي ان يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجراء
 كاجمع في الشرط بين في الناهي والحاج وهو في الجزاء بين اصاحتها الى
 الواسي والحاج المجر وهو فاسد اذ لا قائل بالمزاوجة مثل قولنا اذا جاءني
 زيد فسلم علي جلسته نفسي عليه وما ذكرنا هو لما اخذ من كلام السلف ومنه
 من المعنى العكس والتسديد بان هون يقدم جزء الكلام على جزء آخر ويؤخذ ذلك المقد
 المجر للآخر اولاً والعبارة الصريحة ما ذكره بعضهم هون تقدم اولاً في الكلام
 جزء ثم تعكس فقدم ما اخرت توخر ما قدمت ظاهر عبارة المصنف صادق
 على نحو عادات السادة اشراف العادات وهو ليس من العكس يقع العكس وجوه
 ان يقيم بين حد طرف الجملة وما اضيف اليه ذلك لظرف نحو عادات السادة اشراف العادات
 فالعادات حد طرف الكلام والسادات مصا اليه لذلك لظرف قد وقع

ان يزوج اي يقع
 المزاوجة على ان
 في الشرط والجزاء
 ان يجمع بين معنيين
 في الشرط ومعنيين
 في الجراء
 كاجمع في الشرط
 بين في الناهي
 والحاج وهو في
 الجزاء بين اصاحتها
 الى الواسي
 والحاج المجر
 وهو فاسد اذ لا قائل
 بالمزاوجة
 مثل قولنا اذا جاءني
 زيد فسلم علي
 جلسته نفسي عليه
 وما ذكرنا هو لما اخذ
 من كلام السلف
 ومنه من المعنى
 العكس والتسديد
 بان هون يقدم
 جزء الكلام على
 جزء آخر ويؤخذ
 ذلك المقد

ان يقيم بين حد طرف الجملة وما اضيف اليه ذلك لظرف نحو عادات السادة اشراف العادات
 فالعادات حد طرف الكلام والسادات مصا اليه لذلك لظرف قد وقع

بينهما بان قدم اول العادات على السادات ثم السادات على العادات ومنها
 أي العادات والادوات
 من الوجوه ان يقع بين متعلقين فعلين في جملتين نحو خرج الحي من الميت ويخرج
 ميت من حي فالحي والميت متعلقا بخرج ومنه ولا الحي على الميت وثانيا الميت
 على الحي ومنها أي من الوجوه ان يقع بين لفظين في طري جملتين نحو لا هن حل لهم
 ولا هن يحلون لهم قدم ولا هن على هم وثانيا هم على هن وهما لفظان وقع احدهما
 في جانب المسند اليه والاخر في جانب المسند ومنه من المعنى الحي وهو العود
 الى الكلام السابق بالنقص بنقضة ابطاله لنكتة كقوله شعروفت بالدار
 التي فيها القدم أي لم يلبها طاول الزمان في نقاد العهد ثم عاد الى ذلك
 الكلام ونقضه بقوله بل غيرها الارواح والديج أي الرياح ولا مطاروا النكتة
 اظهار التحير الشديد كانه اخذوا ولا يلبها لا تحصى في فاق بعض الافاء فقط
 الكلام السابق قائلا بل عفاها القدم وغيرها الارواح والديج ومنه من المعنى
 التورية ويسمى ايها ايضا وهوان يطلق لفظه معين قريب بعيد ويراد به
 البعيد اعتماد اصل قرينة خفية وهي ضربان الاول مجردة وهي التورية التي
 تجامع شيئا ما لا لام المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوا اراد باستوا
 معناه البعيد وهو استوا ويقرب شيئا ما لا لام المعنى القريب الذي هو الاستقرار
 والثانية مرشحة وهي التي تجامع شيئا ما لا لام المعنى القريب نحو السالم ببيتها
 بايداد باليدى معناها البعيد وهو القدر وقد قرن بها ما لا لام المعنى القريب الذي

من قولهم بنيناها اذ السناء على الامم والمد وهذا يعني
على اشد من اهل الظاهر من المفسرين والاف التصيق ان هذا تمثيل وتصوير
وتوقف على كنه جلالة من غير ان يحمل المفردات حقيقة او مجازا ومنه ان
المعنى لا يختص لم هو ان يراد بلفظه معنيين احدهما اى احد المعنيين
اى بالضمير العائد الى ذلك اللفظ معناه الاخر ويراد باحد ضمير احدهما
احد المعنيين ثم يراد بالاخر اى ضمير الاخر معناه الاخر وفي كليهما يجوز ان يكون
لغويا حقيقيا ومجازيا ان يكونا مختلفين فالاول وهو ان يراد باللفظ
احد المعنيين وضمير معناه الاخر كقوله شجر اذ انزل السماء بارض قوم
وعيناه وان كانوا اعضبا باجمع غصبان اراد بالسماء الغيث وضميره في
وعيناه الثب في كلا المعنيين مجاز والثاني وهو ان يراد باحد ضمير احدهما
المعنيين والضمير الاخر معناه الاخر كقوله شجر فحق الغصن والسالكين
هم شجر بين جوارح وضلوع اراد باحد ضمير الغصن المعنى الجوارح والسالكين
للكان الذي فيه شجرة الغصن وبالاخر اعنى المنصف في شجرة النار كما صلت
شجرة الغصن وكلاهما مجازي ومنه اى من المعنى اللغوي الشجر وهو كمنع
على التفصيل والاهمال ثم ذكر ما كل واحد من احاد هذا التعدد من جهة
ثقة اى الذكر بدون التعيين لاجل الوثوق بان السامع يرد عليه من اكل
من احاد هذا التعدد الى ما هو له لعله بذلك بالقرائن اللفظية والمعنوية

هو الحاجة المخصوصة وهي قوله بنيناها اذ السناء على الامم والمد وهذا يعني
على اشد من اهل الظاهر من المفسرين والاف التصيق ان هذا تمثيل وتصوير
وتوقف على كنه جلالة من غير ان يحمل المفردات حقيقة او مجازا ومنه ان
المعنى لا يختص لم هو ان يراد بلفظه معنيين احدهما اى احد المعنيين
اى بالضمير العائد الى ذلك اللفظ معناه الاخر ويراد باحد ضمير احدهما
احد المعنيين ثم يراد بالاخر اى ضمير الاخر معناه الاخر وفي كليهما يجوز ان يكون
لغويا حقيقيا ومجازيا ان يكونا مختلفين فالاول وهو ان يراد باللفظ
احد المعنيين وضمير معناه الاخر كقوله شجر اذ انزل السماء بارض قوم
وعيناه وان كانوا اعضبا باجمع غصبان اراد بالسماء الغيث وضميره في
وعيناه الثب في كلا المعنيين مجاز والثاني وهو ان يراد باحد ضمير احدهما
المعنيين والضمير الاخر معناه الاخر كقوله شجر فحق الغصن والسالكين
هم شجر بين جوارح وضلوع اراد باحد ضمير الغصن المعنى الجوارح والسالكين
للكان الذي فيه شجرة الغصن وبالاخر اعنى المنصف في شجرة النار كما صلت
شجرة الغصن وكلاهما مجازي ومنه اى من المعنى اللغوي الشجر وهو كمنع
على التفصيل والاهمال ثم ذكر ما كل واحد من احاد هذا التعدد من جهة
ثقة اى الذكر بدون التعيين لاجل الوثوق بان السامع يرد عليه من اكل
من احاد هذا التعدد الى ما هو له لعله بذلك بالقرائن اللفظية والمعنوية

من احاد هذا التعدد الى ما هو له لعله بذلك بالقرائن اللفظية والمعنوية

من قولهم بنيناها اذ السناء على الامم والمد وهذا يعني
على اشد من اهل الظاهر من المفسرين والاف التصيق ان هذا تمثيل وتصوير
وتوقف على كنه جلالة من غير ان يحمل المفردات حقيقة او مجازا ومنه ان
المعنى لا يختص لم هو ان يراد بلفظه معنيين احدهما اى احد المعنيين
اى بالضمير العائد الى ذلك اللفظ معناه الاخر ويراد باحد ضمير احدهما
احد المعنيين ثم يراد بالاخر اى ضمير الاخر معناه الاخر وفي كليهما يجوز ان يكون
لغويا حقيقيا ومجازيا ان يكونا مختلفين فالاول وهو ان يراد باللفظ
احد المعنيين وضمير معناه الاخر كقوله شجر اذ انزل السماء بارض قوم
وعيناه وان كانوا اعضبا باجمع غصبان اراد بالسماء الغيث وضميره في
وعيناه الثب في كلا المعنيين مجاز والثاني وهو ان يراد باحد ضمير احدهما
المعنيين والضمير الاخر معناه الاخر كقوله شجر فحق الغصن والسالكين
هم شجر بين جوارح وضلوع اراد باحد ضمير الغصن المعنى الجوارح والسالكين
للكان الذي فيه شجرة الغصن وبالاخر اعنى المنصف في شجرة النار كما صلت
شجرة الغصن وكلاهما مجازي ومنه اى من المعنى اللغوي الشجر وهو كمنع
على التفصيل والاهمال ثم ذكر ما كل واحد من احاد هذا التعدد من جهة
ثقة اى الذكر بدون التعيين لاجل الوثوق بان السامع يرد عليه من اكل
من احاد هذا التعدد الى ما هو له لعله بذلك بالقرائن اللفظية والمعنوية

٢٨
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى

فالاول هو ان يكون التعداد على التخصيص لان النشر على ترتيب الفان
 يكون الاول من المتعدد في النشر الاول من المتعدد في الف الثاني والثالث
 وهكذا الى اخره وهو من حيث جعل الالف والنهار لتسكنوا فيه وتبينوا
 فضله ذكر الالف والنهار على التخصيص في ذكر الالف وهو السكون فيه والنهار هو
 الابتعاد من فضل الله تعالى فيه على الترتيب قبل عدم التعيين في لانه ممنوع فان
 المجرى من فيه حائلا الى الليل لاجالة قلنا نعم ولكن باعتبار احتمال ان يعود الى
 من الليل والنهار فيحقق عدم التعيين واما على غير ترتيبه اي ترتيب الالف هو ان
 معكوس الترتيب كقولهم كيف سلو وانت حقف وهو النقصان في
 وتخصيص ونحو الخاطا وقد ورد في الخط للفرع القدر الفصح في الحذف المحقق
 او مختلطا كقولك هو خمس اسد وجره وها او تجاعة والثاني هو ان يكون
 ذكر التعداد على الاجمال نحو قالوا انجيل الجنة لا من كل هو ان نصار فان الضمير
 قالوا اليه هو والنصار قد ذكر الفرقان على الاجمال بالضمير العائد اليهما ثم ذكر
 ما لكل اي قالوا اليهود لن يدخل الجنة لا من كل هو اي قالت لنصار لان يدخلها
 الا من كل نصارى فلف بين الفريقين والقولين لاجال عدم الالتباس بالثقة
 بان اشباعه في كل فريق وقول مقول للعلم بتضليل كل فريق صاحبه
 اعتقاد ان داخل الجنة هو لا صاحبه ولا يتصور في هذا الصغر الترتيب بعد
 ومن غير ترتيب النشر ان يذكر متعددان وانما يحدد في نشر احد ما يكون

في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى

في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى
 في بيان ترتيب النسخ في النسخة الأولى

كل من احاد كل من المتعددين واكثر كما تقول الراحة والتعب والعدل والظلم قد
من بواجبها ما كان مفتوحا وفتح من طرها ما كان مسدودا ومنه من البصا
الجمع هو ان يجمع بين متعديتين واكثر في حكم كقولك المالك السبع
زينة الحيوان الذي ونحو قول ابي عتيبة شاعر غلبت على ما في شمسك
الشباب والافراخ والحرة اى استنشاء مقيدة ذاعية الفساد للولع وقصد
ومنه من المعنى القوي هو ايقاع سائر من امرين من نوع واحد في
الدمج او غيره كقوله شاعر ما نوال العام وقت بيع كنوال الامير يوم
فول الامير بركة علي بن ابي طالب وهم ونوال العام قطرة ما يعلو وقيل
بين النوالين ومنه ما من المعنى القوي وهو ذكر متعدد من اضافة ما اكل
على التعيين فهذا القيد خرج الف والنشر وقد اهل السكاك فوم بعضهم
التقسيم اعلم من الف والنشر اقول اخذوا اضافة مغفر عن هذا القيد ليس
والنشر اضافة ما اكل اليه بل بذكر فيه ما اكل حتى يضيغه السامع ليوضح
عليه فليتامل كقول شاعر لاقيم على ضم اي ظلم برأية الضمير بذلك
منه العام المقدرة اى كذا في الظاهر فعل لاقيم وفي التحقيق بدل لاقيم
احد على ظم يقصد به الاخذ لان غير المحرور والي هذا اي غير المحرور
على الحذف الدل مربوط برمته هي قطعة جبل بالية ذا اي لويد الجبل
ويشق رأسه فلا يترك لا يروق ولا يرحم اخذ ذكر العذو والوتر اضافة الى
الذي هو المراد منه وهو ان يترك العذو والوتر بان يترك العذو والوتر

وقوله في قولك ان كان من غير ان يكون من غير ان يكون من غير ان يكون
فمنه من البصا
الجمع هو ان يجمع بين متعديتين واكثر في حكم كقولك المالك السبع
زينة الحيوان الذي ونحو قول ابي عتيبة شاعر غلبت على ما في شمسك
الشباب والافراخ والحرة اى استنشاء مقيدة ذاعية الفساد للولع وقصد
ومنه من المعنى القوي هو ايقاع سائر من امرين من نوع واحد في
الدمج او غيره كقوله شاعر ما نوال العام وقت بيع كنوال الامير يوم
فول الامير بركة علي بن ابي طالب وهم ونوال العام قطرة ما يعلو وقيل
بين النوالين ومنه ما من المعنى القوي وهو ذكر متعدد من اضافة ما اكل
على التعيين فهذا القيد خرج الف والنشر وقد اهل السكاك فوم بعضهم
التقسيم اعلم من الف والنشر اقول اخذوا اضافة مغفر عن هذا القيد ليس
والنشر اضافة ما اكل اليه بل بذكر فيه ما اكل حتى يضيغه السامع ليوضح
عليه فليتامل كقول شاعر لاقيم على ضم اي ظلم برأية الضمير بذلك
منه العام المقدرة اى كذا في الظاهر فعل لاقيم وفي التحقيق بدل لاقيم
احد على ظم يقصد به الاخذ لان غير المحرور والي هذا اي غير المحرور
على الحذف الدل مربوط برمته هي قطعة جبل بالية ذا اي لويد الجبل
ويشق رأسه فلا يترك لا يروق ولا يرحم اخذ ذكر العذو والوتر اضافة الى
الذي هو المراد منه وهو ان يترك العذو والوتر بان يترك العذو والوتر

الذي هو المراد منه وهو ان يترك العذو والوتر بان يترك العذو والوتر
الذي هو المراد منه وهو ان يترك العذو والوتر بان يترك العذو والوتر

والله اعلم بالصواب

بدون هذا التقدير ومنها ما يكون بطريق الحكاية فهو قول شعري آخر من
 المطلق ولا يشترط سائر من الجمل لا يشترط كجاء في الجمل ما يقع منه
 ليس هو بكفه على طريق الحكاية لانه اذا نفي عنه التبريد لم يبق له ثبوت
 في الحكيم ومعلوم ان التبريد في قول الكثر وقيل في هذا على بعضهم من ان
 ان كان لنفسه فهو مجريد ولا فليس من الجمل في شيء بل حكاية عن كون المدح مجرّد
 واقع الحكاية كقوله في الجمل على ما لو كان الخطاب لنفسه لم يكن قنما بنفسه
 داخلية ولو ومنها مخاطبة الانسان نفسه وبما ان الجمل في ذلك انه يتنوع مع نفسه
 شخصيا اخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام في مخاطبة كل شعر لا يخلو عند
 قمرها ولا مال فيسعد النطق لم يسعد الحال اريد بالجار يعني فكانت من
 نفسه شخصيا اخر مثله وقد قيل للمال مخاطبة ومنها اي من انفسها المبالغة
 لا بد من ذلك من المحسن او في هذا الشارح الى الراد على من علم ان المبالغة مقبولة
 مطلقا وعلى من سئل فما مرد في مطلقا قوله فسر مطلق المبالغة وحين قسامها الى
 والرد في فقال للمبالغة مطلقا ان يدعى لوصف بوجه في الشدة والضعف
 مستحيلا او مستحادا ما يدعى في ذلك لتلاطم ان في ذلك الوصف غير متنا
 فيه اي في الشدة او الضعف وتناخير الضمير واولاده باعتبار معنى في الجمل
 وتخص المبالغة في التبيين او غراق والعلق لا يجوز الاستقصاء بل الى القطع
 ذلك ان يدعى ان الحكمة لا واحة فتبين ان قول شعري قد يكون في المبالغة

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

بين الصيدين يصير احدهما على الاخر في طلق واحد بين ثور يعني الذئب
 الحش ونجدة يعني لا تقي منها ذرا كاي متتابعاً في بيضه ماء فيفسل
 ينضم الى يرق فلم يفسل ادعى ان فرسه ادر لثون او نجدة في مضمار واحد ولم
 وهذا من عقلا وعادة وان كان ممكناً عقلا لا عادة فالخرق لقول شعر نكر
 جازاً ما دام فنياً وتبعه من لا يتبع اي من رسل الكرامة على اثره حيث كان وسارها
 مد عقلا لا عادة بل في زمانها كما دل على ما يستمع عقلا وهما اي التبليغ والخرق
 مقبول الا ان لم يكن ممكناً عقلا ولا عادة لا فتناع ان يكون ممكناً عادة
 عقلا اذ كل من عادة ولا يعكس فخلو قول شعر
 انه الضمير للشان فكأنك النطفة التي لم تخلق من خوف النطفة الغير المخلوقة متمم
 وعادة والمقبول منه اي من الغلو اصنامها ما ادخل عليه ما يقر به الى الصحة
 لفظة يكاد يكاد تهاضي ولو لم تسمسسه نار ومنها ما تضمن نوعاً حسناً من الفضيل
 قول عقدت سنانكها اي حواف الجهاد عليها يعني فوق رؤسها عتيداً
 بكسر العين اي غباراً من بطايق العلامة في شرح المفتاح العتيد الغبار
 يفهم فيه العيد والطف من ذلك ما سمعت ان بعض البغاليين كان يسوق بعكس
 في بغداد وكان بعض دار القضاء حاضراً فصرطت لبغلة فقال للبغال
 ما هو بلحية العبد بكسر العين يعني احد شقي الوقي فقال بعض الظفراء على الفوا
 العين ان لم تكن حاضراً القبيح ما قرى في قصيدة شعر علاناً جامع يدعى الود

جان محمد

پیشینہ کی طرف سے جاری کیا گیا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

منطقة آخوزاد و ماوراء النهر

سنة الفلق في الالهة
والله وسهل فلا تعلق على
الظلمة

المرأة تملك الثروة
تستأجر بيتها
لا تبيع نفسها
تستأجر بيتها

عجب التي حول الجوزاء

منطقه آجور و ایل نظامی

المذكورين
الوقت

النطاق وحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء فنية الجوزاء من المذنب
 وبنو بني النبط في الزمان
 صفة غير ممكنة قصدنا ثباتها في الايضاح وفيه بحكمه مفهوم هذا الكلام

هو ان ينة البحر اخامة المدوح علة لروقة عقد النطاق علي عني رقة
الحالة الشبهة بالنطاق المنتطق كما يقال لولم يخش لم اكرمك بعض اعله

الأكرام هي المحبة وهذه صفة ثابتة قصد تعليلها ببنوة خذمة الممدوح فيكون
 من الطبع لا لفرقاها بالانوار ^{من رتبة الخلق} إرادان لا تضاق صفة عتسفة الشيء لفرقاها وقد اشتها

الشاعر وعلما بآية خدة الممدوح فجميعه ان مخالفة الصنيع الاضاح

وَالْأَوَّلُ ابْنُ مَرْيَمَ عَلَى خَلْقِهِ أَهْلًا بِمَنْزِلَةِ رَبِّهِمْ
فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ

[illegible]

التعليق ما بني على الشك في صحة ما قيل من أن ماء زمزم قد جف
من قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأما ما قيل من أن ماء زمزم قد جف
من قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأما ما قيل من أن ماء زمزم قد جف

الرَّبُّ جِيدًا فَارَقَ وَالْأَصْلَ تَرَقَّابًا لَمْ تَرَفُفْكَ مَا تَسْتَدْرِي مِنْ أَمْعٍ عَلَا عَلَى سِرِّهِ
تَرَوْنَ أَنَّهُ كَانَ مِنْ مَعْرِفَةِ اللَّهِ

المعنى التفرع وهو ان ثبت له تعلق امر حكم بعد انقائه الى تمام ذلك الحكم وتعلق
اخر الى وجه يشعر بالتفرع والتعقيب احد انزع عن نحو كلامه في ذلك وانور آية تعلق

[illegible][illegible]

منطقة الجوزاء بل غلظتها ١١٠ سم
في حال طولها ١١٠ سم
منطقة الجوزاء بل غلظتها ١١٠ سم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الاستيفاء لا يقتضي الاستيفاء

از این کتابت و نقل و کتب

من الاولين الوصف بوجود

العدم المعلوم

طاش كان من الفخر
واذا جليت

من القيمة مقدمة للمخرج
من الضرائب المربح و...

انسان کا نفس جو کہ

آپ کی خدمت میں عرض ہے کہ میں نے

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ أَمْثِلَ الْبَقَرِ إِذَا هُمُ مُدْبِرُونَ

پیشہ و فاعلیہ

المستثنى منه فاذا وليها أي لاداة صفة مدح وتحويل الاستثناء من الاتصال إلى
 الانقطاع جاء التأكيد بما فيه من المدح على المدح لا شعرا بأنه لم يحذف صفة مدح حتى يستثناه
 فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل الاستثناء إلى الانقطاع والضرب بالكسرة
 من تأكيد المدح بما يشبه الذم ان ثبت لشيء صفة مدح ويعقب بالاداة الاستثناء
 أي يذكر عقيب ثبات صفة المدح لذلك الشيء اداة استثناء تليها صفة مدح
 أخرى له أي لذلك الشيء نحو قوله أنا أفصح العرب يعني من قرئ به شيء عني
 وهو اداة الاستثناء وأصل الاستثناء فيه أي هذا الضرب يضاد أن يكون منقطعاً عنه
 أن الاستثناء في الضرب لا ول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى من هذا
 لا ينافي كون الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال لكنه أي الاستثناء
 المنقطع في هذا الضرب لم يقدر متصلاً كما قد روي في الضرب لا إذ ليس ههنا صفة
 ذهنية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها وإذا لم يكن تقدير الاستثناء
 متصلاً في هذا الضرب فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني وهو أن ذكر اداة
 الاستثناء قبل ذكر المستثنى يؤيدهم إخراج شيء عما قبلها من حيث الأصل في مطلق
 الاستثناء هو الاتصال فإذا ذكر بعد اداة صفة مدح أخرى جاء التأكيد بغير
 من جهة تليها كدعوى التسمية لانه مدح علمي يتعلق بأحوال البقية على تقدير الاستثناء
 متصلاً وهذا أي لكل التأكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط كما ان الضرب
 الأول لا يفيد التأكيد من جهة فضل ومنه من تأكيد المدح بما يشبه الذم من جهة

المستثنى منه فاذا وليها أي لاداة صفة مدح وتحويل الاستثناء من الاتصال إلى
 الانقطاع جاء التأكيد بما فيه من المدح على المدح لا شعرا بأنه لم يحذف صفة مدح حتى يستثناه
 فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل الاستثناء إلى الانقطاع والضرب بالكسرة
 من تأكيد المدح بما يشبه الذم ان ثبت لشيء صفة مدح ويعقب بالاداة الاستثناء

المستثنى منه فاذا وليها أي لاداة صفة مدح وتحويل الاستثناء من الاتصال إلى
 الانقطاع جاء التأكيد بما فيه من المدح على المدح لا شعرا بأنه لم يحذف صفة مدح حتى يستثناه
 فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل الاستثناء إلى الانقطاع والضرب بالكسرة
 من تأكيد المدح بما يشبه الذم ان ثبت لشيء صفة مدح ويعقب بالاداة الاستثناء

المستثنى منه فاذا وليها أي لاداة صفة مدح وتحويل الاستثناء من الاتصال إلى
 الانقطاع جاء التأكيد بما فيه من المدح على المدح لا شعرا بأنه لم يحذف صفة مدح حتى يستثناه
 فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل الاستثناء إلى الانقطاع والضرب بالكسرة
 من تأكيد المدح بما يشبه الذم ان ثبت لشيء صفة مدح ويعقب بالاداة الاستثناء

خطه
فیستاد و دانشم
افاده و تفهیم
الاستیفاء
الاضحی
فیستاد و دانشم
افاده و تفهیم
الاستیفاء
الاضحی

اخره وان بوقی بستاند فيه معنى المدح معنى لا الفعل وفيه معنى لان هو فاعل

تَقُومُ مَنَاقِلُ اِيْمَانٍ بَايَا تَبْنَاهِي مَا تَغِيْبُ مَنَاقِلُ اَصْلِ الْكِنَانِ فِي الْمَفَاخِرِ كُلِّهَا
وَهُوَ الْاِيْمَانُ يَقَالُ قَوْمٌ مِنْهُ وَانْقَمِ اِذَا عَانَهُ وَكَرِهَهُ وَهُوَ كَالضَّرِ الْاَوَّلِ فِي

افادة التاكيد من وجوب الاستدراك المفهوم من لفظ لكن في هذا الباب

اى تكيد المدح بما يشبه الذم كاستثناء كفى قل **شعر** هو البذر الا انه

لجسرا آخر أسى أنه الضرع لم تكنه الولد فقله الاوسوى استثناء مثل

بیدائی میں قریش و قریظہ لکھ استمداد کی پیغام فائدہ الاستثناء و ہذا

الضرب لان الاف لا تستند الى المنقطع بمعنى لن ومنها اي من المعنويات كاي

بالتشبه المذبح وهو ضربان أحدهما ان يستند من صفة مدح منفية عن الشيء صفة

در تقدیر دخولهای صفة الذریفها ای فی صفة المدح نقول ثلث

الا انه ليس على من اخضع اليه وثاينها ان تثبت للشئ صفة ذم ولعقب ناجي

الاستثناء يليها صيغة دمرها الحق فلان واسقلا انه جاهل بالظن والاولاد
 الى الان ^{٥٤} ^{٥٥} والناظر من وجهه ولما وقته ^{٥٦} اعاقا كراما وتنازلوا

وَمِنْهُ أَيْ مِنَ الْمَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءُ وَهُوَ الْمَعْنَى الَّتِي تَعْلَقُ بِهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بالتأني في الشجاعة حيث جعل قتاله بحيث قلل دماره على وجه استنبطه

سبب اصلاح الدنيا ونظامها اذ لا تفتنه لاحد بشي لا فائدة له فيه قال علي بن

بالطوبى بالزقوب من هذا الزمان
الذي فيه تم هذا العمل
الاعلى والى
آدموس
بنسب من الزمان
العدل الذي
الجميع
الذين من هذا الزمان
الذين من هذا الزمان

[illegible]

الى البيت في البيت وجوان اخوان من المدح لحدما انه مضى لعماد
 الاموال كما هو مقتضى لطيفة ذلك مفهوم من تخصيص اعمار بالذوق والاعتراف
 عن اقول مع ان التمهيد اليق وهو يعتبرون ذلك في الحاشي انوا ^{الاستنباط}
 وان لم يعتبره ائمة لاصولنا انهم لم يذكروا في قلمه ولا لما كان لمدنياسوس
 بخلافه ومنها اي من المعنويات ^{الادماج} يقال ادماج الشيء في ثوبه اذا لقمه
 وهو ان يضمن كلامه سبقا لغيره مدحا كان وغيره معنى اخر هو منصوب بان
 مفعول ثان ليضمن وقد اسند الى المفعول الاول فهو شمول للملاح وغيره اعم من
 الاستنباط لاختصاصه بالمدح كقولهم شعر اقل فيه اي في الليل الجاني
 كاتي عدتها على الدهر الذي فانه ضمير وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر
 ومنها اي من المعنويات ^{التجسيم} محتمل الضدين هو ايراد الكلام محتملا لكونه
 مختلفين اي متباينين متضادين كالملاح والدم مثلا ولا يبقى مجرا احتمالا
 معنيين متغايرين كقولهم من قال لا عوى عا طلى عمر وقبالت عليه سوء
 يحتمل صحة العين العواء فيكون دعاء له والعس فيكون دعاء عليه فالاشكا
 ومنها اي من التوجيهات لملابسات لقارن باعتبارها هو حقا لها الوجهين
 وتفاقره باعتبار اخر وهو عدم استواء الاحمال لان احد المتضادين للتشابه
 قريب لآخر بعيد كما ذكر الشكا في نفسه من ان التشابه القارن من قبل التوجه
 ولا يهاجم ويحارن يكون وجه المفارقة هو المعنيين للتشابه لا يتضاهما

الى البيت في البيت وجوان اخوان من المدح لحدما انه مضى لعماد
 الاموال كما هو مقتضى لطيفة ذلك مفهوم من تخصيص اعمار بالذوق والاعتراف
 عن اقول مع ان التمهيد اليق وهو يعتبرون ذلك في الحاشي انوا ^{الاستنباط}
 وان لم يعتبره ائمة لاصولنا انهم لم يذكروا في قلمه ولا لما كان لمدنياسوس
 بخلافه ومنها اي من المعنويات ^{الادماج} يقال ادماج الشيء في ثوبه اذا لقمه

الى البيت في البيت وجوان اخوان من المدح لحدما انه مضى لعماد
 الاموال كما هو مقتضى لطيفة ذلك مفهوم من تخصيص اعمار بالذوق والاعتراف
 عن اقول مع ان التمهيد اليق وهو يعتبرون ذلك في الحاشي انوا ^{الاستنباط}
 وان لم يعتبره ائمة لاصولنا انهم لم يذكروا في قلمه ولا لما كان لمدنياسوس
 بخلافه ومنها اي من المعنويات ^{الادماج} يقال ادماج الشيء في ثوبه اذا لقمه

الى البيت في البيت وجوان اخوان من المدح لحدما انه مضى لعماد
 الاموال كما هو مقتضى لطيفة ذلك مفهوم من تخصيص اعمار بالذوق والاعتراف
 عن اقول مع ان التمهيد اليق وهو يعتبرون ذلك في الحاشي انوا ^{الاستنباط}
 وان لم يعتبره ائمة لاصولنا انهم لم يذكروا في قلمه ولا لما كان لمدنياسوس
 بخلافه ومنها اي من المعنويات ^{الادماج} يقال ادماج الشيء في ثوبه اذا لقمه

وَهِنَّه اى مَعْنَى الْهَظْل الذى يراى به الجِدُّ ثَقُلَ شَعْرُهُ مَا يَكُونُ
 اَنَّا كُفْرًا فَعَلْ عَدُوٌّ اَيْفَ اَكَلِكُ لِلْجُذْبِ مَعْنَاهُ اى مِنْ اَعْنُو كَاجَاهِلٍ
 الْعَدُوُّ وَهُوَ كَمَا سَمَاهُ السَّكَاةُ سَيُّئُ الْعِلْمِ مَسَاقٍ غَيْرُ مُنْتَهَةٍ وَقَالَ لَا تَسْتَبِ
 بِاَجْمَلِ لَوْ رَفَعَهُ فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى نَبِيٌّ فِي قَوْلِ الْخَارِجَةِ شَعْرُ اَبِي خَبْرَةَ الْخَابِرِ
 هُوَ مِنْ فَوَاحِي بَارِكُ مَا لَكَ مَوْقِعٌ اَيْ ضَرْبٌ مِنْ اَوْقٍ اِذَا صَارَ ذَوْرُقًا كَمَا
 لَمْ يَخْرُجْ عَلَى طَرَفٍ وَالْمَبَاغَةُ فِي الْمَدْحِ ثَقُلَ ثَقُلَ بَشَعْرُهُ اَيْ بَشَعْرُهُ اَمْرٌ مَضْعُوعٌ
 مَرَصَبًا لَمْ يَنْبَسِ مَثَلًا لِنَظَرِ الضَّاحِي اَيْ الظَّاهِرِ وَالْمَبَاغَةُ فِي الْمَدْحِ ثَقُلَ ثَقُلَ بَشَعْرُهُ
 اَدْرَ وَشَوْخًا اِلَى ظَنٍّ وَكُسْرٍ هَبْزُهُ الْمَتَكَلِّمُ فِيهِ طَبَقٌ لَقَصْدٍ وَنَوَاسِدُ قَوْلُهُ اَلَا
 بِالْقَوْمِ هُوَ اَلْقِيَا سَدْرًا قَوْلُ الْفَرَسِ اَمْرٌ نَسَبٌ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى اَنْ الْقَوْمَ هُمُ الْاَحْيَاءُ
 وَالتَّدْلِي اَيْ كَالْفَتْرِ وَالتَّدْشَسُ فِي الْحَبِّ ثَقُلَ ثَقُلَ بَشَعْرُهُ بِاللَّهِ يَظْهَرُ اَتِ الْفَاءُ
 هُوَ اَلْمُسْتَوْحَمُ اِلَا رَضَ قُلُوبُنَا اَلْيَا اَيْ مَن كَانَ اَمْلِيًا مِنَ الْبَشَرِ فِي اَضَافَةٍ اَيْ
 اِلَى نَفْسِهِ اَوَّلًا وَالتَّصْدِيقُ بِاسْمِهَا ثَانِيًا اَسْتَلْزَادَ وَهَذَا اَيْ جَمْعُ مَن تَبَيَّنَ اَمَلُهُ
 بِهِيَ اَكْثَرُ مِنْ اَنْ يَضْبُطَهَا الْقَلَمُ وَهِنَّه اى مَعْنَى الْقَوْلِ الْمَوْجِبِ هُوَ
 ضَرْبٌ اَنْ لِحْدَهُمَا اَنْ يَجْعَلَ صِفَةً فِي كَلَامِ الْغَيْرِ كَمَا يَعْزِي اَنْ يَكُنْ لَكَ اَلِذَلِكَ الشَّيْءُ
 فَتَبَيَّنَ الْغَيْرُ اَيْ فَتَبَيَّنَ اَنْتَ كَلَامُكَ تِلْكَ الْمَصْفَةُ لَغَيْرِ ذَلِكَ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِهِ
 لَتَبَيَّنَ لِعِدَّةٍ اَيْ لَتَبَيَّنَ لَكَ اَلِذَلِكَ الْغَيْرُ اَوْ نَعْبَاهُ عَنْهُ لَحْوٌ يَقُولُ لَنْ يَجْعَلَ لَكَ
 الْمَدْحُ لِحْدُهُ اَعْنَاهُ اَلَا اَنْ لَكَ الْعَرَقُ وَلَوْ لَوْ لَوْنَيْنِ صِفَةً فَجَعَلَ اَلِذَلِكَ الْمَا فَتَبَيَّنَ

[illegible]

١٤
اما حرف واحد في اول مثل التفت الساق بالساق الى ربك يومئذ
زيادة تميم وفي الوسط نحو جدي جدد زيادة الهاء وقد سبق ان الشدة
في حكم الخفف وفي اخر قوله ع يمد من مزيد عواصم اضم باده هم
ولا اعتبار بالتونين قوله مزيد في موضع مفعول يمدن على يادهم
كما هو مذهب الاخفش وعلي كونها للتبعض كما في قوله من عطف وخرو
من نشاطه او على انه ضمة مخ في اي ممد من سوا عدا مزيد عواصم جمع
عاصية من عصاة ضم بالفتحة وعواصم من عصمه حفظه وحماه تمامه
ع تصو باسياء قواصم يمدن ايضا ريات للاعداء حامية
للاولياء صا لا عمل الاقران بسيف حاكمه بالقتل قاطعة وبها سمي هذا
القسم الذي يكون الزيادة الاخرى قافا واما بالكثر من حرف واحد هو
على قوله اما بحرف لم يذكروا من هذا الضرب الا ما يكون الزيادة في اخر قولها
اي الحسناء شعر ان البكاء هو الشدة من الجوى اي حرق القلبين الجوى
التون والحاء وبها سمي هذا النوع مذلا واز اخلافا لى لفظ التجانس
انواعها اي انواع الحروف فيشترط ان يقع اختلاف بالكثر من حرف
واحد الا ليعدينيما التشابه اي سبق التجانس كلفظي نصر بكل ثم الحرفان
الذان وقع فيهما الاختلاف ان كانا متجاينين في الخارج سمي باضمارا وان كانا متجاينين
الحرف الاجنبي ما في اول الجويني يبين كنه ليل افسس طريقا افسس في الوسط
١٥

نحن قلنا نعم وكلمة هي شيء واحد وقد علمنا في الآخر نحو الخيل معقوبي بنحو
 الخيز ولا يخفى نقار الال على الماء والاهاء والهنق وكذا الامر والراء وكذا
 اي ان لم يكن الحرفان متقاربين سمى حقا وهما ايضا في الال والخيل
 لكل هترة في اللفظ النسب والامر الطعن في شاع استعمالها في الاسم من امر النكاح
 الطعن وبناء فعلة يد على الاعتياد وفي الوسط نحو الدم والكنة مخرج
 لا ارضي بنحو ما كنته في حروف عدم التقارب الفاء والميم فظهر انها شفو تيان وان
 اريد بالتقارب ان يكونا بحيث في غم احدهما في الآخر فالفاء والهمزة ليستا
 كذلك وفي الآخر نحو فاذا جاء هو من الامر ان اختلفا في لفظ التماسين في
 ترتيبهما في ترتيب الحروف وان يتحد النوع والحد والهيئة لا يحد في احد اللفظين بعض الحروف
 واخر في اللفظ الاخر سمى النوع بتجنيس القلب نحو حسا فقه لا وليا وخفلا جلد
 ويسمى قلب كلا انعكاس في الحروف كلها ونحو اللهم اسد عرونا وامر في عاينا
 ويسمى قلب بعضا لدم رقيقة لانعكاس لا يدين بعض حروف الكلمة اذا وقع احدها
 اي احد اللفظين المتجانسين فيجاء في القلب في اقل البيت واللفظ الاخر في
 ليسمى بتجنيس القلب حينئذ مقلوبا مجتزا لان اللفظين بمنزلة جناحين للبيت
 شعرهم انوار الالدي من كفه في كل حال واذا اول احد المتجانسين في
 كان لذا ذكره باسم الظاهر المتجانس الاخر سمى الجناس في جاك ومكررا ومرددا في
 حيثك من سناننا بقية هذا من التجنيس الاخر وامثلة لا تعد الاخر ظاهرا

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

في كل من كان في
 في كل من كان في
 في كل من كان في

الفقرة فيكون الاقسام اربعة نحو تخشى الناس الله الحق اشتقاق في
 ونحو سائل اليتيم يرجع ودمعه سائل المتحاشين نحو استغفر وارثا كان غفلا
 في المحقين اشتقاقا ونحو قال اني لعلكم من القالين المحققين اشتقاقا
 وهو في الظن يكونا في المصراعين الاولين والحقين اشتقاقا
 اشتقاق في اخر البيت اللفظ الاخر في صدر المصراع الاول وحشو واخره او
 المصراع الثاني صدره لقسام ستة حاصل من ان في المصراعين الاولين
 مثله او اهل ثلثة كقوله شعر سيعلى بن العزمي ونحوه وليس داعي اليه
 بسبع فيما يكون المكر الاخر في صدر المصراع الاول في شعر من شعري
 تجد فما بعد العتبة من شعري كما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول في شعر
 استمع بشم عرابجد وهو ذرة نائمة صفراء طيبة الرائحة فانا نعمل اذا
 بخر فجانا من البن نحن ونأبى وقوله شعر ومن كان بالبطن الكواكب جمع
 هي الجارية حين يبدؤا تدبها للهود مغرم على عافا من البصل القواصب
 السيل القواطع مغرم فيما يكون المكر الاخر في اخر المصراع الاول في شعر
 وان لم يكن ممتح على من كان اسمه يعوي الى الملامد لعل عليه البيت
 شعر هو الماعل الدليلي لو جد قهاها اهلهما كان حشام قبلها قبله
 مودة لفرم قبله مضافا اليه الى الساء وصفه مقيد اي لا فرم كما قبله
 عتافا نافع اقبلها مفعول فاعل نافع والظهير والمعنى اليه يفرج في الساء مقيد عليه

[illegible]

لكلمات لاخيرة من الفقرة الاخرى وقد يطلق على نفس الواقعة ما ورجع لعين
 واحد وهو اى السبع على ثلاثة اقسام مطرقان اختلفتا اى الفاصلتان
 في الوزن نحو الكرم لا ترجمه الله وقارا وقد خلقكم اطوارا فان التوقا زوا
 لا اطوار مختلفان وزوا ولا اى وان لم يختلفا في الوزن فان كانا في
 احدى القرنيتين من الالفاظ وكان اكثر اى اكثر في احدى القرنيتين
 مثل ما يقابله من القرينة الاخرى في الوزن والنقبة اى التوافق على حرف
 الاخير فنحسبهما في السبع الاسماع لفظه وفتح الاسماع نزول عن خطه
 فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من القرينة الاولى وما لفظ
 فهو لا يقابله شىء من الثانية ولو قيل بدل الاسماع الاذان لكان مثالا
 لما يكون اكثر ما في الثانية موافقا لما يقابله ولا فتوازاى وان لم يكن
 جميع ما في القرينة ولا اكثر مثل ما يقابله من الاخرى فهو السبع المتوازن
 نحو فوا سرة فرقة واكواب من ضوعة لا اختلاف سر واكواب في
 الوزن والنقبة وقد يختلف الوزن فقط نحو المسكيات عزفا فالاصفا
 عصفا وقد يختلف النقبة فقط كقولنا حصل الناطق والصيا وهالك
 الحاسد والشامت قيل وحصل السبع طسا وقائه نحو سيد مخضوم
 منضوى وظل عذرا ثم اى بعد ان يتساوا قوائمه فالاحسن ما طالت قرينه الثانية
 والقصير اذ هي ما حصل صاحبكم وما غوى او قرينه الثانية نحو خذنه فغلو

اى كرم لا ترجمه الله وقارا وقد خلقكم اطوارا فان التوقا زوا
 لا اطوار مختلفان وزوا ولا اى وان لم يختلفا في الوزن فان كانا في
 احدى القرنيتين من الالفاظ وكان اكثر اى اكثر في احدى القرنيتين
 مثل ما يقابله من القرينة الاخرى في الوزن والنقبة اى التوافق على حرف
 الاخير فنحسبهما في السبع الاسماع لفظه وفتح الاسماع نزول عن خطه
 فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من القرينة الاولى وما لفظ
 فهو لا يقابله شىء من الثانية ولو قيل بدل الاسماع الاذان لكان مثالا
 لما يكون اكثر ما في الثانية موافقا لما يقابله ولا فتوازاى وان لم يكن
 جميع ما في القرينة ولا اكثر مثل ما يقابله من الاخرى فهو السبع المتوازن
 نحو فوا سرة فرقة واكواب من ضوعة لا اختلاف سر واكواب في
 الوزن والنقبة وقد يختلف الوزن فقط نحو المسكيات عزفا فالاصفا
 عصفا وقد يختلف النقبة فقط كقولنا حصل الناطق والصيا وهالك
 الحاسد والشامت قيل وحصل السبع طسا وقائه نحو سيد مخضوم
 منضوى وظل عذرا ثم اى بعد ان يتساوا قوائمه فالاحسن ما طالت قرينه الثانية
 والقصير اذ هي ما حصل صاحبكم وما غوى او قرينه الثانية نحو خذنه فغلو

في الوزن كرم لا ترجمه الله وقارا وقد خلقكم اطوارا فان التوقا زوا

القصير اذ هي ما حصل صاحبكم وما غوى او قرينه الثانية نحو خذنه فغلو

[illegible]

بجاء اوفرين من مجرى واحد على التماثل القافيتين ففتك الشعر مستقيما
قلنا القافية انما هي اخر البيت فلبناء على قافيتين لا يتصوفا اذا كان
بيت بحيث يصح الوزن ويحصل الشعر عند الوقف على كل منهما ولا
يمكن الا وافية كقولهم شعر يا خا طبا لك نيا من خطب المرأة الدنيا الخبيسة
نفا يشرك الذي اى جباله الهلاك وقراءة الكذا اى مقرا الكد واليات فان فت
على الردي في البيت من الضرب الثاني من الكامل وان فت على الكد فهو
من الضرب الثامن منه والقافية عند تحليل من اخر حرف البيت
ولساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن فالقافية الاولى من هذا
بيت هو لفظ الردي مع حركة الكاف من شرك والقافية الثانية من حركة
لذلك من الكد الى الاخر وقد يكون البناء على اكثر من القافيتين وهو قليل
متكلف من لطيف ذي القافيتين نوع يوجد في الشعر الفارسي هو ان يكون البيت
لباقية بعد القوافي الاولى بحيث اذا اجتمعت كانت شعرا مستقيما المعنى
من اللفظ لزوم ما لا يلزم وقاله الا التزام والتضيق والتشديد والاختصاص
وهو ان يحذف حرف الروك وهو الحرف الذي تدني عليه القصيدة في
ليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من رويت الجبل اذا قلته لانه يجمع
لا بيان كان القتل يجمع بين قومي الجبل ومن رويت على البعير اذا شئت
لرواء وهو الجبل الذي يجمع به الاحمال او ما في معناه اى قبل الحرف الذي هو

[illegible]

على القتل قول سلم بعدة شعر من اقبالنا سرمد ^{سما} اي رنا وهو مفعول
 له او يميز وفاربا للذة ^{الجموس} اي لشديد الجوع فبديت لم اجوع سبكا
 اخصر لفظا وان كان الثاني في اتم واما الاول في البساطة لفظا ^{اصيلة}
 توجد في الاول قهوى الثاني مذموم كقول ابى تمام في حريته ^{جسيم}
شعره لا ياتي الزمان بمثله ان الزمان بمنزلة الجحش قول ابى الطيب
 شعره اعدى الزمان سخاؤه يعني نعم الزمان منه السخاء وهو سخاؤه
 الى الزمان منخابة واخرجه من العدل الوجود وكوله غائبا الذي استغنى
 منه بجعل به على الدنيا واستغنى لنفسه كما ذكره ابن جني قال
 ابن قتيبة هذا ناول فاسد لان سخاؤه غير موجود لا يوصف بالوجود
 واما المراد سخاؤه على ما كان بخيلا على فلما اعدى سخاؤه استغنى
 اليه وهذا بيتي ولقد يكون به الزمان بخيلا فالمراد الثاني ما خرج من المصراع
 الثاني لا ي تمام على كل من تفسيره ابن جني في قوله لا يشترط في هذا
 التمع من الاخذ عدم تغاير المعنيين اصلا كما تنوهم البعض لا يمكن بان
 منه على تاويل ابن جني ايضا لان ابا تمام علق الغل بمنزل المرقع ابا الطيب
 بنفس المدح وهذا ولكن مصدره اي تمام اجوع سبكا لان قول ابى الطيب
 لقد يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعه اذ المعنى على الضمى فان قيل
 المراد لقد يكون بخيلا لانه اي لا يشترط هلاكه قط لعله به سبب ^{اصلا}

[illegible]

مشرقة بها من الجيش وفيه نظر اذ قد يقع ظل الطير على الراية وهو في السماء
 بحيث لا يرى اصلا نعم لو قيل ان قوله حتى كافها من الجيش الماهي يعني قوا راى
 عين فافها انما تكون من الجيش اذ كان قريبا منهم فخطا بوجه لم يبعده
 من الصواب لكن زاد ابو توفيق اى على الافق زيادات محسنة للمعنى
 الماخوذ من الافق اعنى تشبها الطير على اثارهم بقوله الا افها لم تقاقل و
 بقوله في الدماء نواهل و باقامتها مع الرايات حتى كافها من الجيش
 وبها اى باقامتها مع الرايات حتى كافها من الجيش يتم حسن الاول يعنى قوله
 الا افها لم تقاقل لا لا يحسن الاستدراك الذي هو قوله الا افها لم تقاقل ذلك
 الحسن لا بعد ان تجعل الطير مقيمة مع الرايات معدودة في عدد الجيش
 حتى يتوهم انها ايضا من المقارئين هذا هو المفهوم من الايضاح قيل معنى
 قوله وبها يتم حسن الاول اى هذه الزيادات الثلاثة يتم حسن معنى البيت
 الاول اكثر هذه الانواع المذكورة لغير الظاهر ونحوها مقبول لما فيها من
 نوع تضليل منها اى من هذه الانواع ما يخرج به حسن التصريح من قبيل الابتاع
 حيث لا يتبع وكما كان اشده خفاء بحيث لا يعرف لونه طغى من قول الا بعد
 تامل كان قوله القبول لكن لا بعد من الابتاع ادخل في الابتاع هذا الذي
 ذكر في الظاهر غيره من ادعاء سبق احدهما واخذ الثاني منه وتوهم مقبول
 مراد السمع كل بلا سماعي المذكور كله انما يكون ذلك في الابتاع من الاول وانما يعلم ان

[illegible]

والشيخ
فيل
النفذ
خلفه

بوصف الحق بالاجرة المرحان في طلوع شمس وجه الجيب من جبال الجبل
في ظلمة الليل ثم استعظم ذلك استعظم وبجاهل تخير وتلقا وقال اهذه لعلهم
اراه في النجوم اركان فيما بين الركب يوشع النبي صلى الله عليه وسلم
السلام فرح الشمس على اشار الى قصة يوشع عليه السلام واستبقاه الشمس
ما روى انه قال للجباري في الحجة فلما ادرك الشمس خاف ان يعقب قبل ان يفر منه
ويدخل السبب فلا يحل له قناله فيه فدعا الله لتعاقبه له الشمس
فرغ من قناله وتقول شيعر لعمر والامر للابتداء وهو مبتدأ مع
الرمضاء اي الارض الحارة التي تريض فيها القدرى تحت حال من الصبر
اروق والنار في رفع معطوف على عمر وعمر معطوف على الرمضاء تلطف حال
منها وما قبلها صفة على حد الموصول اي النار التي تلطف لعصف حالها
اروق خبر المبتدأ من قولنا ذارحه واحق مرجع عليه تلطف وتشفق
في سلك الكبريت شار الى البيت المشهور وهو قول شاعر المستجير الى المستجير
بمع عندك نية الضمير الموصول اي الذي يستغيت عندك تبجر وكل مستجير
الرمضاء بالنار وعمر وهو جئاس بن مرة ذلك انه لما رعى كلبيا وقفا
فوق رأسه قال الحكي يا عمر واغتني بشربة ماء فاجتز عليه ففعل المستجير
البيت **فصل من الخاتمة في حسن ابتداء الخاضع لانتها ينبغي للحاكم**
كان او كاتبا ان يتفق اي يتفق لاي الا حسن يقال ان في الرضا اذا وقع فيها

هذا البيت
بوصف الحق
في ظلمة الليل
اراه في النجوم
السلام فرح الشمس
ما روى انه قال
ويدخل السبب
فرغ من قناله
اروق والنار
منها وما قبلها
اروق خبر المبتدأ
في سلك الكبريت
بمع عندك نية
الرمضاء بالنار
فوق رأسه قال
البيت فصل من
كان او كاتبا

هذا البيت
بوصف الحق
في ظلمة الليل
اراه في النجوم
السلام فرح الشمس
ما روى انه قال
ويدخل السبب
فرغ من قناله
اروق والنار
منها وما قبلها
اروق خبر المبتدأ
في سلك الكبريت
بمع عندك نية
الرمضاء بالنار
فوق رأسه قال
البيت فصل من
كان او كاتبا

سے فقہائے اہل سنت
 الاول امیر غلبہ
 دینداران امیر غلبہ
 ان کیوں غلبہ
 قضا و احدا دینے
 لان العرب غلبہ
 الواحد غلبہ
 قال الدون غلبہ
 لما کی غلبہ
 المبرور غلبہ
 اور الشیخ غلبہ

متبعاً لما يؤنقاه أي يعجزه في ثلاثة مواضع من كلامه حتى لو خذنا
المواضع الثلاثة أحذب لفظاً بأن يكون في غاية البعد عن التناقل والنقل واستحساناً
بأن يكون في غاية البعد من التعقيد والتقدير والتأخير المكسب زينة اللفظ
مما قرأه الجليل والمثانة والرفقة والسلاسة ويكون المعاني متناشئة لفظاً
من غير أن يتشبه اللفظ الشريف المعنى المتخف أو على العكس بل يصاغاً بحيث
تناسب وتلائم واضح معنى بأن يسلم من التناقض والامتناع والابتدال و
مخالفة العرف ونحو ذلك أحدها الابتداء لانه أول ما يقع السمع فإن كان
حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فرغ عن جميعه ولا داعي
عنه وإن كان الباقي في غاية الحسن لا ابتداء الحسن فنذكر اللاحقة والمثارة
فهي شعر قفاً نيك من ذي جيب منزل يسقط للوعيين الدخول في
السبق منقطع الرقيل حيث يدق والتودد ملحوظ يلتقي الدخول
وتحمل موضعان والمعنى بين أجزاء الدخول وحمل في وصف الدخول
شعر قصير عليه حجة وسلامه عليه جاكها الأياض علم على أي
وطرحه عليه ويبلغ الحجة في المدح مما يطير به أي يتشامروا فقول مع
اجابك بالفرقة عند مظلم قصيدة لابن مقاتل الضيف لشدها للداي
العلو فقال للداي هو مودع اجابك يا عمي ذلك المثل السوء وأحسنه أ
الابتداء ما ناسب المقصود بأن يشتمل على اشارة إلى السبق الكلام لا جمل
الواحد الثاني

عَلَيْهِمَا كَرَامَاتٌ
ظَعْنًا وَالنَّوْبُ إِلَى اللَّهِ
فِي تَمَاضِي عِلْمِ الْغُيُوبِ
عَلَى الْأَصْلَيْنِ الْوَاقِعَيْنِ
وَفِي الْمَوَادِّ الْمُتَوَكِّلِينَ
بُنَيُّ وَجْهٍ وَمِنْهُ لَمْ يَخْلُقْ
لِكُلِّ رَدٍّ وَلَهُ فِي الْعَالَمِ
وَعَيْنُهُ مَغْفِقُ الْإِسْلَامِ
فِيمَا نَزَلَ مِنَ الْإِسْلَامِ
أَنْدَرْدِي بِقَوْلِهِ
مِنْ فَرْخِ الشَّمْسِ

[illegible]

وخطي الموهن عطف على السر لا على الخبر وفي من كان سبيل بعض هار
وهي جمع خطوه واراد بالهوية الايل للنسب الى هرة بن جندان في قبيلة
الطونكة الظهور الا انها لم تقاى اترقيا مؤراة السر ومسيرة المطايا
بالخطي مفعول يقول قوله ام ظلم الشمس تبعي اي تطلبك فهاى
بنا فقلت كالأردع القوم وتنبية ولا أم ظلم البحر وقشقل منه اي
شيب به الكلام الى ما لا يلائمه وليس في ذلك الا انتقال الافتضاب وهو
في اللغة الافتطاع والارتجال وهو اي الافتضاب من هب العرب الجاهلية
ومن يليهم من المخضرمين بالخاء والضاد المعجمين الذين دروا الجاهلية
والاسلام مثل لبيد قال في الاساس قة مخضومة جع نصف خفاوة
لنضر الذي درك الجاهلية الاسلام كما نأقطع نصفه حيث كافي الجاهلية

قُلْ شِعْرِيَ أَمَى اللَّهِ أَنْ فِي الشَّيْءِ خَيْرٌ لِّجَارِيَتِي الْعَبْرَاءِ فِي الْخَلْدِ شَيْءٌ جَمَعَ
 بَيْنَهُمَا وَبِوَسْنِ الشَّعْرِ أَوَّلَ الْإِسْلَامِ مَاتَ فِي الْمَدِينَةِ فِي رَجَبِ ١١٢ هـ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ
 أَكْثَبُ هُوَ حَالُ الْمَلِكِ لَمْ يَنْقُلْ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ إِلَّا مَلَأَ بِمَلَأَهُ فَقَالَ
 كُلُّ عَمَلٍ مَشْدُوقٍ أَيْ يُظْهِرُ صِدْقَ قَوْلِهِ لِيَا خَلْقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا
 ثُمَّ كَوْنُ الْأَفْضَالِ هَبِ الْعَرَبُ الْخَضِرَ مِنْ أَيْ هَبِ لَهُمْ وَطَرِيقَهُمْ لِأَنَّكَ
 أَنْ سِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهُوَ فِي ذَلِكَ فَالْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ لَا يَأْتِي
 وَهُوَ مِنَ الشَّعْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الدَّقِيقَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَهَذَا الْمَعْنَى مَعَ وَضُوحِهِ
 فَدَخَفِي عَلَى بَعْضِهِمْ حَتَّى اعْتَرَضَ عَلَى الْمَصْنُفِ بِأَنَّهُ لَا يَسْتَأْمَرُ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَاجَةِ

[illegible]

